D2427
rm361571

BOUND BY R. S. RUFFERY
22, MORTIMER STREET, W.

D2427/1
RCM 36154
LXII. B. 3.
1 – 16.

No. 1. Biber, Sonate, (C moll) Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 2. Corelli, Folies d'Espagne, (Variationen.) Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

No. 3. Porpora, Sonate. Pr. 25 Ngr.

No. 4. Vivaldi, Sonate. Pr. 22½ Ngr.

No. 5. Leclair, Sonate, (Le Tombeau.) Pr. 1 Thlr.

No. 6. Leclair, Sonate. (G dur.) Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

No. 7. Nardini, Sonate, (D dur.) Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.

Die hohe Schule DES VIOLINSPIELS

RCM London

No. 8. Veracini, Sonate, (E moll.) Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

No. 9. Joh. Seb. Bach, Sonate, (E moll.) Pr. 1 Thaler.

Werke berühmter Meister des 17ten u. 18ten Jahrhunderts

Zum Gebrauch am Conservatorium der Musik in Leipzig

und zum öffentlichen Vortrag

für Violine und Pianoforte

bearbeitet und herausgegeben

von

FERDINAND DAVID.

No. 10. Joh. Seb. Bach, Sonate, (C moll.) Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.

No. 11. Händel, Sonate, (A dur.) Pr. 25 Ngr.

No. 12. Tartini, Sonate, (D dur.) Pr. 1 Thaler.

No. 13. Vitali, Ciaccona, (G moll) Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.

Bearbeitung Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 14. Locatelli, Sonate, (G moll.) Pr. 25 Ngr.

No. 15. Geminiani, Sonate, (C moll.) Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.

No. 16. *** (ohne Autor-Namen) Sonate, (A moll.) Pr. 1 Thlr.

No. 17. *** (ohne Autor-Namen) Sonate, (Es dur.) Pr. 1 Thlr.

No. 11.

No. 18. *** (ohne Autor-Namen) Sonate, (C moll.) Pr. 27½ Ngr.

No. 19. Fr. Benda, Mestrino, Stamitz, Locatelli, Capricen. Preis: 1 Thlr. 22½ Ngr.

No. 20. W. A. Mozart, Andante, Menuett und Rondo. Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

London.
Stanley Lucas, Weber & Co
84, New Bond Street
and 506, Oxford Street

SONATE

für Violine mit beziffertem Bass

von

GEORG FR. HAENDEL

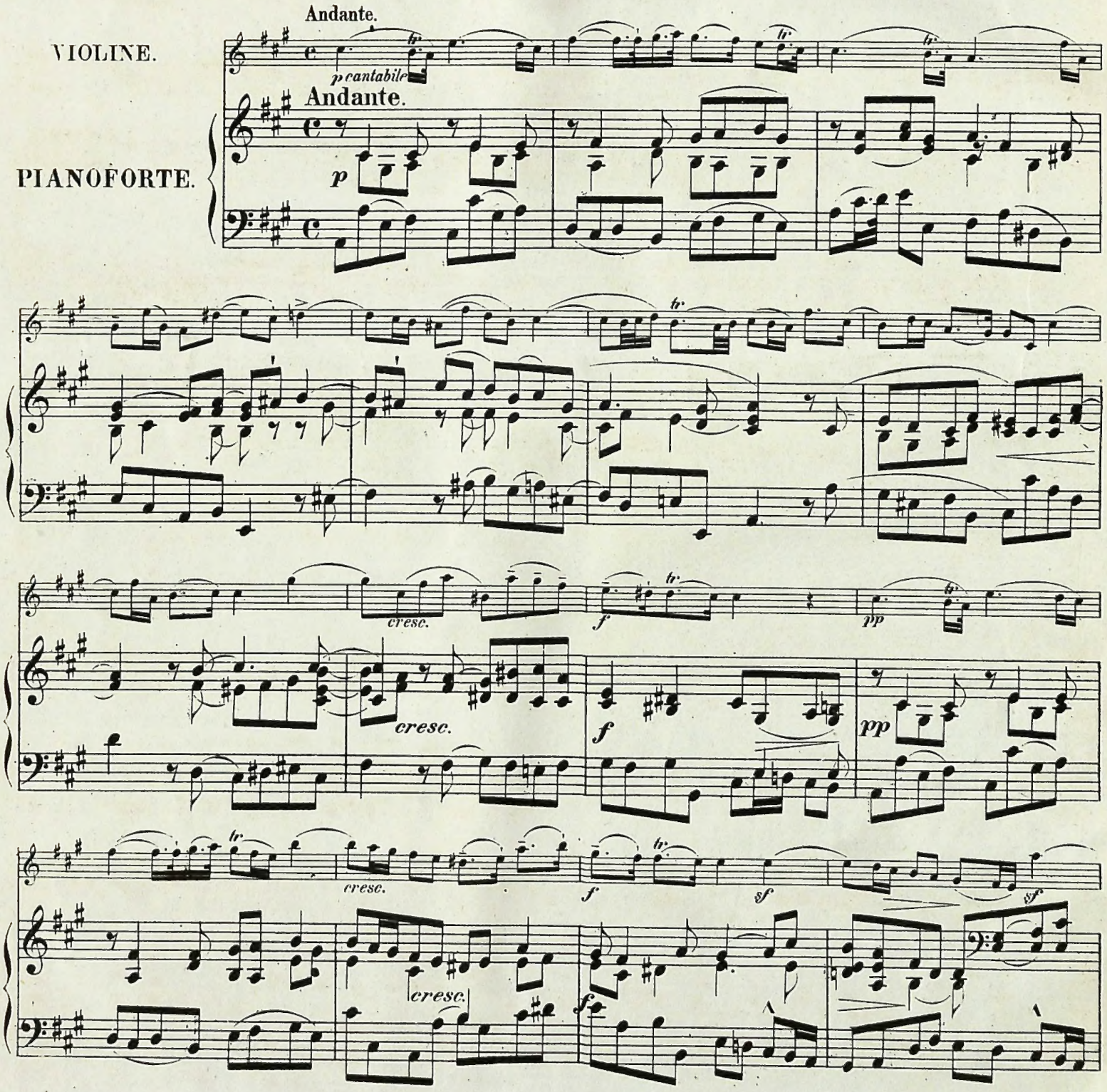
(geb. 1685. gest. 1759.)

für

VIOLINE UND PIANOFORTE

bearbeitet von

FERD. DAVID.

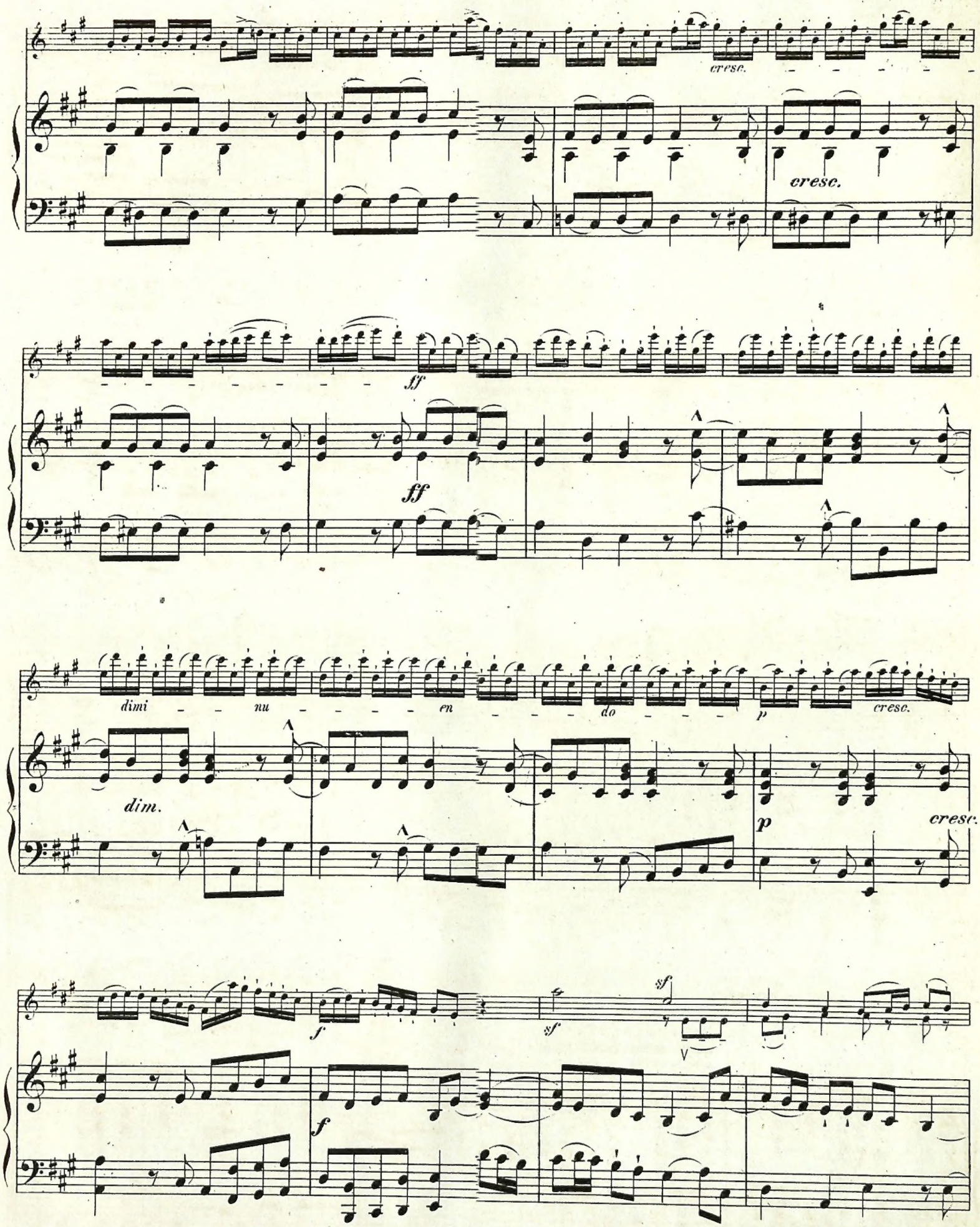


Stich. Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 11354

Adagio. Allegro.

Adagio. Allegro.

attacca.


cresc.
cresc.
ff
ff
dimi - - nu - - - - - en - - - do - - - - p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
f
sf
sf

sf sf p cresc.

p cresc.

f

f

cresc. ff sf

cresc. ff

sf tr tr Lento.

sf ritard.

Lento.

Ped. ritard.

attacca.

Adagio.

p

Adagio.

p

mf *cresc.* *tr*

f

mf *cresc.* *f*

attacca.

Allegretto moderato.

p espressivo *mf* *pp*

Allegretto moderato.

p *mf* *pp*

mf *p* *cresc.* *mf*

mf *p* *cresc.*

f *pp*

mf *f* *pp*

p *p*

p *p*

p *f* *molto cresc.*

p *molto cresc.*

p *f*

ff *p*

ff *p*

Ped. ✻

p mf

p mf

pp

pp

p

cresc.

p

cresc.

f

dim.

p

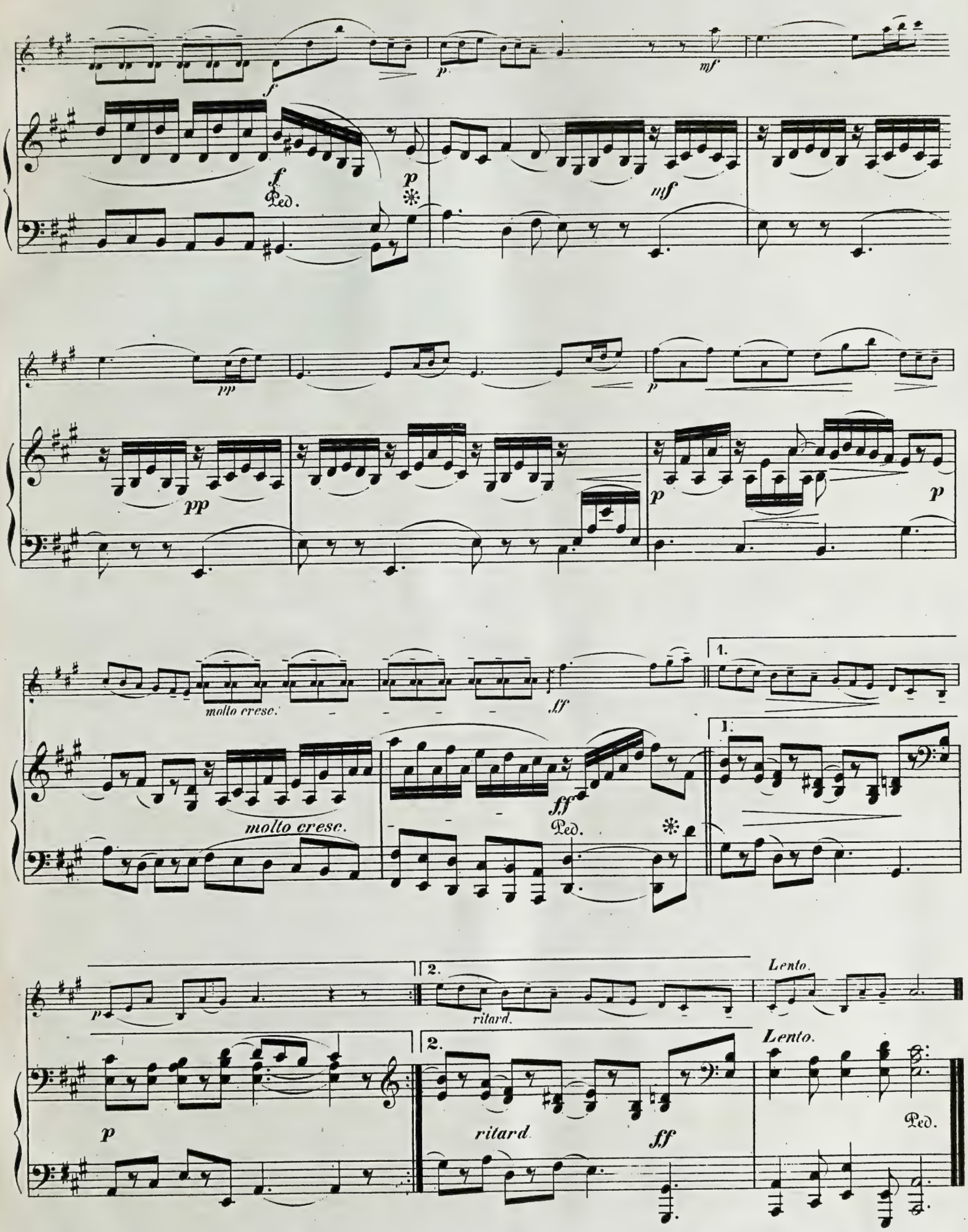
cresc.

f

dim.

p

cresc.


f
p
mf
Ped.
pp
molto cresc.
ff
1.
2.
ritard.
Lento.

CONCERT

(in ungarischer Weise)

für die Violine

mit Orchesterbegleitung

componirt und

JOHANNES BRAHMS

gewidmet

von

JOSEPH JOACHIM.

Op. 11.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mit Orchester ... *Pr. 8 Thlr.* ... *Ngr.*
„ Pianoforte „ *4* „ *10* „
Principalstimme „ *1* „ *20* „

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Carl Sta Hall.

10147.

CONCERT

in ungarischer Weise.

J. Joachim Op.11.

Allegro un poco maestoso.

Violino principale.

PIANOFORTE.

Tutti.

p

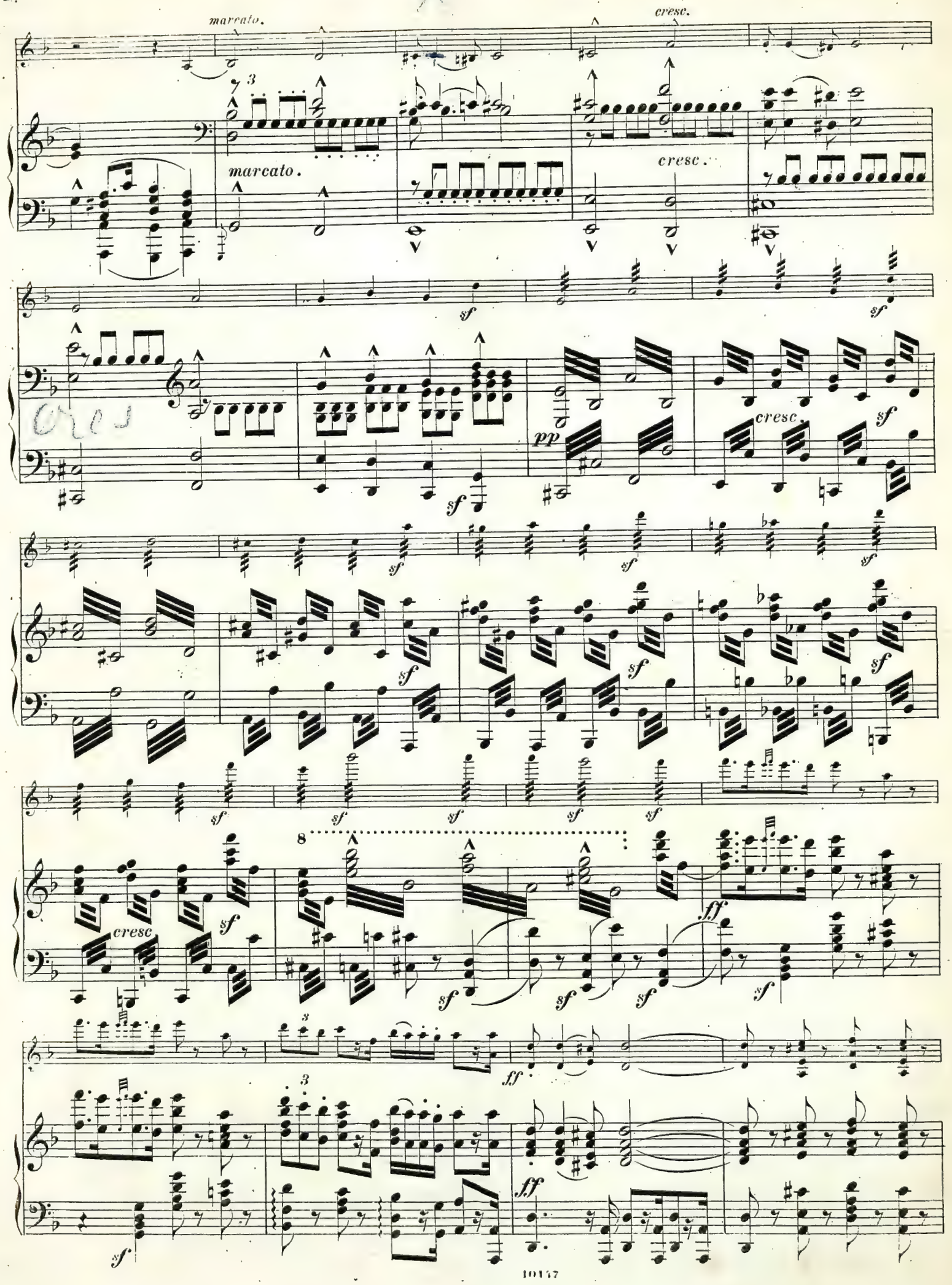
sf

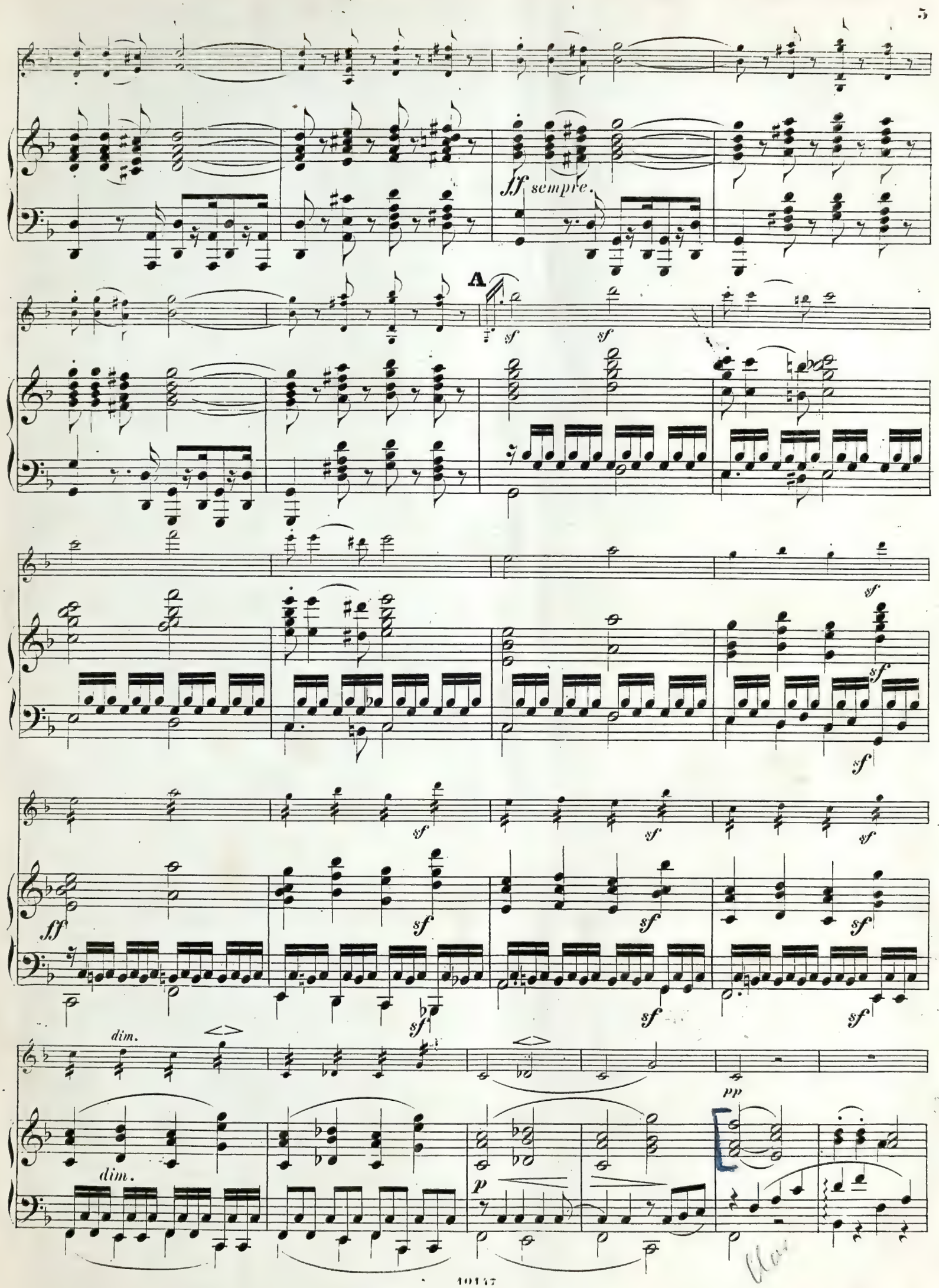
pp

pp

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

10147


marcato.
cresc.
marcato.
cresc.
sf
pp
cresc.
sf
cresc
ff
ff


ff sempre.
A
sf
ff
dim.
p
pp

poco riten.

poco riten.

B **a tempo.**

p dolce espress.

dolce.

a tempo.

cresc.

sf

sf

sf

f

sf

sf

sf

sf

dim.

dim.

p

perdendo.

Solo.

p espress.

Solo.

pp

sf

sf

con fuoco.

f

p

sf

sf

pp

sf

f

p

sf

sf

p

sf

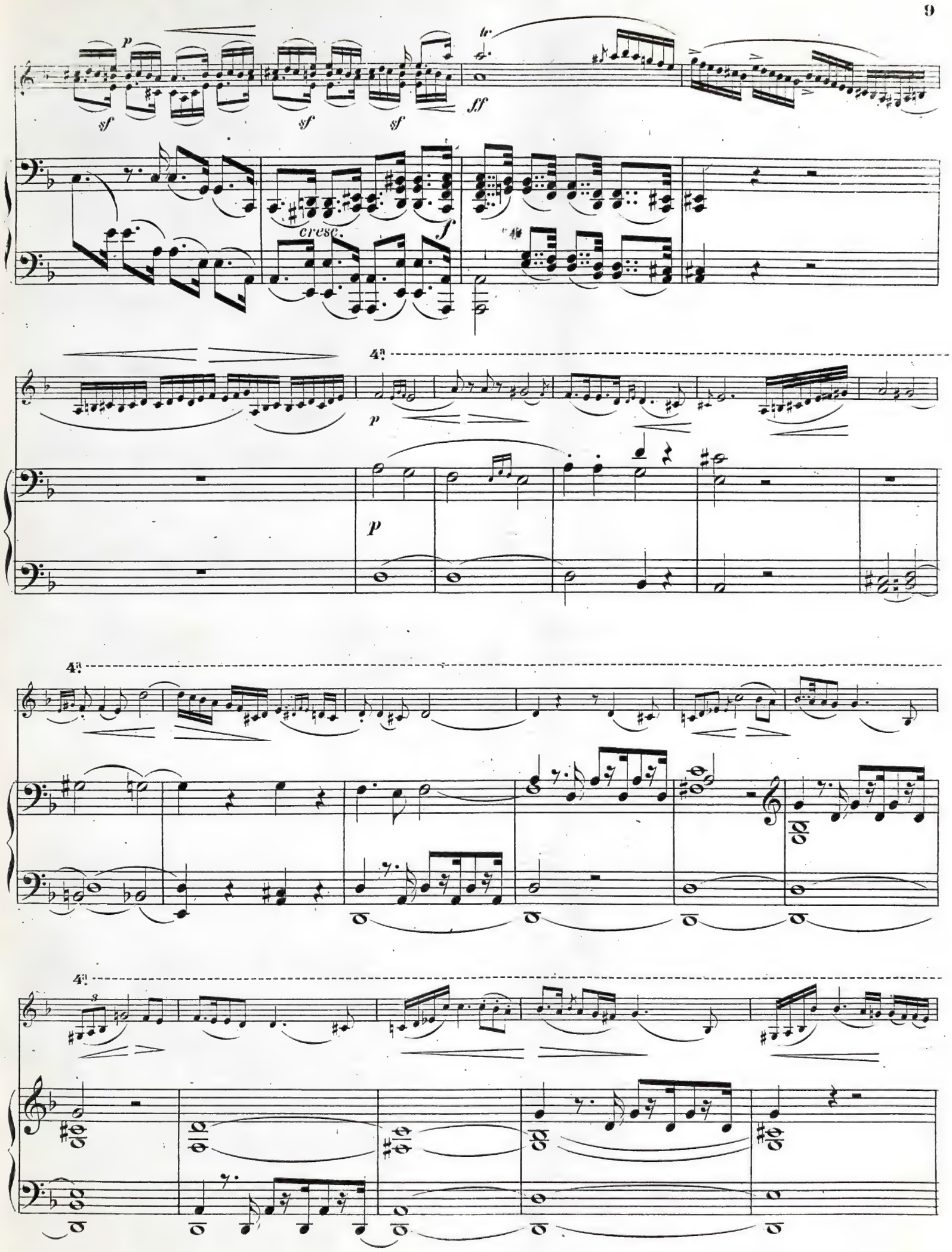
cresc. *sf*

sf

f *largamente.*

p

sf


p
sf
sf
sf
tr
ff
cresc.
f
4a
p
p
4a
4a

4a

f *sf* *sf*

ff

sf *sf* *sf con fuoco*

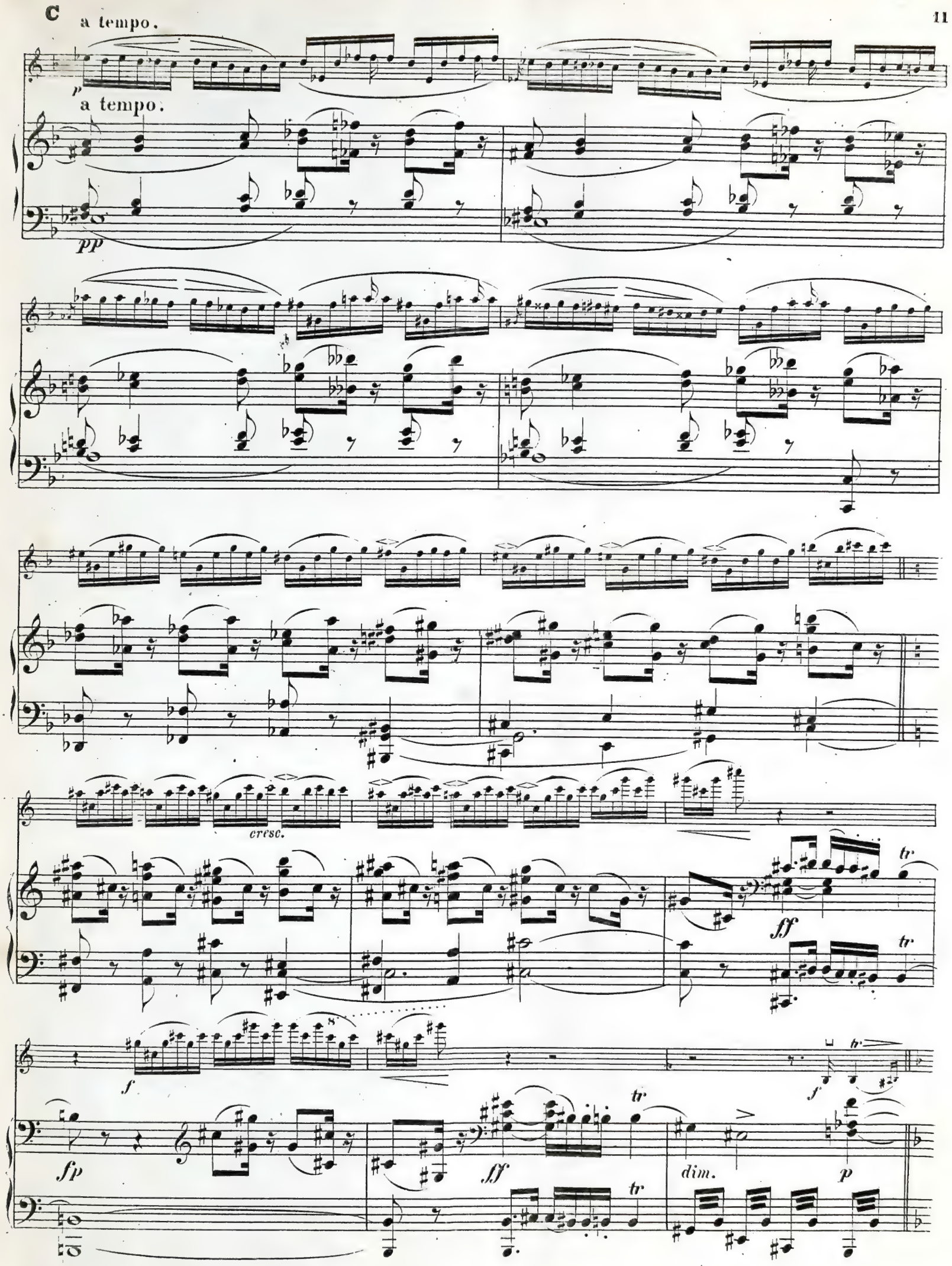
mf

riten.

sf *p* *espress.*

riten.

p *dim.* *pp*


C
a tempo.
p
a tempo.
pp
cresc.
ff
tr
f
fp
ff
dim.
p

teneramente.

p

cresc.

dim.

poco riten. a tempo.

3ª e 2ª

mf

poco riten. a tempo.

p

2ª

pp

dol.

espress.

cresc.

2ª

mf

sf

sf

f

4ª

f energicamente

4

sf

f

ff

sf

sf

3

3

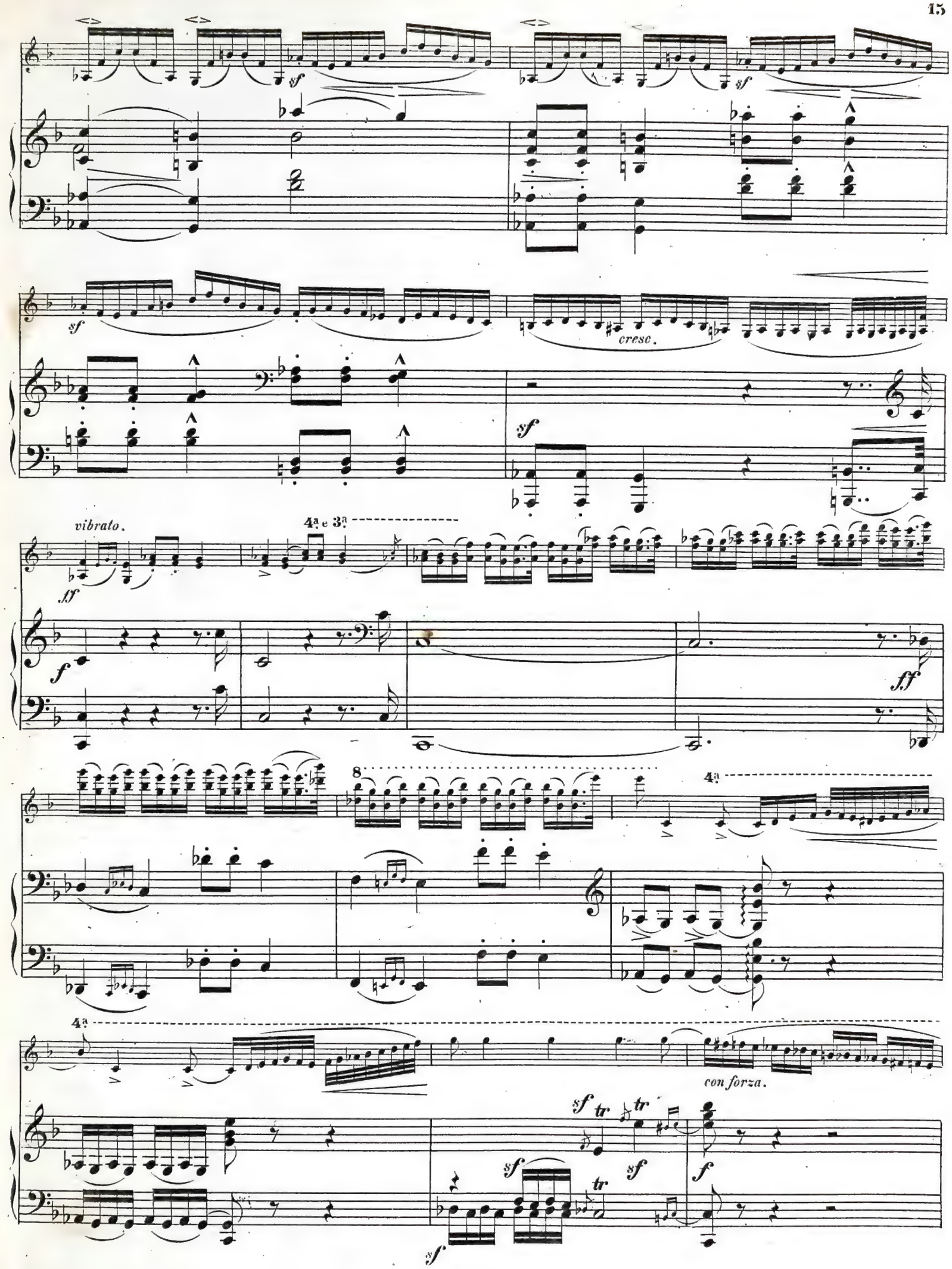
p

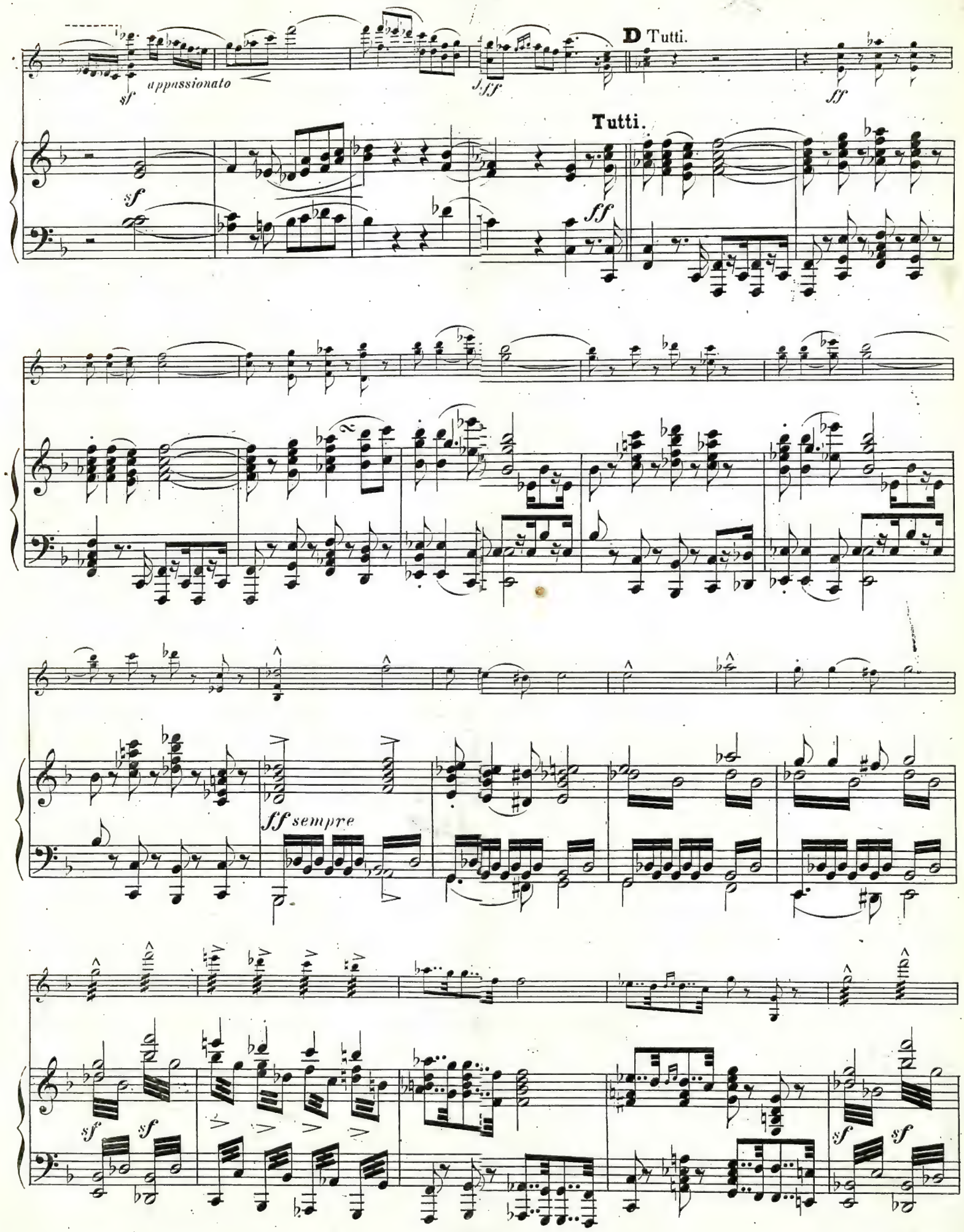
p

cresc.

f

dim.


sf
cresc.
vibrato.
ff
4ª e 3ª
f
8
4ª
con forza.
tr


D Tutti.
appassionato
Tutti.
ff sempre

pizz.

p dol.e tranquillamente

3

espress.

pp

Flauto.

E

3

pp dolce

tranquillamente

Solo. **F**

f risoluto

fr

Solo.

pp

p e marcato

p *f* *p*

f

f

f *p* *cresc.* *f con fuoco* *sf* *sf*

dim. *p*

dolce *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *p* *sf*

dim. *sf*

cresc.

cresc.

f

p

G

f

pp

p

3

sf *p* *pp*

2

pp

dolce assai

piangente

elargando

sf

4

cresc.

f

con fuoco

Tutti.

Solo.

Tutti.

Solo.

pp

pp

cresc.

8

ff

fp

ff

dim.

p

f

II

p

cresc.

mf

dim.

riten.

a tempo.

colla parte.

8

pp

3

8

3

2

f

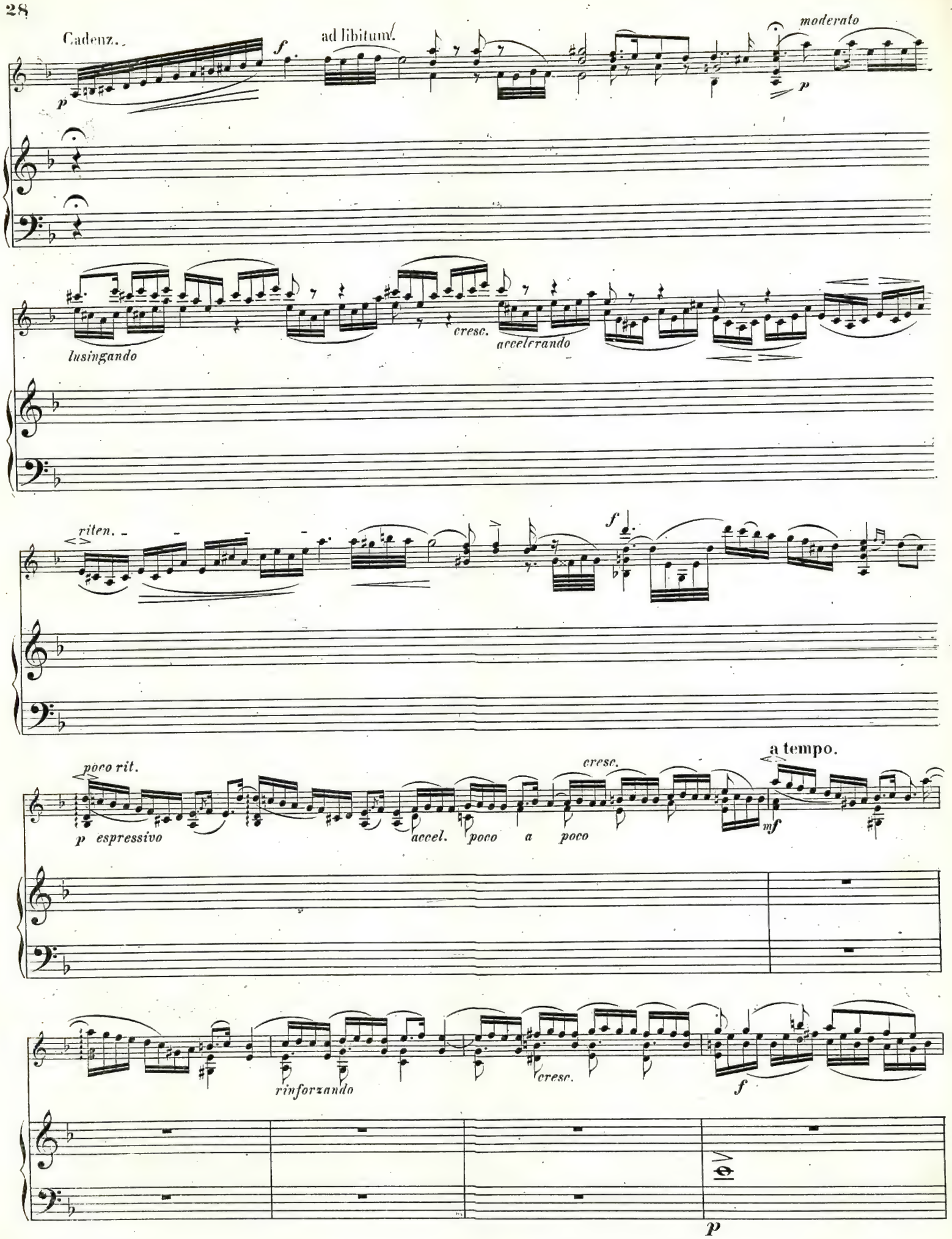
f

p

cresc.

I Tutti.

Tutti.


Cadenz.
ad libitum.
moderato
lusingando
cresc.
accelerando
riten.
poco rit.
p espressivo
accel.
poco a poco
cresc.
a tempo.
rinforzando
cresc.

pp

dim.

Solo.

poco rit.

dim.

pp

p

espressivo

poco rit.

cresc.

f

dim.

p

Solo.

p

espressivo

p

poco rit.

dim.

pp

cresc.

f

tr

poco rit.

rit.

cresc.

ff

sf

p

p

molto cresc.

cresc.

f

ff

sf

a tempo.

K p

rit.

a tempo.

dim.

colla parte.

pp

pp

cresc.

f *sf* *sf* *p* *cresc.*

cresc. *mf* *p* *cresc.*

8

cresc. *ff*

tremolo *p cresc.*

mf

ff

sf

ROMANZE.

Andante.

p *pp*

Andante.
Solo.

p *p* *pp*

poco rit. a tempo. *dol.*

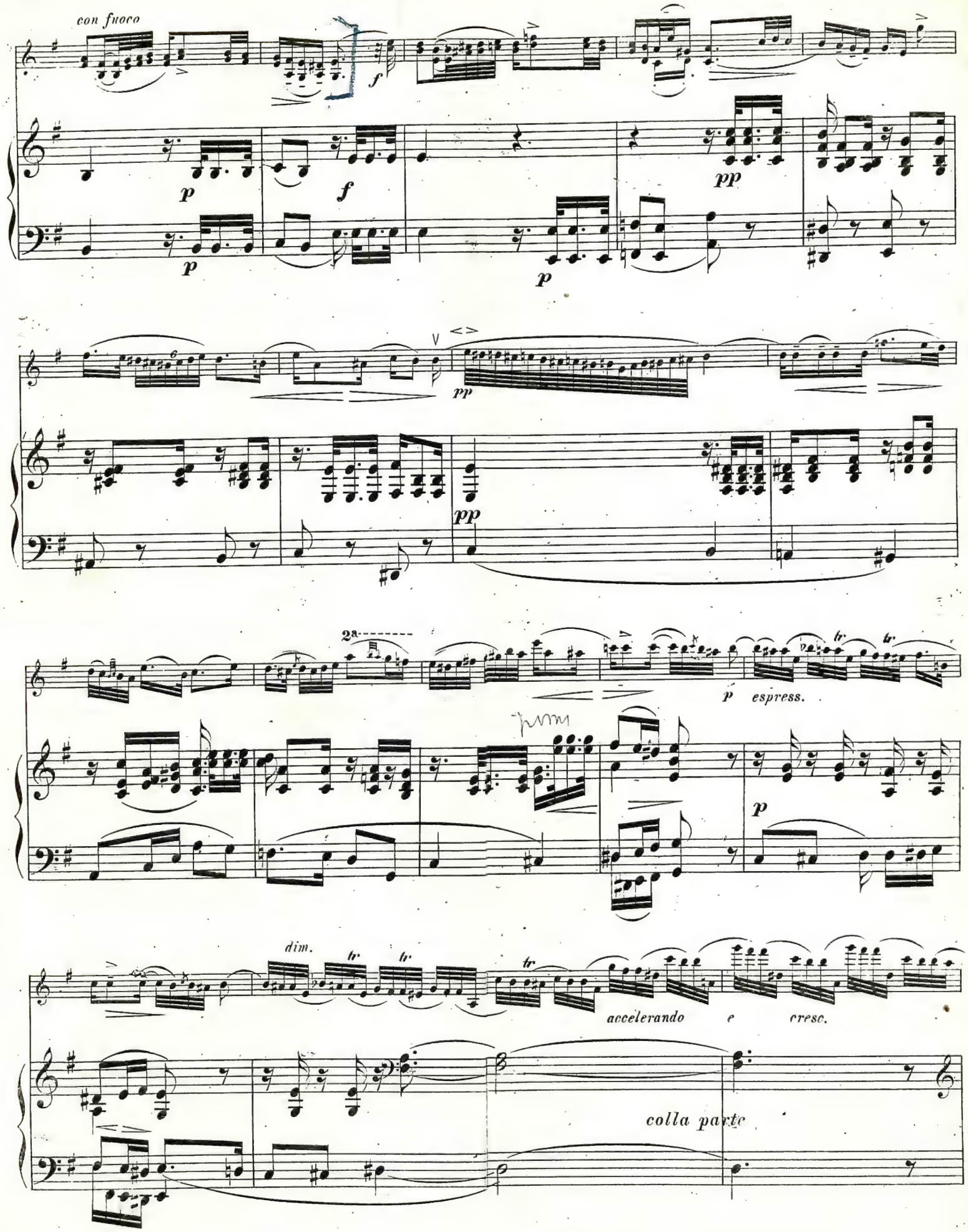
a tempo.

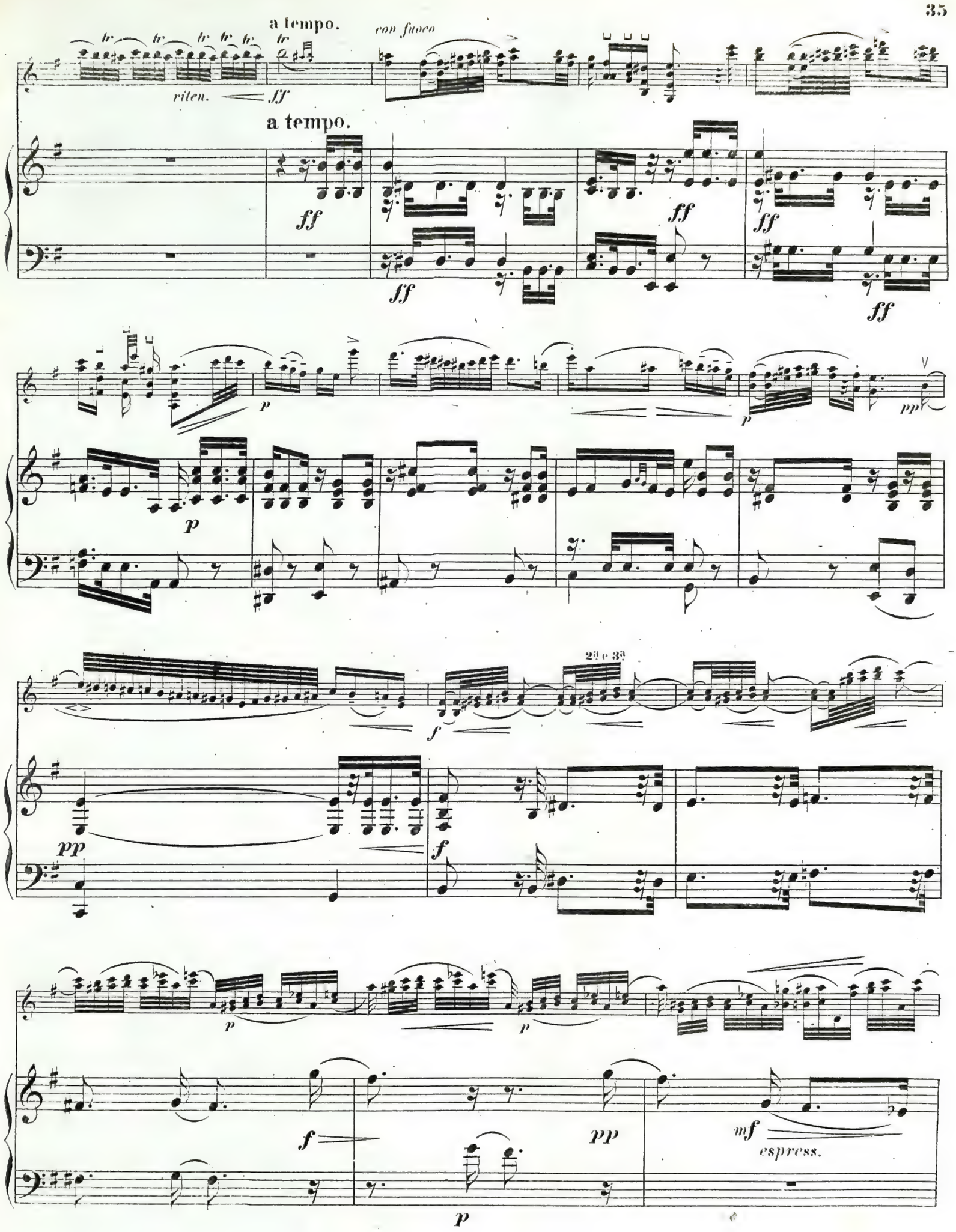
pp *pp*

1a

dim. 2a 1. 2. *pp* *pp* *f*

1. 2. *ff* *ff* *pp*


con fuoco
f
p
f
p
pp
pp
pp
2a
p espress.
p
dim.
accelerando e cresc.
colla parte

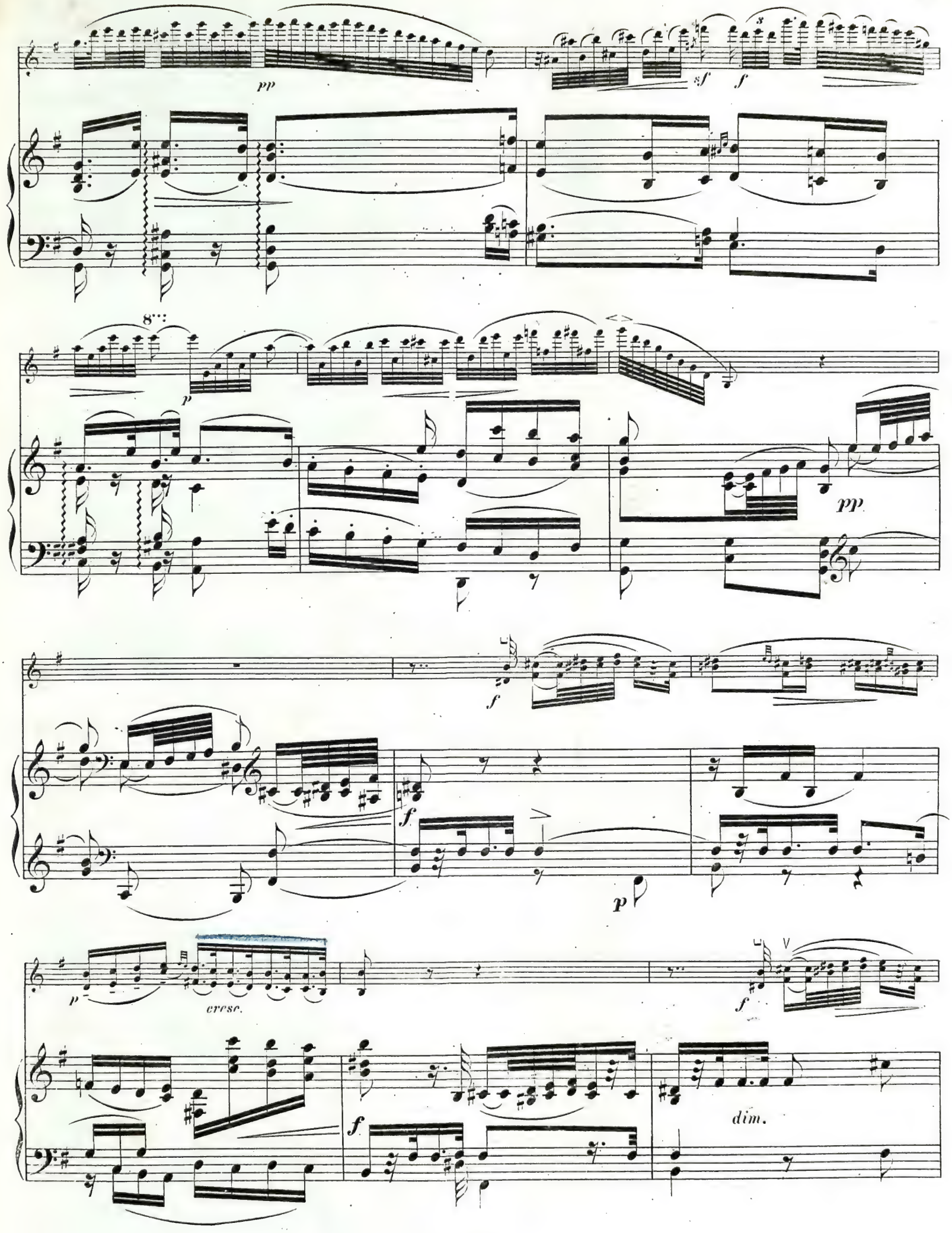

a tempo.
con fuoco
riten.
a tempo.
2ª e 3ª
espress.

mf

tr

dolce

ppp


pp
sf
f
8
p
pp
f
f
p
p
cresc.
f
f
dim.

dim.

p

p

p

Più moto, poco Allegretto.

p

Più moto, poco Allegretto.

p

pp

con grazia

tr

tr

pp

dim.

espress.

riten.

pp

riten.

Allegretto.
a tempo.

Allegretto.
a tempo.

tr

tr

pp

dim.

pp

A

dim.

pp

FINALE ALLA ZINGARA.

Allegro.
Tutti.

ff *p*

Allegro. Tutti.

ff *p* *rit.* *p* a tempo.

cresc.

cresc. *f* *dim.* *p*

Solo.

p *sf* *p* *sempre stacc.* *sf* *p*

Solo.

pp

sf *sf*

Solo.

Tutti.

Tutti.

Solo.

Solo.

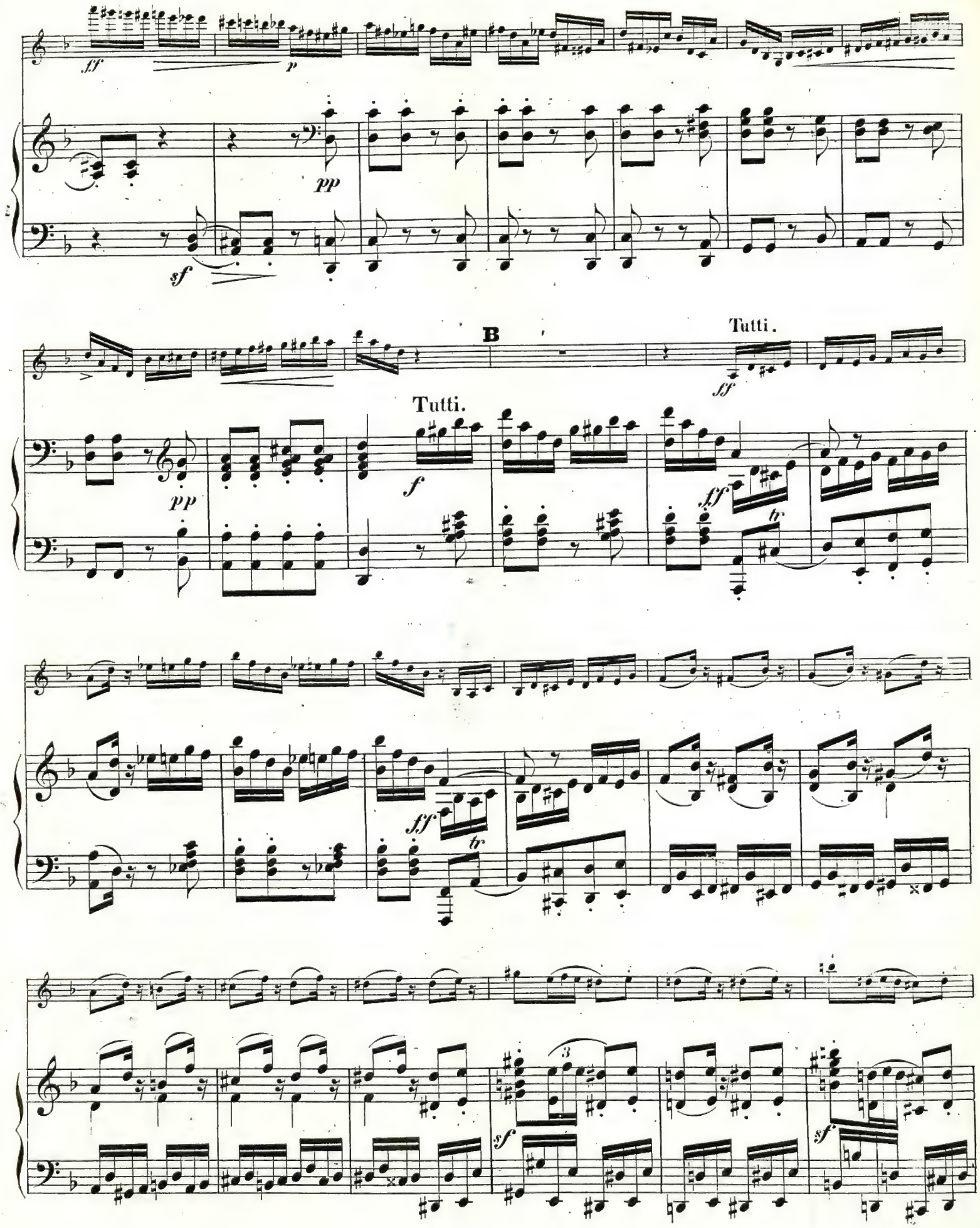
pp sempre.

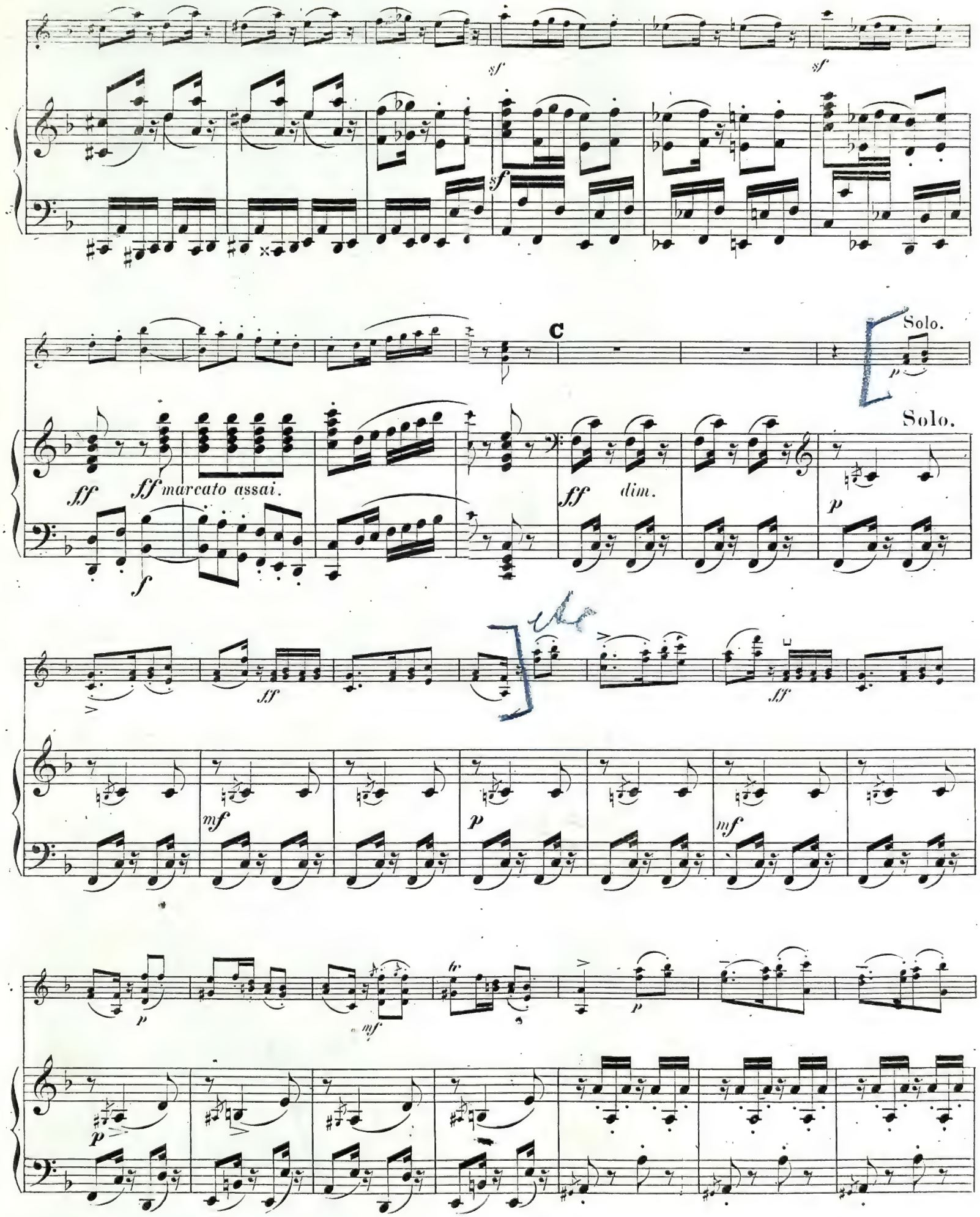
A

Tutti.

Solo.

Solo.


ff
p
pp
sf
B
Tutti.
Tutti.
f
ff
tr
pp
ff
tr
sf
sf


sf
sf
sf
C
Solo.
p
Solo.
ff
ff marcato assai.
f
ff
dim.
p
ff
ff
mf
p
mf
p
mf
tr
p
p

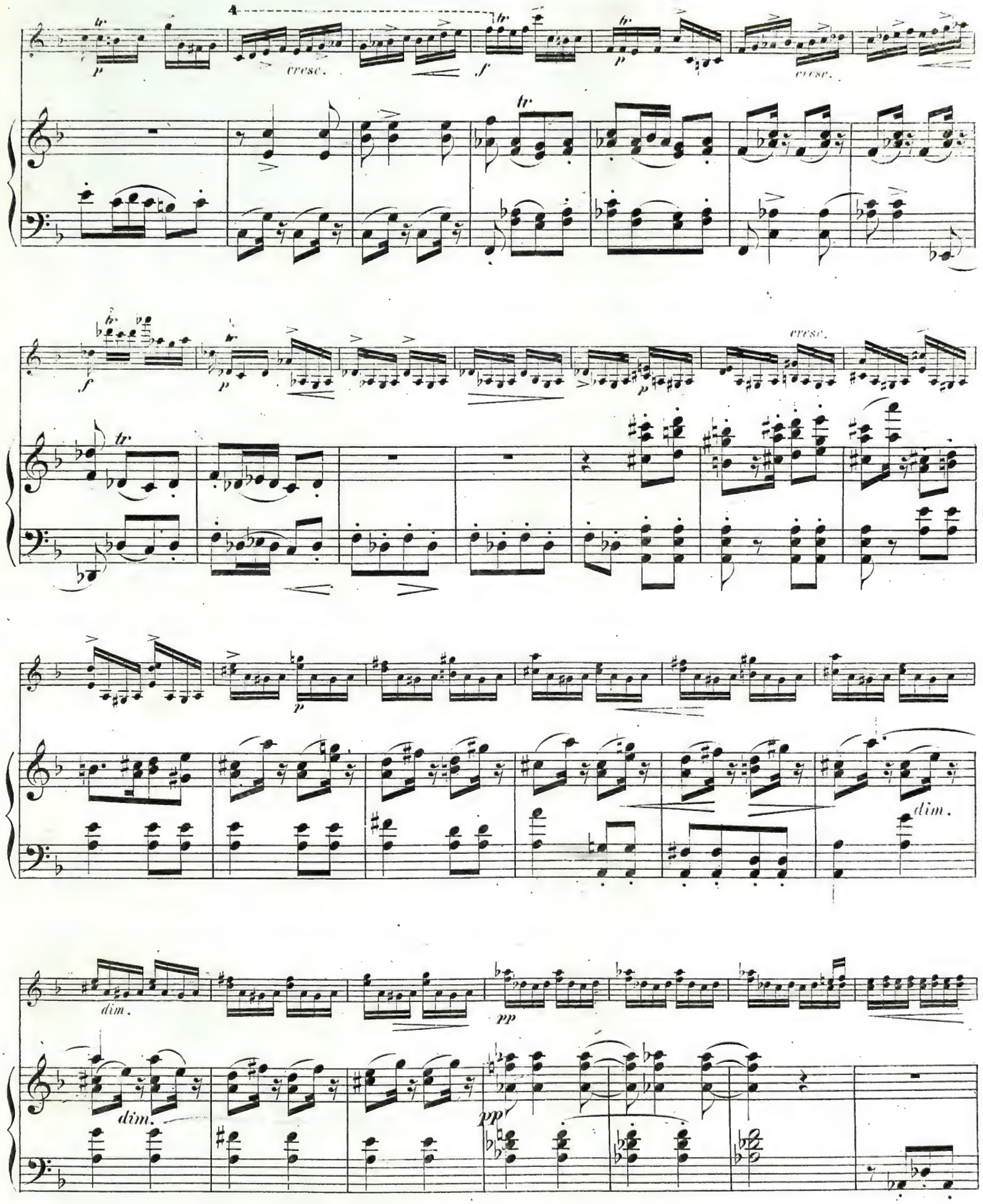
leggieramente.

stacc.

sf *sf* *p*

saltato.

f


tr
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
p
dim.
dim.
dim.
pp
pp

scherzando.

pp

sempre staccato.

sempre staccato.

cresc.

ff

dim.

dim.

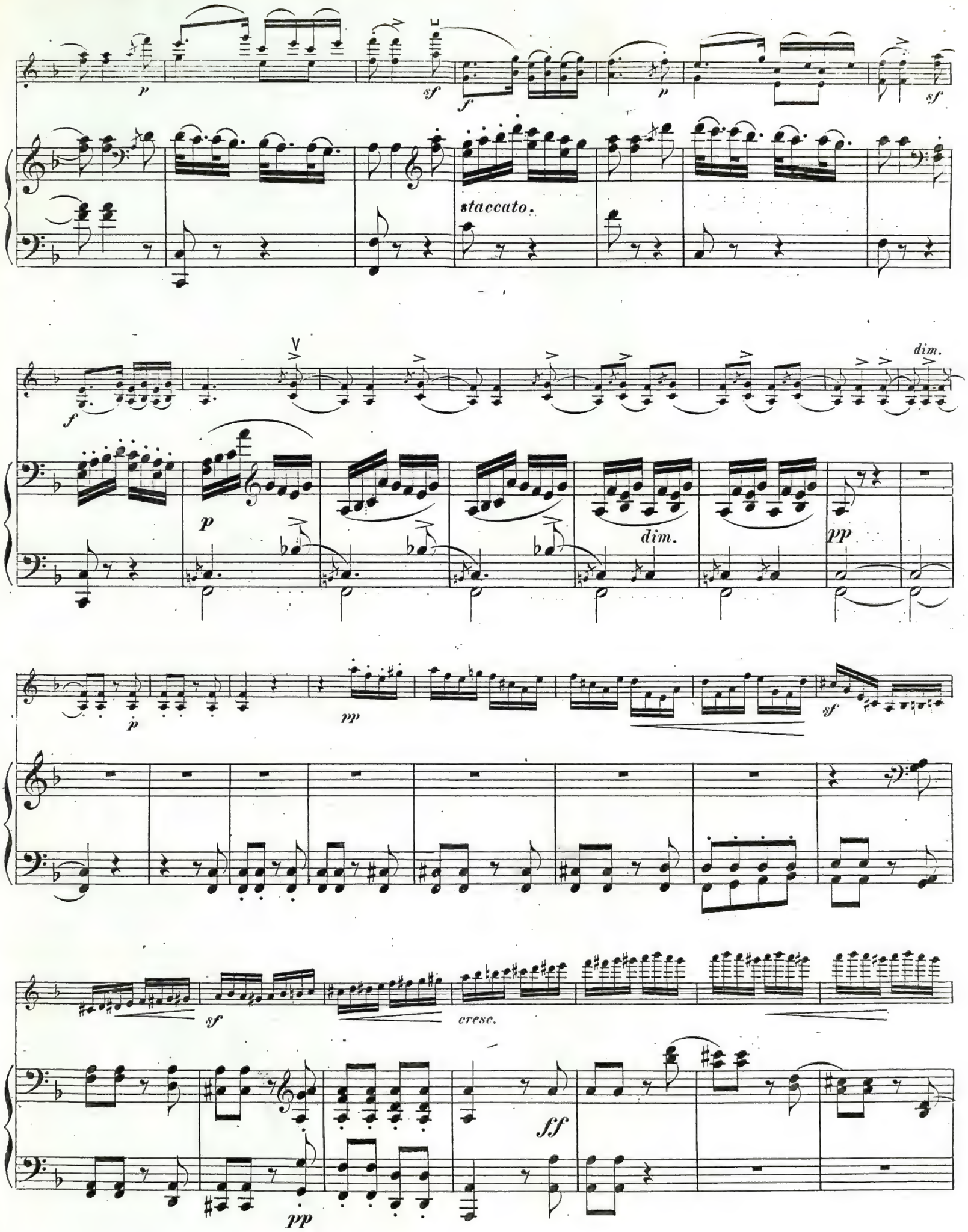
p

mf

sf *p*

sf

sf


p
sf
f
p
sf
staccato.
f
dim.
p
dim.
pp
p
pp
sf
sf
cresc.
ff
pp

ff dim p

pp

D

Solo.

Solo.

Tutti.

Tutti.

ff

p

ff

Solo.

Tutti.

p

ff

sf

sf

sf

sf

dim.

p

dim.

dim.

p

dim.

p

pp scherzando.

pp

legato

sempre

pp

pp

Solo.

2a e 3a

p

Solo.

p

cresc.

f

dim.

p

sf

p

dim.

p

cresc.

p

pp

pp

mf

pp

2a

cresc.

dim.

pp

dim.

poco rit.

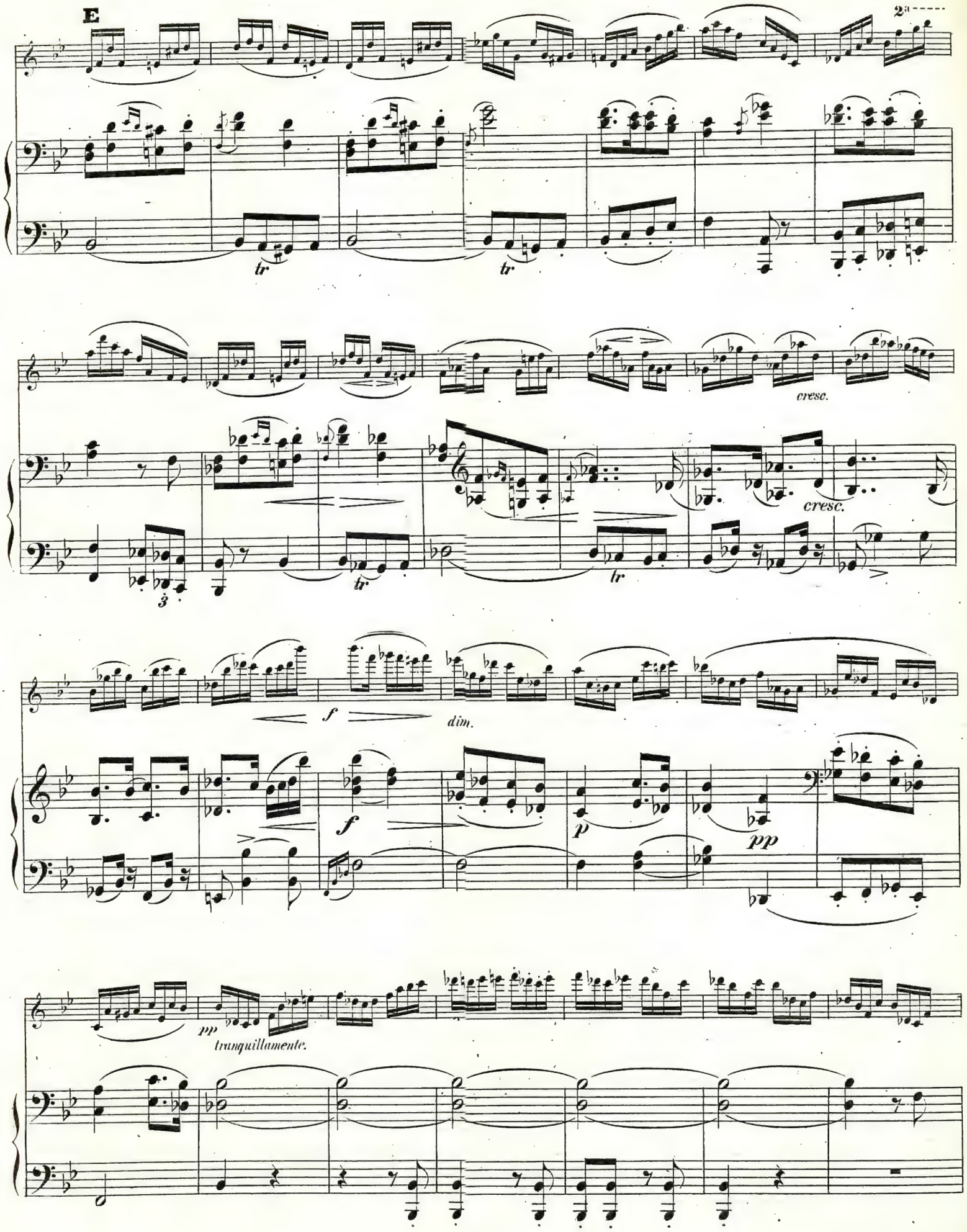
a temp.

pp

a tempo.

colla parte.

pp


E
2a
tr
cresc.
3
f
dim.
p
pp
tranquillamente.

dimin.

pp

pp sempre.

perdendo.

F

un pocchettino animato.

p

pp sempre.

Ped.

Timp.

cresc.

cresc.

pp sempre

Tutti.

ff

Tutti.

ff

sf

Solo.

p

Solo.

p

Tutti.

ff

tr

p

f

Solo.

p

Tutti.

ff

tr

Solo.

tr

p

p

p

f *dim.*

p scherzando.

p *sempre*

4ª

f

G

p *ff* *p*

f *dimin.* *p* *mf* *p*

ff *mf* *fz.*

mf

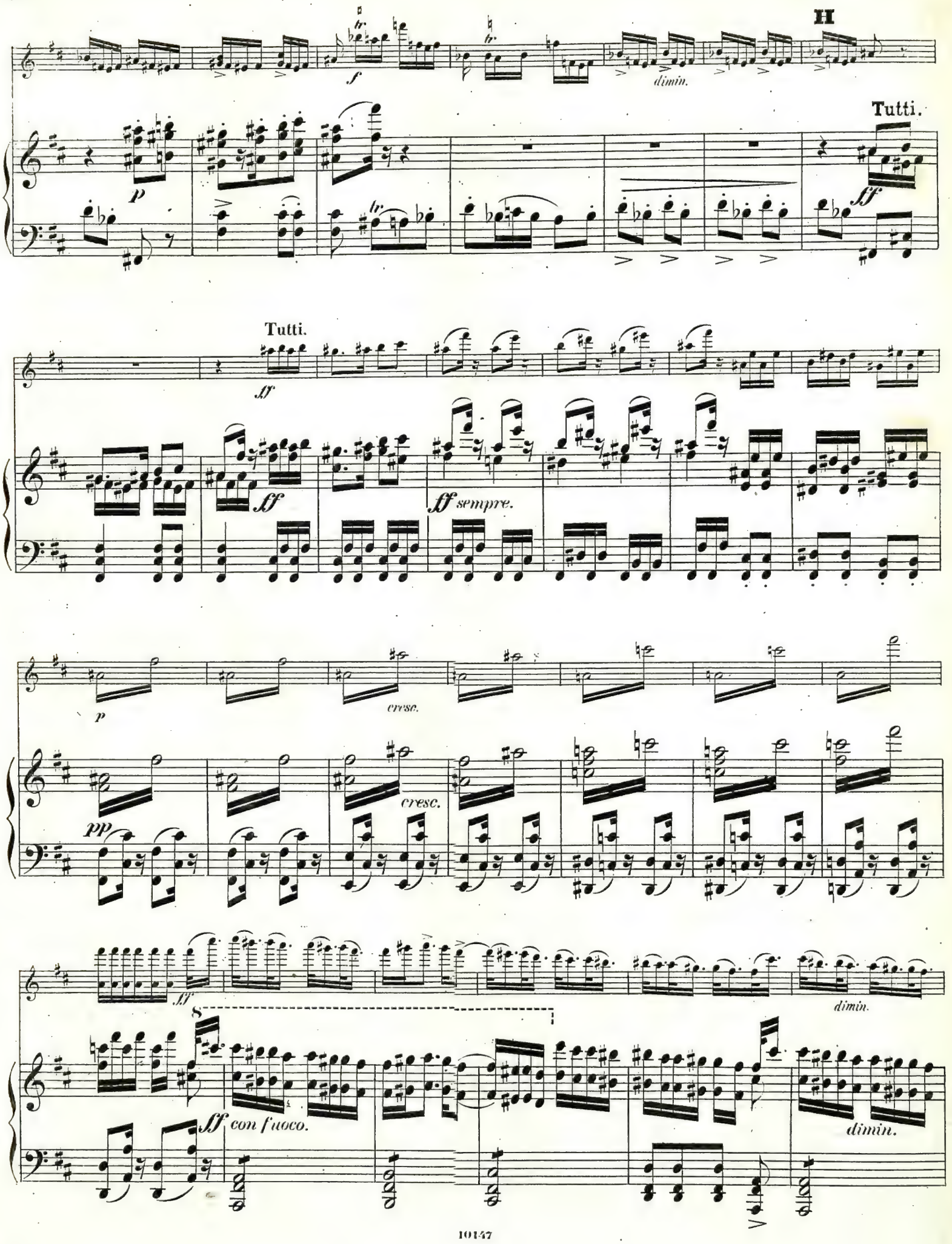
p *sf* *sf* *leggieramente.* *sf*

p

sf *sf* *sf* *p*

saltato.

p *f* *p* *pp* *f* *p*


H
dimin.
Tutti.
Tutti.
ff sempre.
cresc.
cresc.
ff con fuoco.
dimin.
dimin.

p

p - *dimin.*

pp

Solo.

p

p scherzando.

Solo.

tr

pp *sempre.*

8

8

cresc.

fp *sf* *fp* *sf*

tr *tr* *tr*

f *brillante* *sf* *accelerando*

tr *accellerando*

poco *a* *poco* *sin*

poco *a* *tr* *tr* *tr* *poco* *tr* *sin*

al

al

Presto.

fp au talon.

Presto.

p

cresc.

cresc.

p au milieu de l'archet.

cresc

sf

pp

Tutti.

sf

pp

pp

sempre.

cresc.

8

cresc.

cresc.

Solo.

ff

ff

Solo.

p

p

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

f

cresc.

f

sf p

pp dolce. Ped.

cresc. poco a

pp sempre

poco al ff

cresc.

K

Tutti.

Tutti.

[Binding error – this belongs in violin volume]

cresc. *sf* *sf*

f *sf*

p

cresc. *poco* - - *a* -

poco - - - - *al* - -

ff

K

MUSIK FÜR DIE VIOLINE.

Verlag von **BREITKOPF & HÄRTEL** in Leipzig.

	Rt.	Ngr.
Alard, D., Op. 18. 10 Etudes caractéristiques av. Piano. Liv. 1, 2, 3. à 1 Thlr. 10 Ngr.	4	—
—— Op. 20. Fant. de Conc. (la Favorite) av. Piano.	1	10
—— Op. 25. Grand Duo conc. av. Piano, H moll.	2	—
Bach, J. Seb., 6 Sonaten für die Violine mit hinzugefügter Begl. des Pianof. v. Robert Schumann.		
№ I. Sonate, G moll (Adagio, Fuga, Siciliano und Presto).	1	—
„ II. Sonate, H moll (Allemande mit Double, Corrente mit Double, Sarabande mit Double, Tempo di Bourrée mit Double)		
„ III. Sonate, A moll (Grave, Fuga, Andante, Allegro).	1	—
„ IV. Sonate, D moll (Allemande, Corrente, Sarabande, Giga, Ciaconna).	1	15
„ V. Sonate, C dur (Adagio, Fuga, Largo, Allegro)	1	5
„ VI. Sonate, E dur (Preludio, Loure, Gavotte und Rondo, Menuetto 1 u. 2, Bourre, Giga)	1	—
—— Chaconne mit Variat. für die Violine mit Begl. des Pianoforte v. F. Mendelssohn Bartholdy.	—	25
Bazzini, A., Op. 3. Variations brill. et Finale sur un thème de la Sonnambule de Bellini. avec Orch.	2	10
—— Les mêmes avec Piano	—	25
—— Op. 8. Esmeralda. Fantaisie sur plusieurs thèmes de l'opéra de Mr. A. Mazzuccato. av. Orch	3	—
—— La même avec Piano.	1	5
—— Op. 14. Concertino avec Orch.	4	—
—— Le même avec Piano	2	—
—— Op. 16. 2 Morceaux de Salon. № 1. Ave Maria. No. 2. Toujours heureux. av. Piano.	1	—

Beethoven's Werke. Neue Partitur-Ausgabe.

Op. 40. Romanze in G.	n.	—	9
Op. 50. Romanze in F.	n.	—	12
Op. 61. Concert in D.	n.	1	21
Symphonien für Violine Violoncell und Pianoforte zu 4 Händen arrangirt von C. Burchard.			
No. 1 in C dur. Op. 21		2	—
- 2 in D dur. Op. 36		3	—
Bosen, F., Blüette p. Violon avec Acc. de Piano		1	—
Brunì, *B., Op. 34. 6 Trios concertans pour 2 Violons et Alto ou Violoncelle. Nouv. Edition.*			
No. 1—6.	à	—	25
—— Op. 38. 6 Sonates. 4me Livr. av. Basse.		—	20
Campagnoli, B., Op. 10. 6 Fugues. L. 1. et 2.	à	—	10
—— Op. 12. 30 Préludes		—	20
—— Op. 15. Concerto, B dur avec Orch.		1	20
—— Op. 16. l'Illusion de la Viole d'amour. Sonate notturne.		—	15
—— Op. 17. l'art d'inventer à l'improviste des Fantaisies et Cadences pour le Violon, formant un Recueil de 246 Pièces amusantes et utiles.		2	—
—— Op. 18. 7 Divertissements comp. p. l'exercice des 7 princip. positions.		1	—
—— Op. 20. Recueil de 101 Pièces faciles et progress. pour 2 Violons. ou pet. leçons pour des jeunes artistes. Livr. 1. et 2	à	1	—
—— Op. 21. Nouvelle Méthode de la Mécanique progressive du Jeu de Violon, divisée en 5 Parties et distribuée en 132 Leçons progressives pour deux Violons et 118 Etudes pour Violon seul. (deutsch und französisch).		6	—
Chopin, F., Transcriptions pour Violon (ou Violoncelle) avec Piano par Ch. Kissner.			
Op. 17. 4 Mazurkas		—	25
- 18. Grande Valse brillante.		—	25
- 37. 2 Nocturnes		—	25
- 55. No. 1. Nocturne.		—	15
—— Transcriptions pour Violon avec Piano par L. Damrosch.			
Op. 31. Scherzo.		1	5
- 48. Nocturno		—	12½
—— Trauermarsch aus d. Sonate Op. 35, f. Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm		—	12½
David, F., Op. 3. Premier Concertino. A dur. av. Orch.		3	—
—— Le même avec Piano.		1	15
—— Op. 6. Introd. et Var. s. un thème russe. av. Orch.		2	5
—— Le même avec Piano		1	5
—— Op. 10. Concerto. E moll, avec Orch.		3	15
—— Le mem avec Piano.		2	—
—— Op. 11. trod. et Var. sur un thème de Mozart avec Orch.		2	10
—— Le même avec Piano.		1	5
—— Op. 15. Introd. et Var. sur un thème de F. Schubert „Das Lob der Thränen" avec Orch.		2	—
—— Le même avec Piano		1	6
—— Op. 16. Andante et Scherzo capriccioso. D dur, avec Orch.		2	10
—— Le même avec Piano.		1	—

	Rt.	Ngr.
David, F., Op. 18. Variations de Concert sur un thème original. G dur, avec Orch.	2	5
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Op. 21. Intr. et Var. (air écoss.) av. Orch.	2	15
—— Le même avec Piano	1	5
—— Op. 23. 4me Concerto avec Orch	4	20
—— Le même avec Piano	2	10
—— Op. 24. 12 Salon-Stücke mit Pianoforte:		
Heft I. No. 1. Präludium. C dur. - 2. Scherzo. A moll. - 3. Tanz. G dur. - 4. Romanze. E moll.	1	10
Heft II. No. 5. Rondo. D dur. - 6. Ballade. H moll. - 7. Lied. A dur. - 8. Marsch. Fis moll.	1	10
Heft III. No. 9. Impromptu. E dur. - 10. Canon. Cis moll. - 11. Ständchen. H dur. - 12. Capriccio. Gis moll.	1	10
—— Op. 25 Salon-Duett über ein Lied v. E. Haase Der kecke Finley von R. Burns. D dur mit Pianoforte	1	—
—— Op. 28. 5 Salonstücke. (Notturno, Lied, Capriccio, Romanze u. Barcarole) mit Pianoforte	1	20
—— Op. 35. Concert No. 5 in D moll mit Orchester	4	10
—— Dasselbe mit Pianoforte.	2	15
—— Op. 36. Kammerstücke mit Pianoforte:		
Heft 1. No. 1—4.	1	20
- 2. - 5—8.	1	10
—— Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncells	3	—
—— Op. 39. Dur und Moll. 25 Etuden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten für die Violine allein oder mit Pianofortebegleitung, zur höheren Ausbildung in der Technik und im Vortrage. 2 Hefte. 1. Heft, für Violine allein	2	—
—— Dasselbe mit Pianoforte.	5	—
—— Dasselbe. 2. Heft, für Violine allein	1	20
—— Dasselbe mit Pianoforte	4	10
—— Am Springquell. Charakterstück für die Violine mit Pianoforte (aus Op. 39. No. 6).	—	20
—— Violinschule. Complet cartonirt (deutsch und französisch)	6	—
—— Dasselbe in 2 Theilen.		
Erster Theil.	2	20
Zweiter Theil.	3	10
—— Cadenzen zu Beethoven's Violin-Concert Op. 61	—	10
—— Violin-Concerte neuerer Meister, zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet und mit Weglassung der Orchesterbegleitung herausgegeben.		
No. 1. Beethoven, Conc. in D dur. Op. 61.	1	—
- 2. Mendelssohn, Concert in E moll. Op. 64	—	25
- 3. Ernst, Concert in Fis moll. Op. 23.	—	15
- 4. Lipinski, Concerto militaire in D dur. Op. 21	1	—
Ernst, H. W., Op. 22. Airs hongrois variés avec Orch. D dur.	2	—
—— Les mêmes avec Piano	1	—
—— Op. 23. Concert. Fis moll avec Orch.	3	15
—— Le même avec Piano	1	20
—— Op. 24. Fantaisie brillante. (Le Prophète) avec Piano. E moll.	1	15
Härtel, G., Op. 3. Souvenir de St. Petersbourg. Galop di bravura avec Piano	—	22
Hering, C., Op. 13. Elementar-Violinschule u. Elementar-Etuden. Praktischer Theil zu dessen method. Leitfadem für Violin-Lehrer. I. Elementar-Unterricht	—	25
—— Op. 14. Sechzehn Musikstücke in fortschreitender Ordnung für Violine und Pianoforte, zur ersten Anwendung seiner Violinschule und zum Vortrage für ganz junge Violinspieler.	1	5
—— Op. 15. Zwei Duos für 2 Violinen (erste Lage) für Schüler, die den dritten Cursus seiner Violinschule absolvirt	—	25
—— Op. 16. Die Dur- und Moll-Tonleitern. 25 Uebungsstücke für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine	—	25
—— Op. 17. Grosse Sonate für 2 Violinen.	1	5
—— Op. 18. 12 Caprices pour le Violon	1	10
—— Op. 19. 30 Miniaturen für 2 Violinen. 3 Hefte. à	—	25
Daraus einzeln:		
Nocturno für 2 Violinen	—	5
Dasselbe für Violine und Pianoforte	—	12½
Wiegenlied für 2 Violinen	—	5
—— Op. 20. 10 Studien für die Violine	—	15
—— Op. 21. 8 Stücke für Violine und Pianoforte.	1	10
Hiller, F., Op. 87. Toccata, Adagio und Capriccio. Violinstücke mit Klavierbegleitung	1	15

	Rt.	Ngr.
Joachim, J., Op. 2. 3 Stücke mit Piano.	1	15
—— Op. 3. Concert (in einem Satze, G moll) mit Orchester.	3	—
—— Dasselbe mit Pianoforte.	1	10
—— Op. 5. Drei Stücke für Violine und Pianoforte	1	5
—— Op. 11. Conc. in ung. Weise mit Orchester.	8	—
—— Dasselbe mit Pianoforte	4	—
Kalkbrenner et **Lafont,** Op. 133. Grande Fant. brill. „les Huguenots" D dur	1	10
Kalkbrenner et **Panofka,** Duos avec Piano.		
Op. 164. La Juive d'Halevy. A dur	1	5
- 166. La Favorite de Donizetti. A dur.	1	5
- 167. La Reine de Cypre d'Halevy. G dur	1	5
- 168. Charles VI. d'Halevy. E moll.	1	5
Kalliwoda, W., Op. 9. 1er Concerto. avec Orch.	2	10
Kastner, G., Elementarschule mit einem Anhange von Uebungsstücken	1	10
Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs sur des airs de la Muette de Portici, av. Piano.	—	10
Lafont, C. P., Souvenirs d'Edelmone et Otello. Fant. et Var. avec Piano. Partie 1.	—	15
—— Fant. et Variat. sur des motifs de la Cenerentola et de la Gazza ladra, av. Piano Partie 2.	—	15
—— gr. Fant. sur des motifs de Léocadie, av. Piano.	—	25
Lipinski, C., Op. 5. Variations avec Orch.	1	5
—— Les mêmes avec Piano	—	20
—— Op. 6. 2 Polonaises avec Orch.	1	—
—— Op. 7. Rondo alla Polacca avec Orch.	1	20
—— Le même avec Piano	1	—
—— Op. 18. Rondeau de concert.	2	15
—— Op. 19. Souvenir de la Mer Baltique. Divert.	—	22½
—— Le même avec Piano.	1	—
—— Op. 20. Var. sur la Cavat. „Ecco ridente il Cielo" de l'opéra: il Barbiere, avec Orch.	2	10
—— Les mêmes avec Piano.	1	—
—— Op. 21. Conc. militaire. D dur, avec Orch.	5	—
—— Le même avec Piano.	2	10
—— Op. 28. Reminiscences des Puritains. Gr. Fant. s. des motifs de l'Opéra: I Puritani, av. Orch.	3	—
—— Le même avec Piano.	1	5
Maurer, L., Op. 29. Polonaise, avec Orch.	1	—
—— Op. 31. Capriccio et Polacca, avec Orch.	—	20
—— Op. 32. 1er Concertino, avec Orch.	1	10
—— Op. 34. Adagio et Rondeau, avec Orch.	1	10
—— Op. 35. God save the King, Var. avec Orch.	1	—
Mazas, 4 Airs variés faciles avec Piano.		
No. 1—4.	à	—	12½
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 64. Concert in E moll. Partitur	4	20
Mit Orchester	4	—
Mit Pianoforte	2	—
Michaelis, F. A., Var. brill. av. accomp. d'un second Viol., Viola et Violonc. av. Piano. Op. 8. 9. 10. à	—	20
Molique, B., Op. 9. 2d Concerto. in A, av. Orch.	3	15
—— Le même avec Piano.	2	—
—— Op. 10. 3me Concerto. D moll, avec Orch.	4	—
—— Le même avec Piano	2	—
—— Op. 11. Variat. et Rondo sur un thème original. A dur, avec Orch.	2	10
—— Les mêmes avec Piano	1	5
Müller, B. A. G., Op. 6. Drei Duette für 2 Viol.	1	20
Paganini, N., Op. 1. 24 Caprices. Neue Ausg. 2 Hfte. à	1	—
Pott, A., Op. 16. Var. de Concert sur un thème original. (Das Minnelied). G dur, avec Orch.	1	22½
—— Les mêmes avec Piano	1	—
Präger, H. A., Op. 10. Caprices.	—	22½
—— Op. 22. 12 Exercices.	—	20
Rode, Kreutzer und **Baillot,** Violinschule d. Conservator. in Paris. Neue verm. Ausgabe.	2	—
—— Exercices dans toutes les positions et 50 Variations sur la Gamme.	1	10
Rolla, Ant. fils, Op. 7. 1er Concerto.	2	15
—— Op. 8. Variations brillantes.	1	10
—— 24 Scale p. il Violino ed altrettanti piccoli Solfeggi progr. con l'accomp. di altro Violino.	1	—
Rosellen, II und A. **Lecorbeiller,** Var. brill. et concertantes p. Piano et Violon s. une Cavatine favorite de Mercadante.	1	—
Schubert, Fr., Fant. sur des thèmes favoris de l'opéra le Pré aux Clercs. A dur, avec Orch.	2	—
—— La même avec Piano.	—	20
Siebmann, Fr., Op. 31. Vier Romanzen für Violine und Pianoforte	—	25
Spohr, L., Op. 1. Concerto. A dur, avec Orch.	1	20
—— Le même avec Piano.	1	10
—— Op. 92. 2d Concerto (ou Concertino Nr 13.) av. Orch.	2	10
—— Le même avec Piano	1	5
—— Op. 95. Duo conc. G moll, avec Piano.	2	—
Tartini, Sonate ou le Trille du diable		10
Wieniawski, H., Op. 15. Thème original varié pour Violon avec Piano.	1	

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Fräulein Gabriele von Wendheim

gewidmet.

R.C.M. London

Notturno

für

VIOLINE

MIT ORCHESTER

von

Joseph Joachim.

Op. 12.

Ausgabe für Violine mit Pianoforte. Pr. 3 Mark.

Entd. Stat. Hall.
Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN.
London, Stanley Lucas, Weber & Co
1874.

NOTTURNO.

Joseph Joachim, Op. 12.

Violino.

Adagio.

mf molto cantabile

Adagio.

Pianoforte.

p

pp

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

dolce assai

Cello

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Ped.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

espress.

p

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *dim.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f. *cresc.* *f*

cresc. *sf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p ed espressivo

plegato

Ped. Ped. Ped.

8

3 3

Ped.

molto cresc.

sf

f

sf

f

p

sf

p

dim.

dim.

tranquillamente

pp

pp sempre

1st Corda

espress.

Ped. simile

sfp pp sf sf

p *legato*

sf

8

8

Ped.

pp

pp

p

dim.

pizz.

perdendosi

pp

RCM London

Conzert

(D dur)

für die Violine

mit Begleitung des Orchesters

von

W. A. MOZART.

Zum Gebrauche bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig
mit Bogenstrichen, Vortragszeichen, Pianofortebegleitung und Cadenzen versehen
und herausgegeben von

FERDINAND DAVID.

No 218
in Köchel's Verzeichniss der Tonwerke Mozart's.
OP. 121.

No 9404.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Pr. mit Pianof. fl. 3,36.
mit Orch. fl. 4,30.
Partitur fl. 2,24.

OFFENBACH a/M, bei JOH. ANDRÉ.
Entd Sta Hall.

NB. Die Solo-Violinstimme, genau nach dem Manuscript des Componisten, befindet sich über der Pianofortestimme.
Beim Vortrage mit Pianofortebegleitung spiele man im ersten Allegro die Tuttis mit.

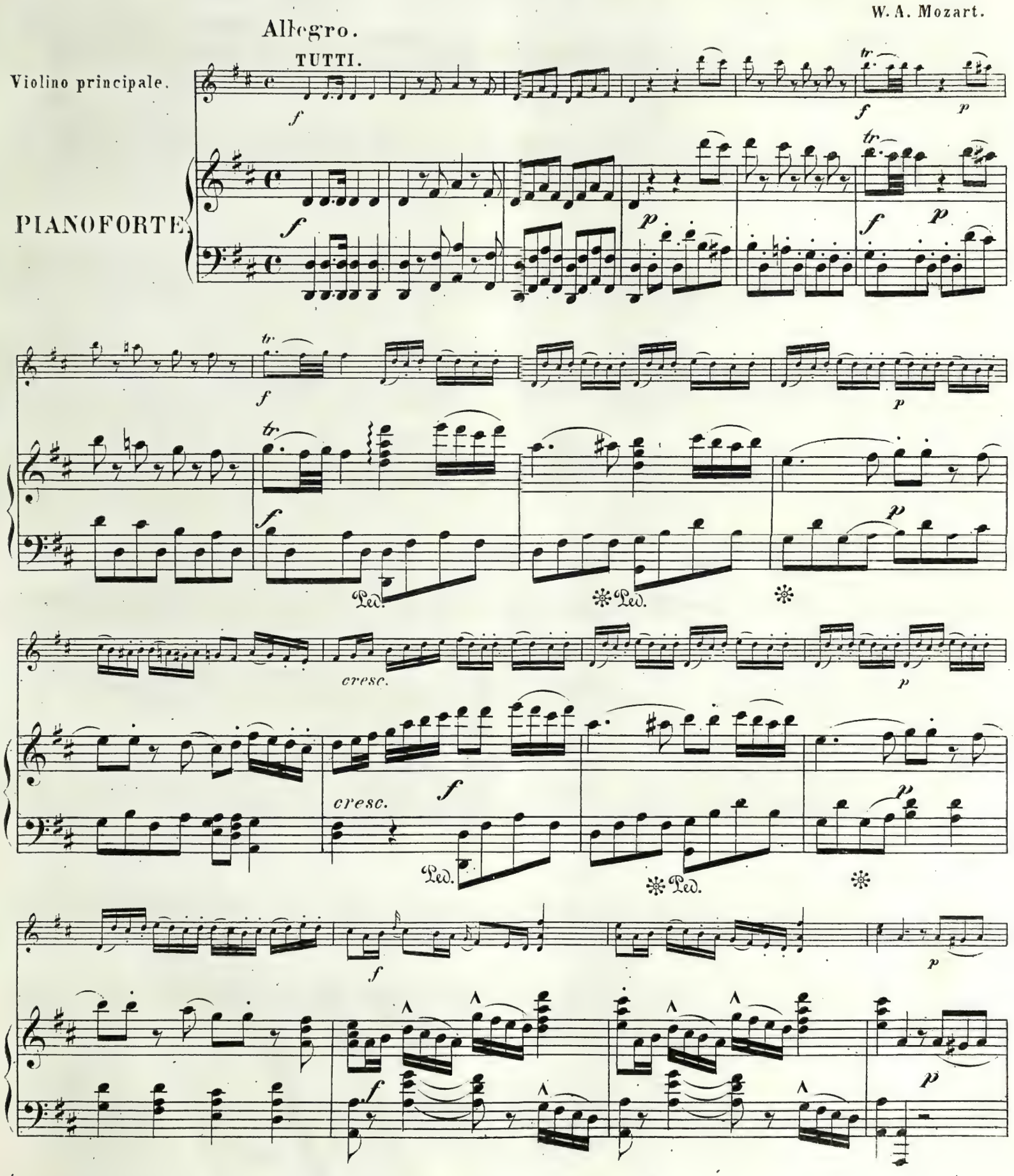
Einzeln Viol. primo fl. 1,30. Pf. fl. 2,6. Orch. fl. 3,18 weitere zu 18 kr. d. Bogen.

LONDON.
SCHOTT & Co
159. REGENT ST

12/.

CONCERT.

W. A. Mozart.



Ob.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f

f

p

p

f

Ped.

Ped.

Solo

f

p

ff

mf

Ped.

Ped.

tr

tr

sf

tr

tr

sf

cresc.

f

Ped.

tr

p

ff

p

Ped.

f

f

f

p

tr

tr

f

fp

fp

tr

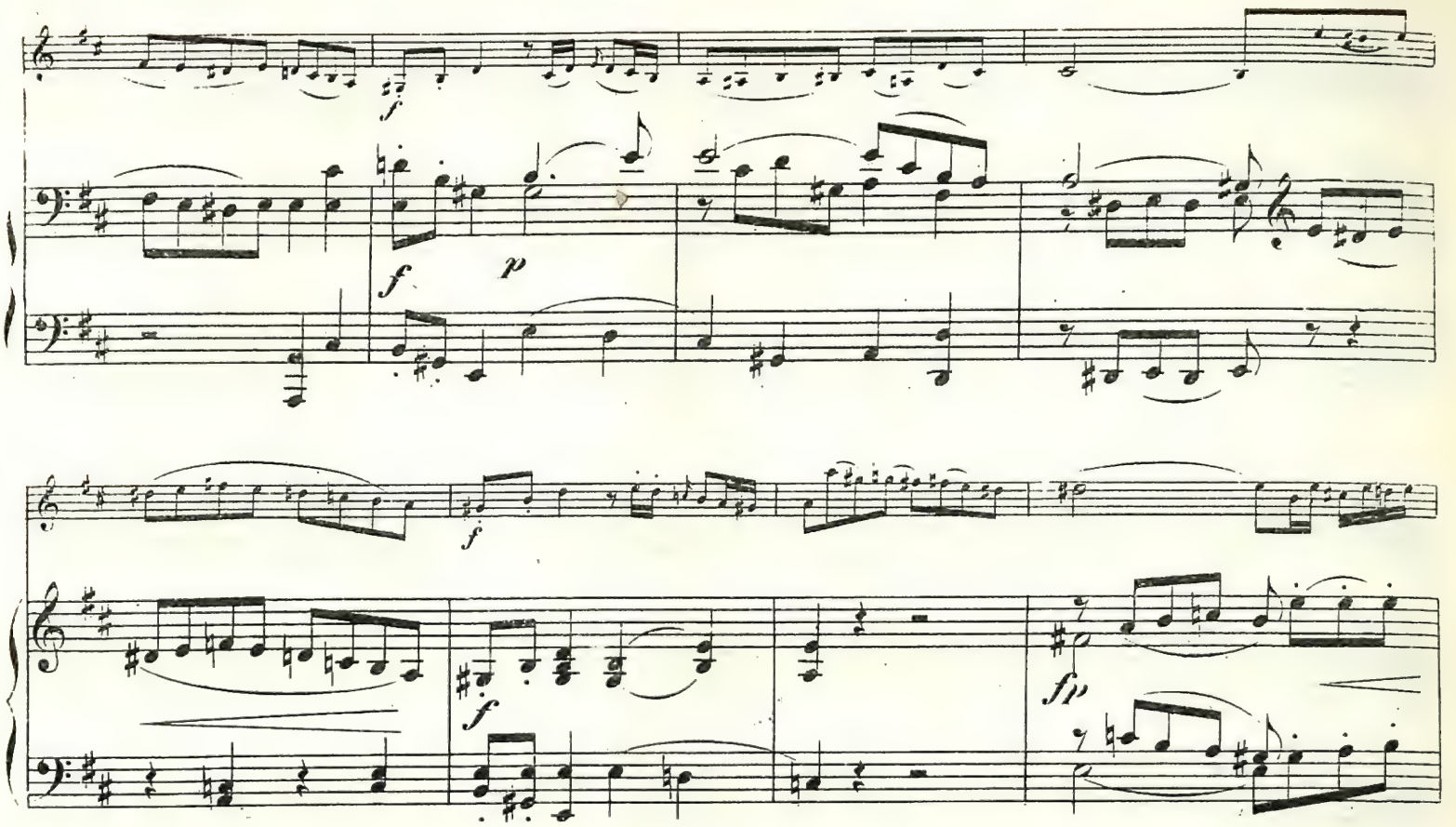
mf

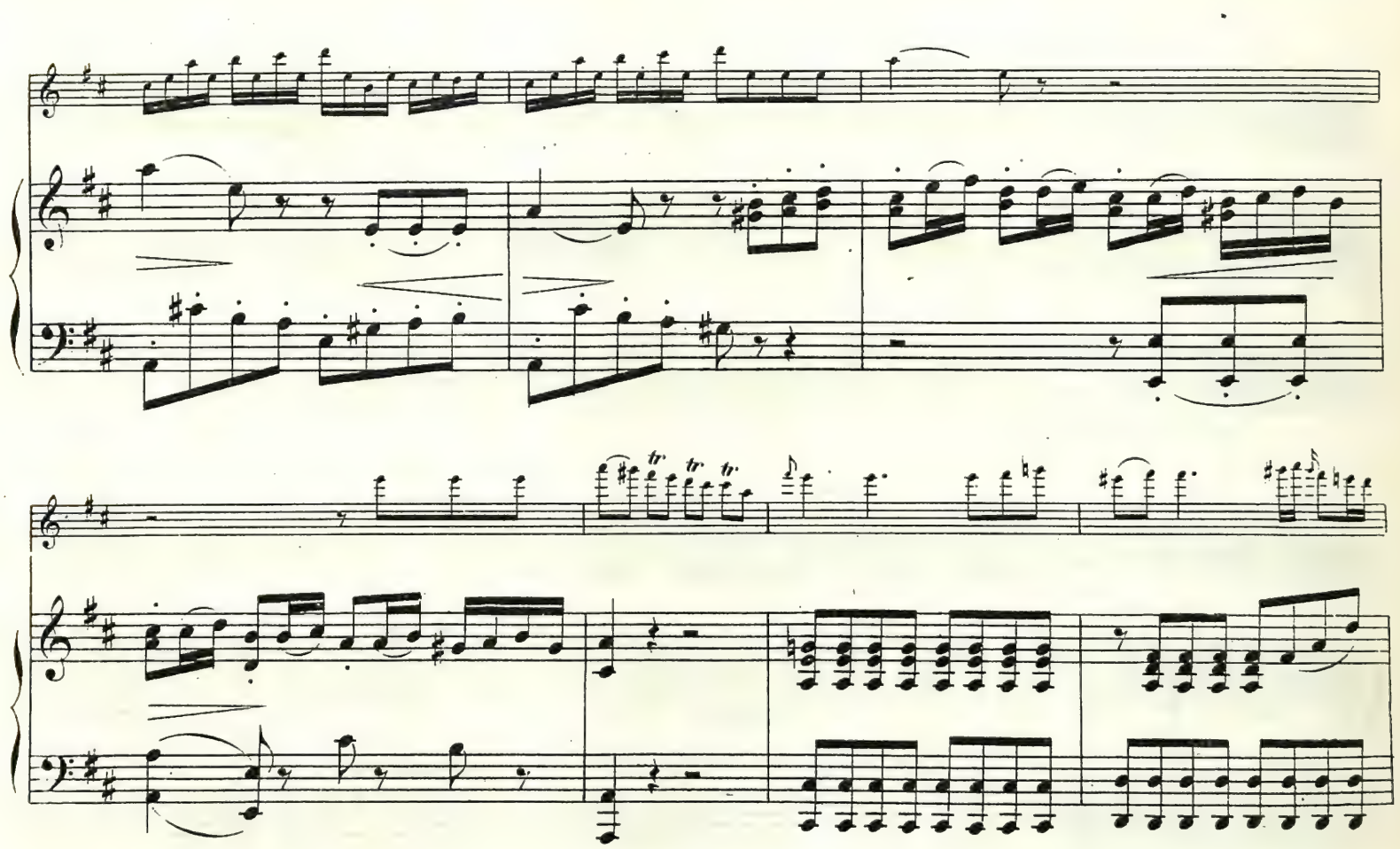
dim.

p *mf* *p*

f *p* *cresc.*

f *p*


f
f
p
f
f
fp



Ped. Ped.

Tutti

f

cresc.

f

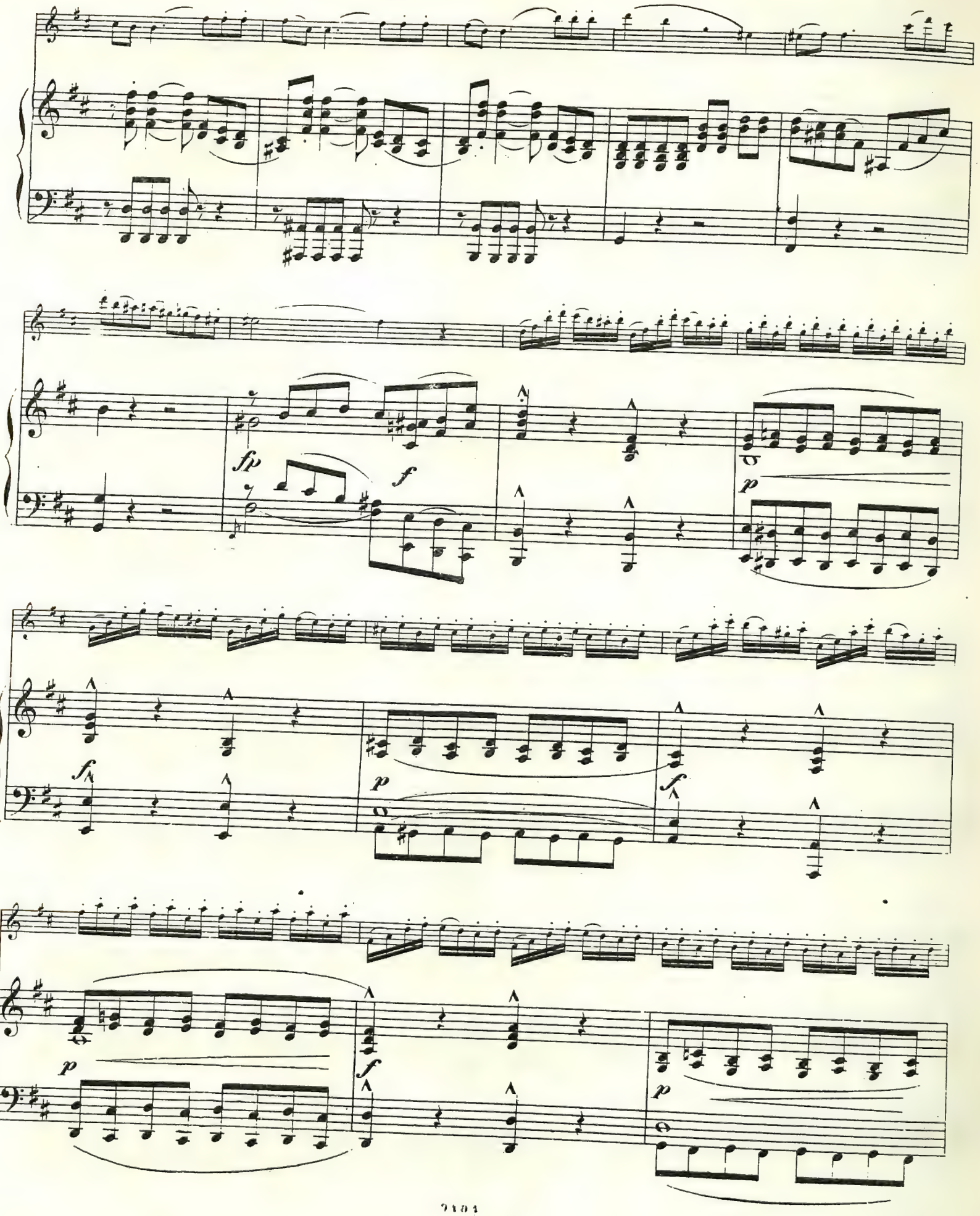
Ped.

Ped.

Solo

p

fp


fp
f
p
f
p
f
p
p
f
p

fp fp fp fp

Ped. Ped. Ped. Ped.

fp fp fp fp

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

f

p

f p

Tutti

f

Ped.

Solo

p

fp

Ped.

fp

Tutti

Solo

fp

tr tr tr

tr

fp fp

Ob.

1

tr

cresc.

Tutti

f

Ped. * Ped. *

tr

f

Ped. * Ped. *

f

p

ff

Ped.

Andante cantabile.

p Tutti *sfp* *sfp*

p *sfp* *sfp*

cresc. *f* *p* *tr* Solo *fp*

cresc. *f* *p* *tr* *f* *p*

fp

cresc. *mf*

tr *tr* *f* *p*

Ped. Ped. Ped.

f

p

tr

cresc. *f*

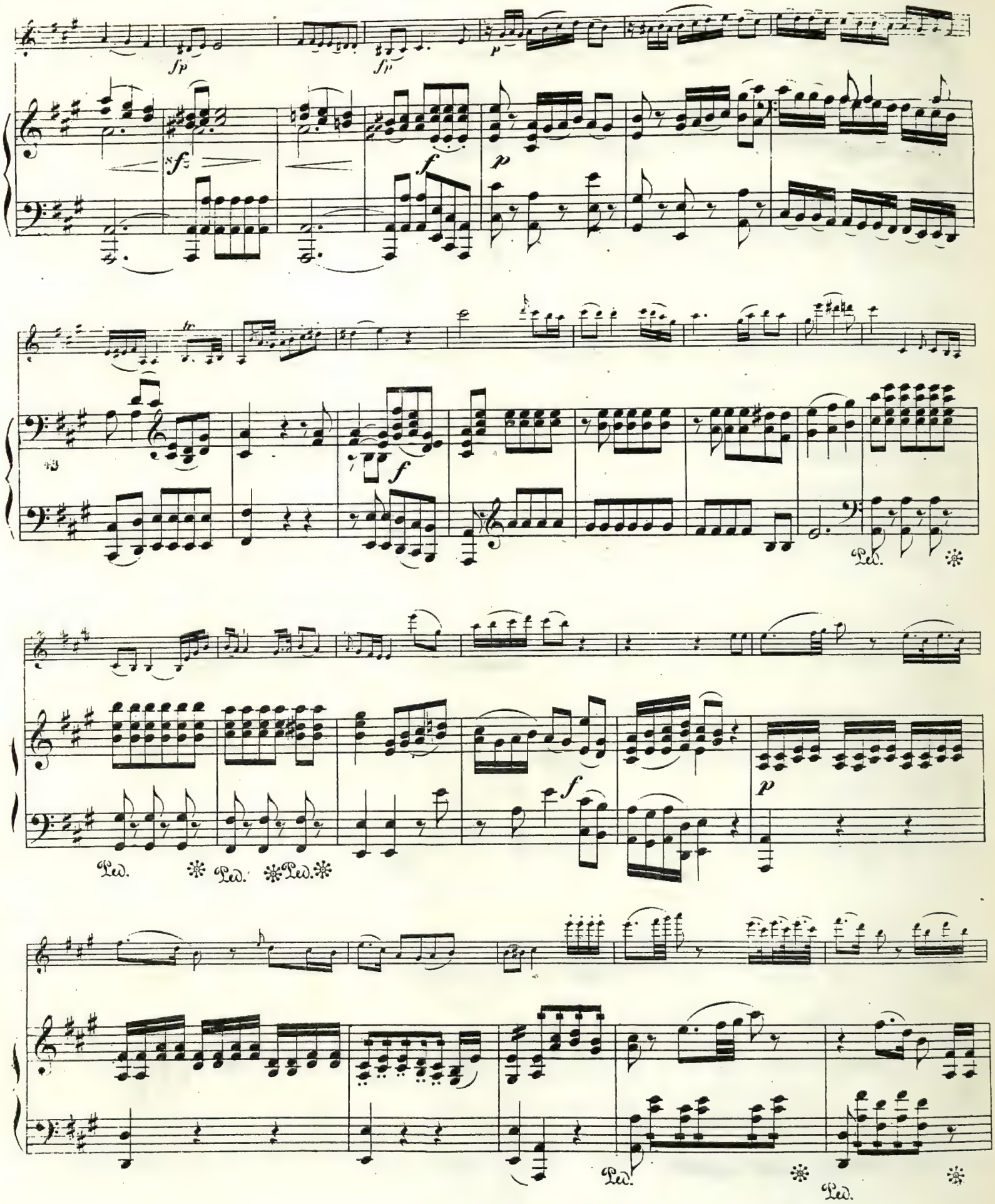
Ped. Ped.

tr

cresc. *fp*

p

cresc. *f*


fp
fp
p
sf
f
p
tr
f
Ped.
f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

cresc.

cresc.

cresc.

Tutti

Ped. Ped. Ped.

Solo

Tutti

(a tempo)

(rit.)

Rondo.

Andante grazioso.

Solo

f Tutti

Solo

p

f

p

pp

p

Allegro ma non troppo.

pp

fp *fp* *fp* *fp*

p

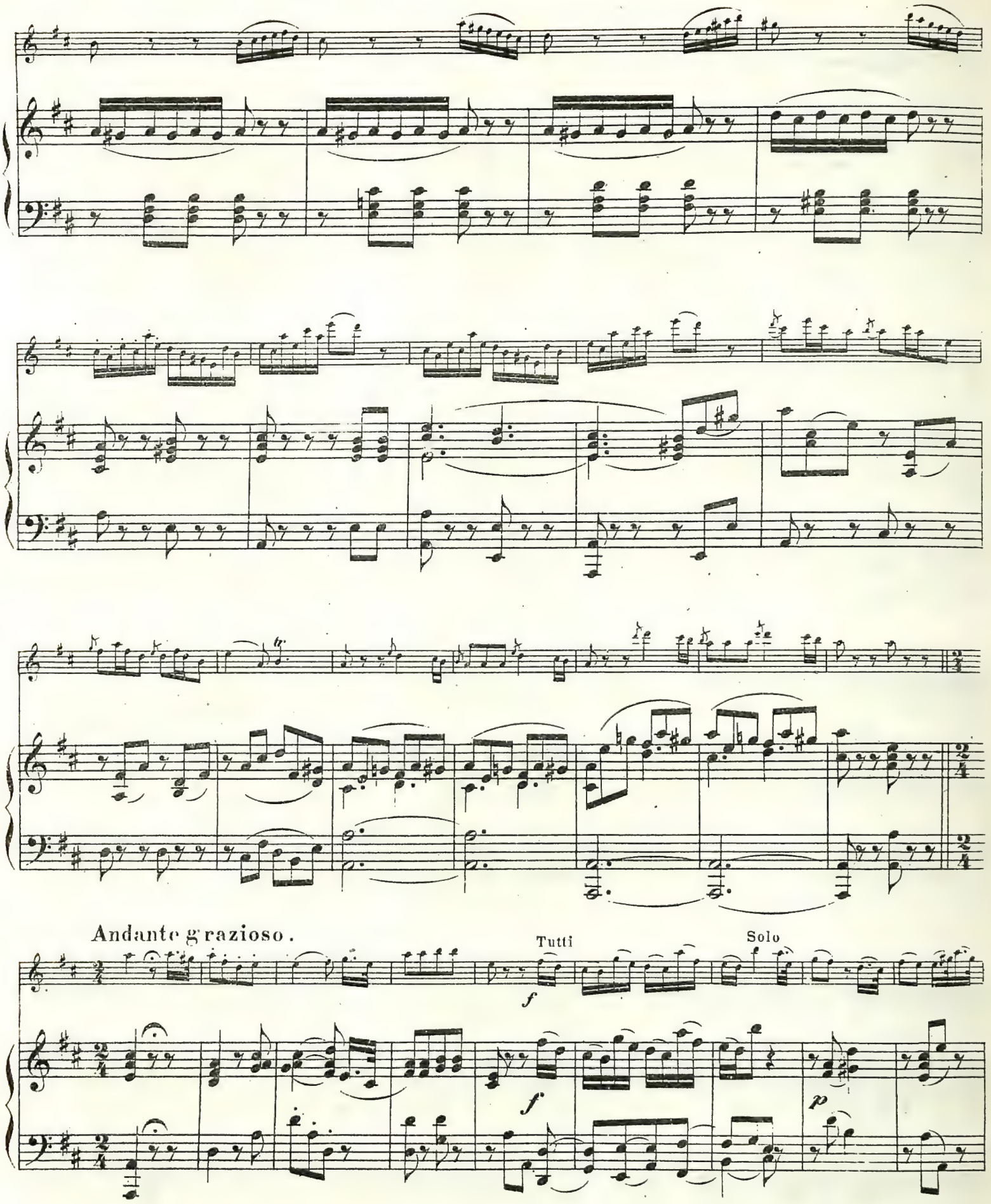
sfp *sfp* *sfp* *sfp*

f *p*

Ped. ✻ Ped. ✻

f *p* *ff*

p *ff* *p*


Andante grazioso.
Tutti
Solo
f
f
p

Allegro ma non troppo.

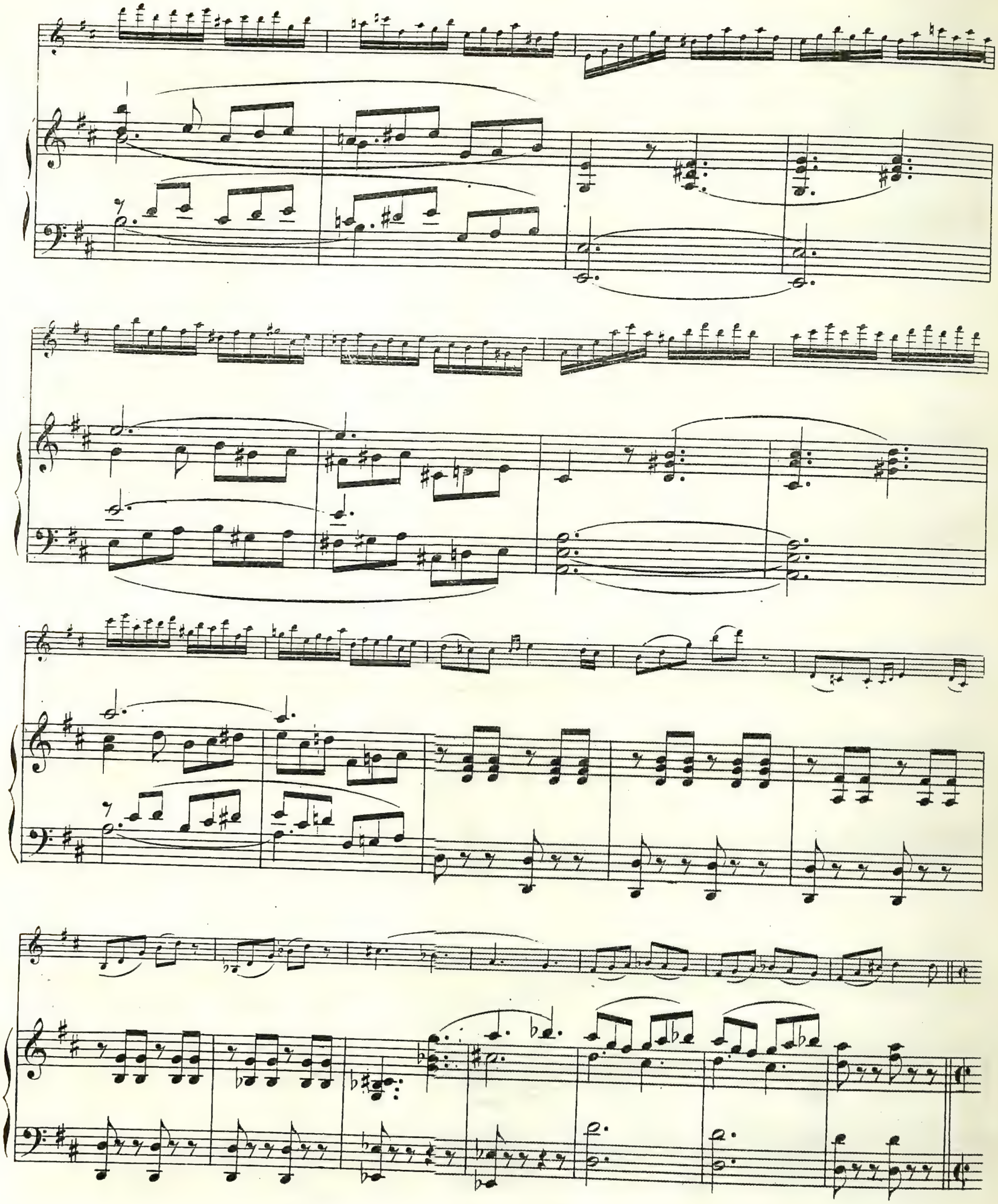
fp

fp

fp

f

p



Andante grazioso.

f

p

tr

Ob.

p

Cor.

fp *fp*

Andante grazioso.

p

Allegro ma non troppo.

ff *p* *ff*

p

tr.

cresc.

f

Andante grazioso.

pp

Allegro ma non troppo.

fp *fp* *fp*

sfp *sfp* *sfp*

fp

sfp

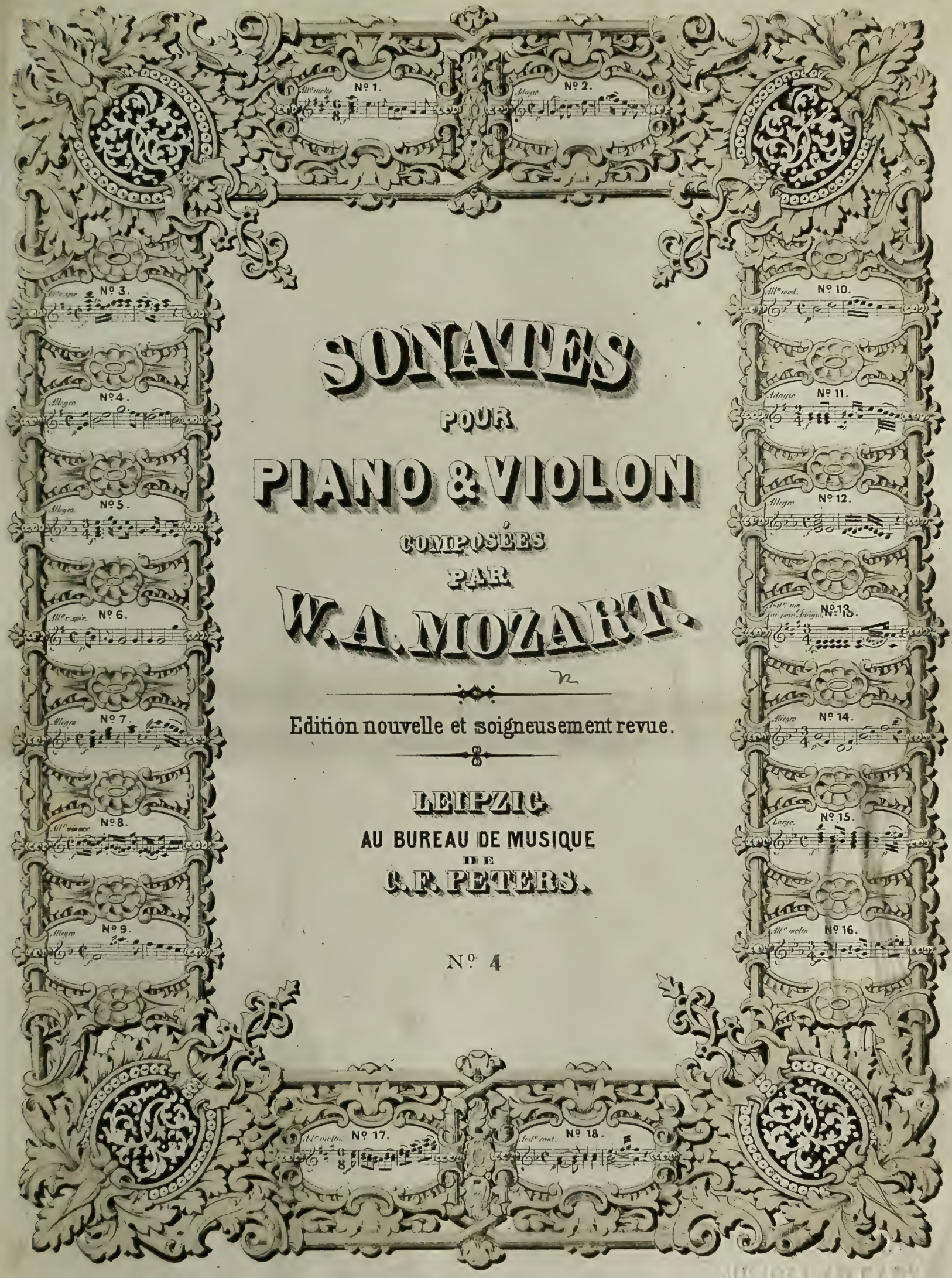
Tutti

cresc. *f*

cresc. *f*

decresc. *p* *pp*

decresc. *p* *pp*



SONATES

POUR

PIANO & VIOLON

COMPOSÉES

PAR

W. A. MOZART.

Edition nouvelle et soigneusement revue.

LEIPZIG.
AU BUREAU DE MUSIQUE
DE
C. F. PETERS.

Nº 4

SONATA.

Nº 4.

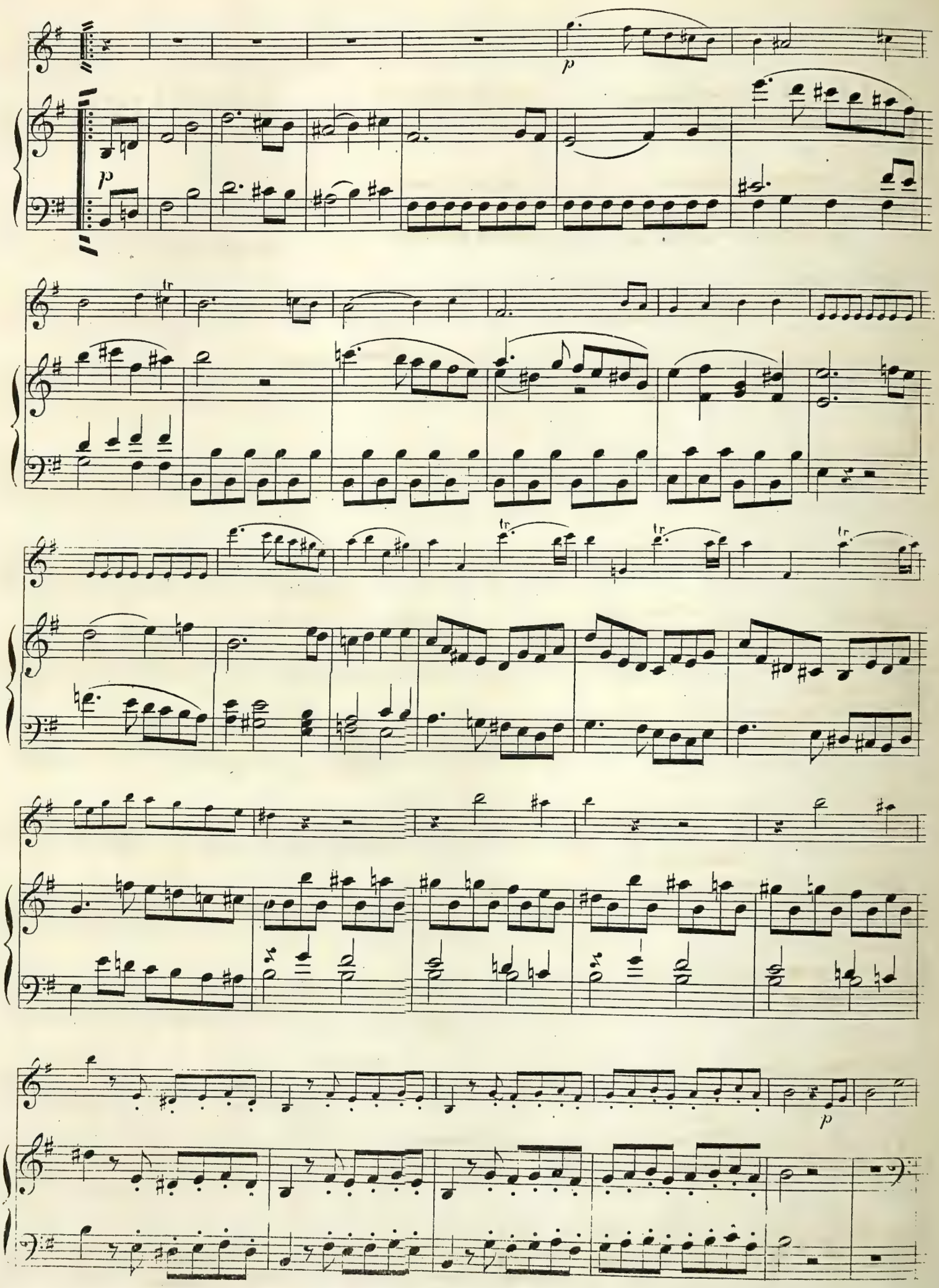
W. A. Mozart.

Allegro.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

Allegro.


p
tr
tr
tr
tr
p

Tempo di
MENUETTO.

sotto voce

f

f

p

p

fp

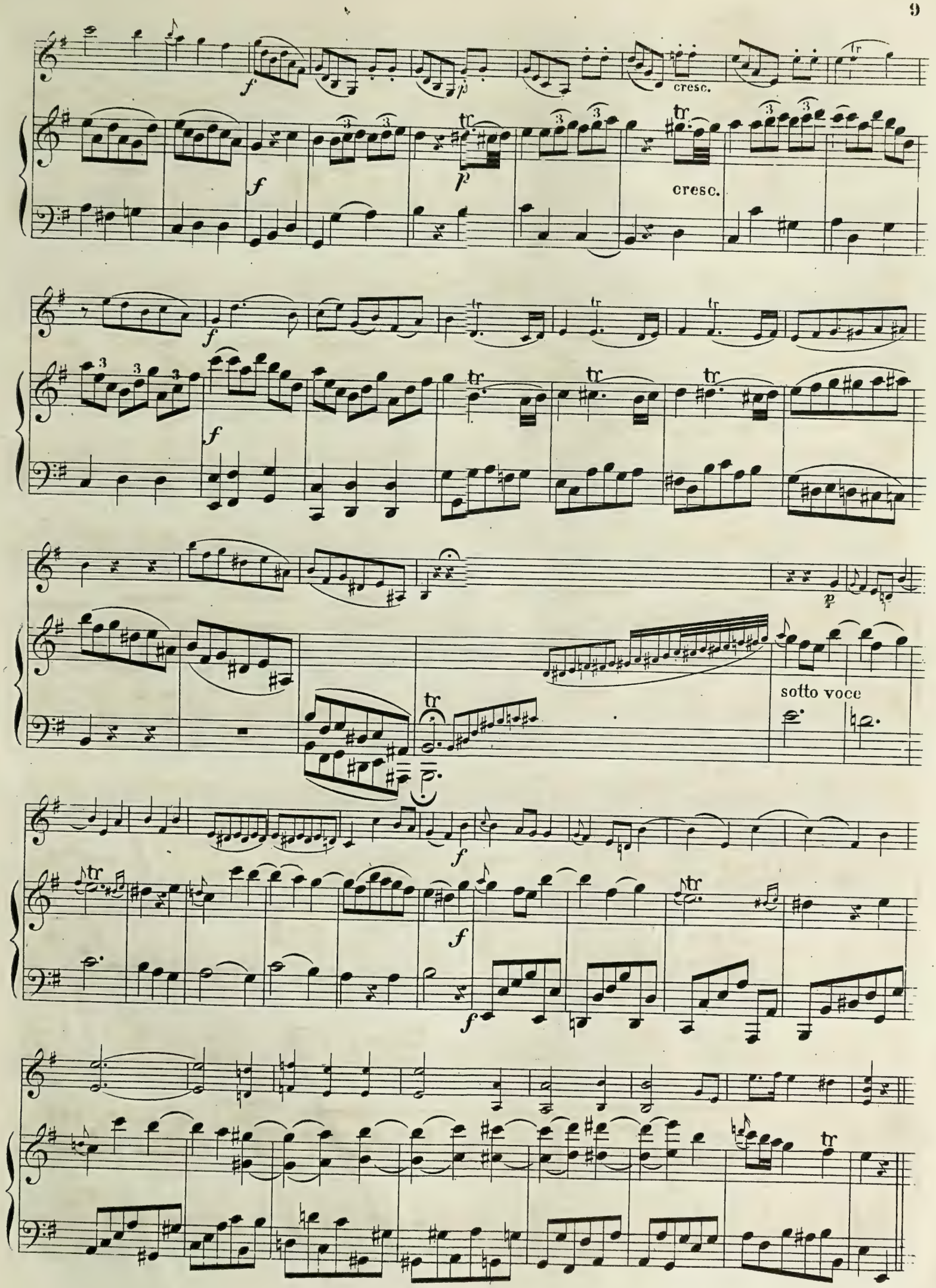
fp

fp

p

cresc.

cresc.


cresc.
cresc.
sotto voce

pp

pp

dol.

dol.

tr

dol.

fp

dol.

I.

II.

I.

II.

tr

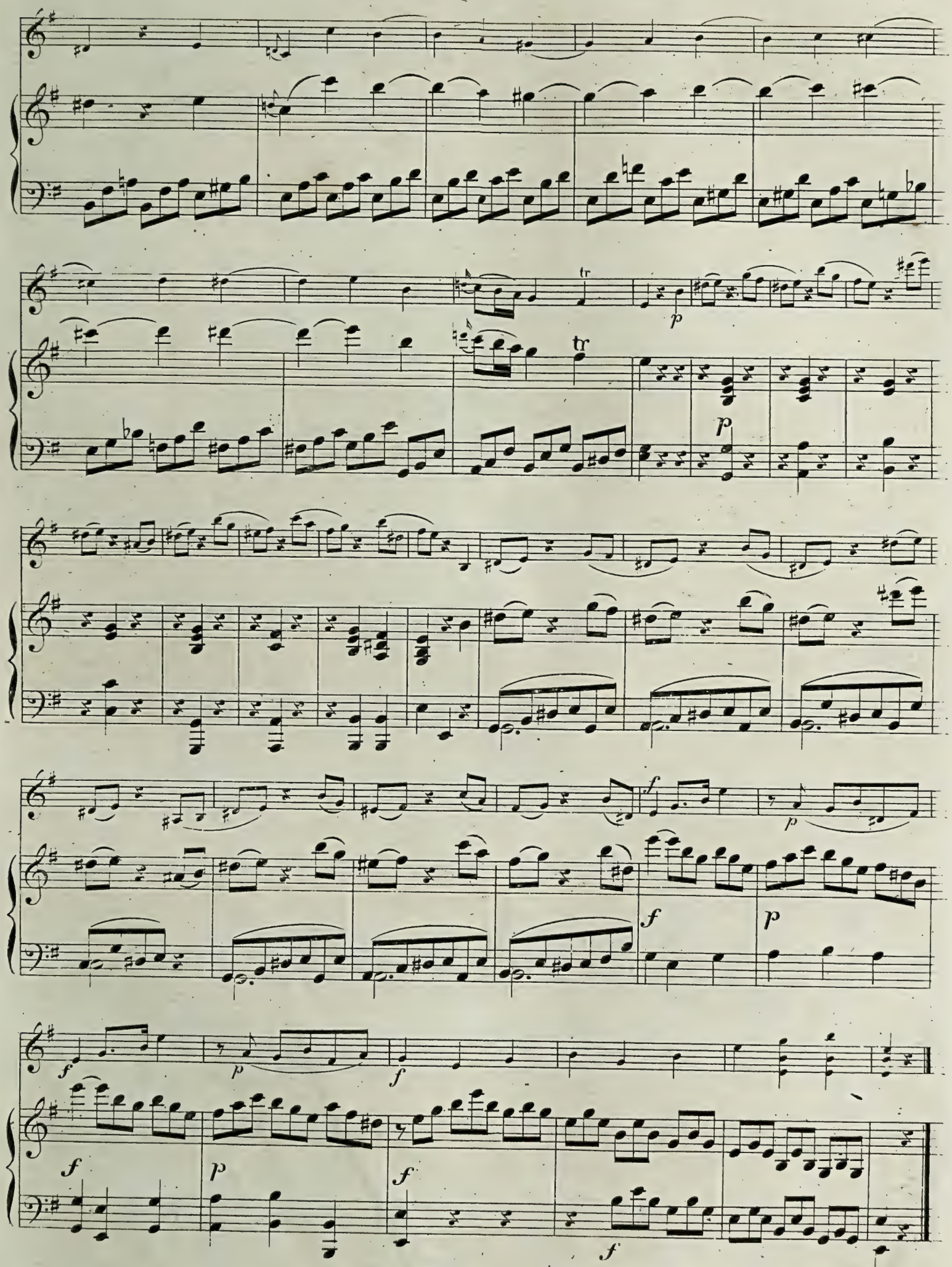
sotto voce

f

f

tr

tr



FINE.

D2427/6
rcm 361523. 6

R.C.M. LONDON

Classiker-Ausgabe

G:FR: HAENDEL. CHRIST: GLUCK. W.AM: MOZART. L.V. BEETHOVEN. JOH: SEB: BACH. CHERUBINI. JOS: HAYDN.

SONATES

pour

PIANO & VIOLON

de

W. A. Mozart.

Edition nouvelle et soigneusement revue.

No. 11. G. Pr. 5 Ngr.

Compl. 4 Thlr.

Leipzig & Berlin

au Bureau de Musique, de C. F. Peters.

SONATA.

Nº 11.

W. A. Mozart.

Adagio.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

Adagio.

Schnellpressendruck der Räder'schen Officin in Leipzig.

tr

p p

tr

p p p

cresc.

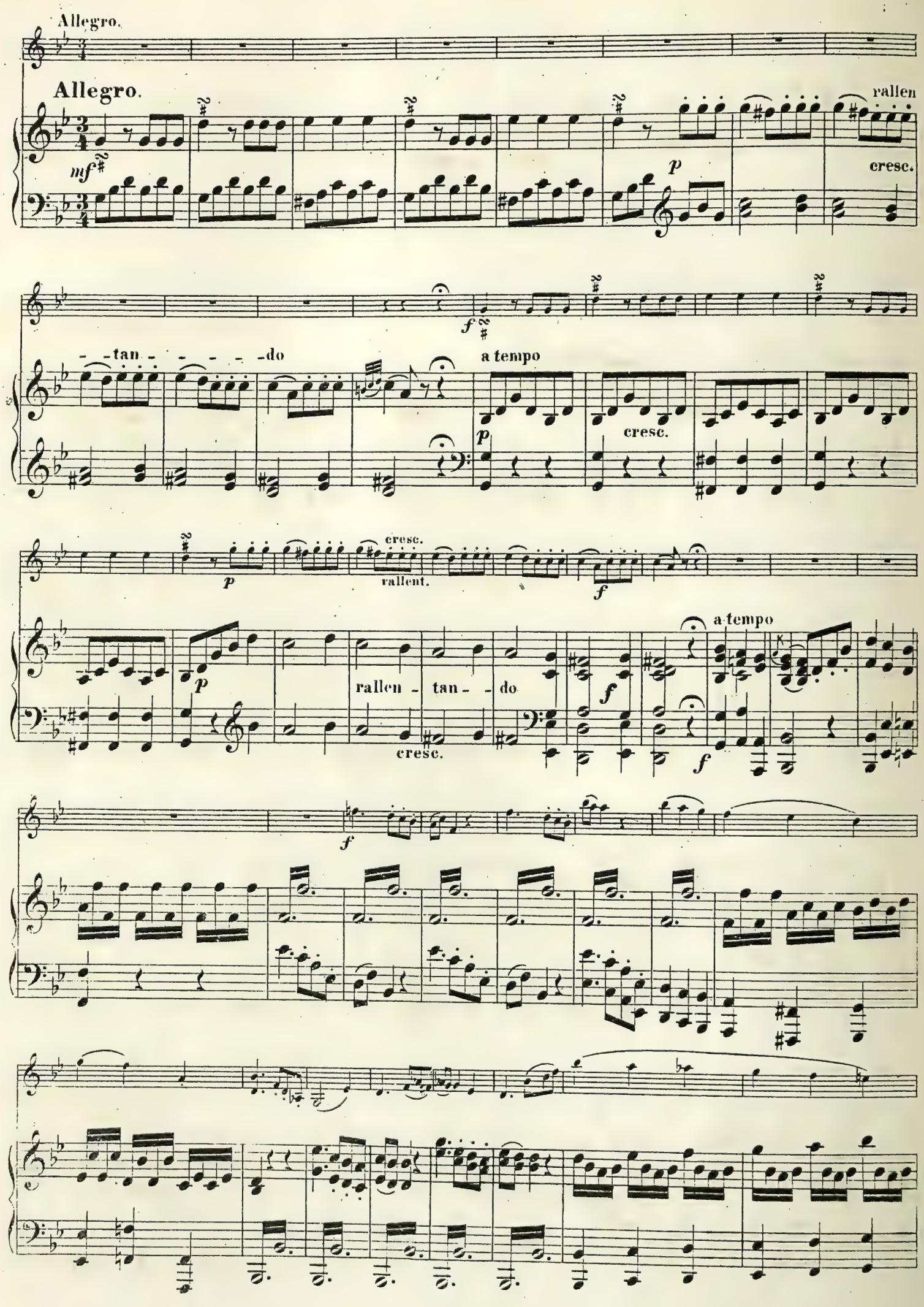
p f

cresc.

p f

p

p


Allegro.
Allegro.
mf
p
rallen
cresc.
- -tan - - - - -do
f
a tempo
p
cresc.
p
cresc.
rallent.
f
p
rallen - tan - - do
cresc.
f
a tempo
f
f

tr

tr

p

p

dol.

p

f

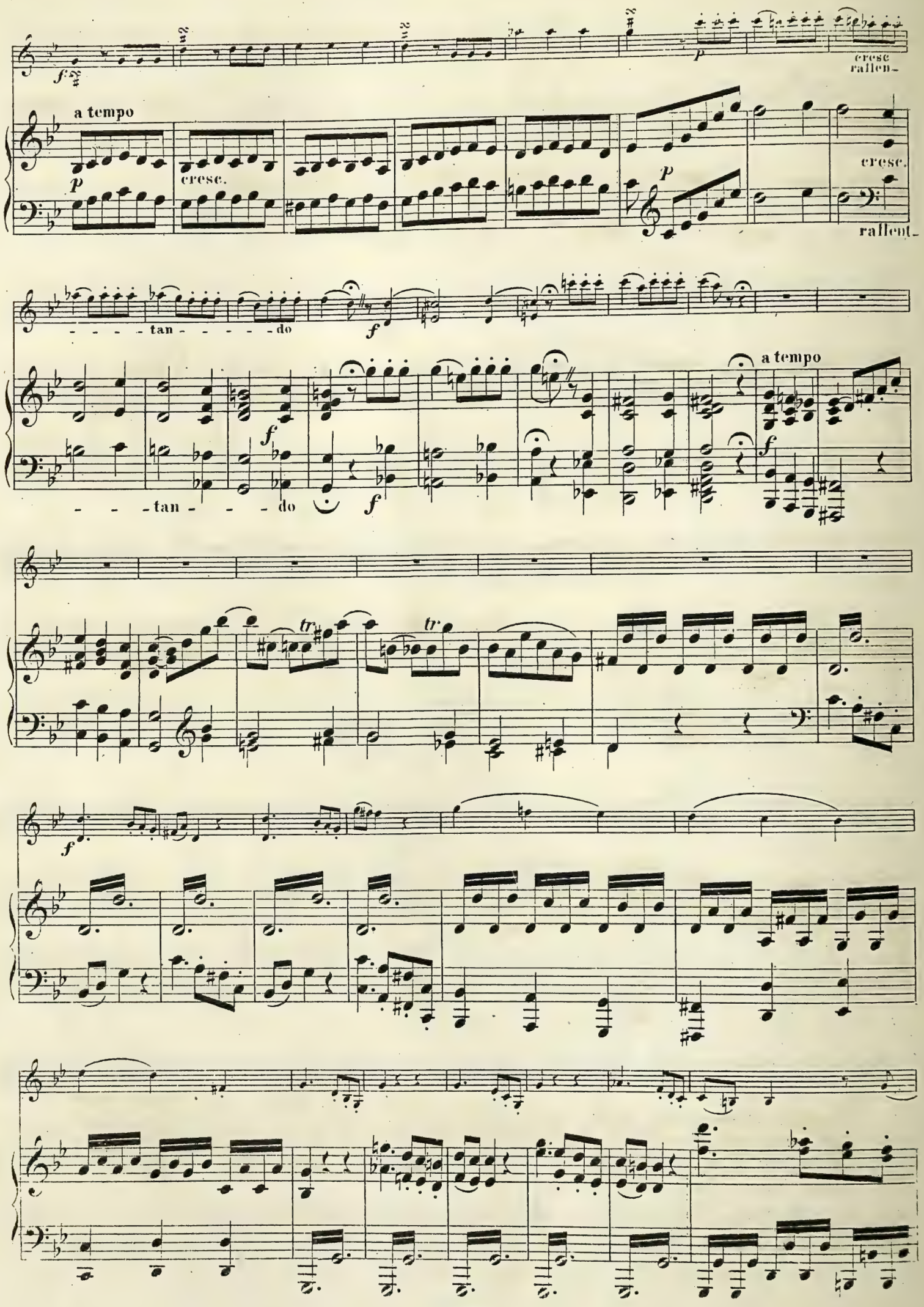
f

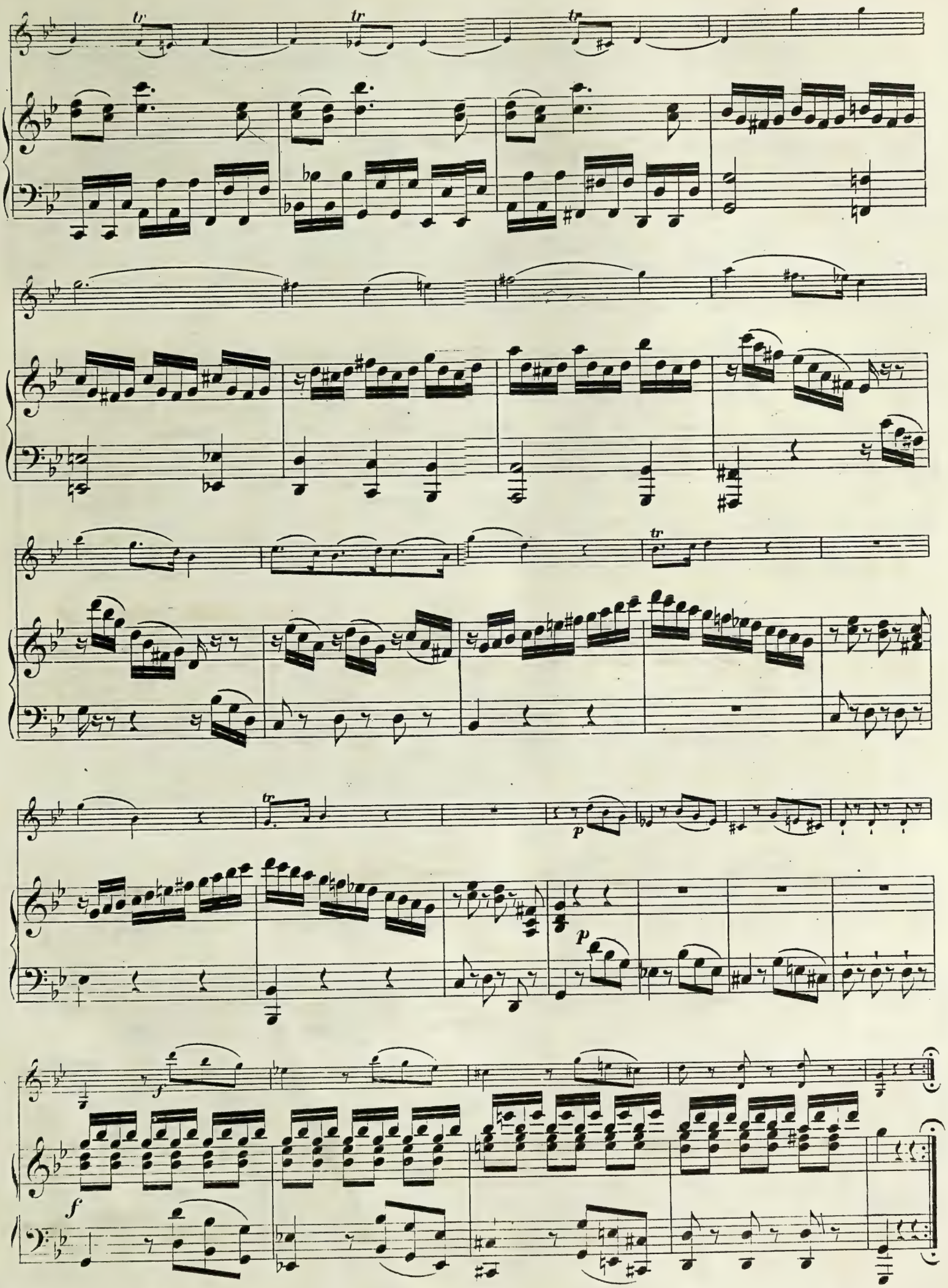
mf

rallen - - tan - - do

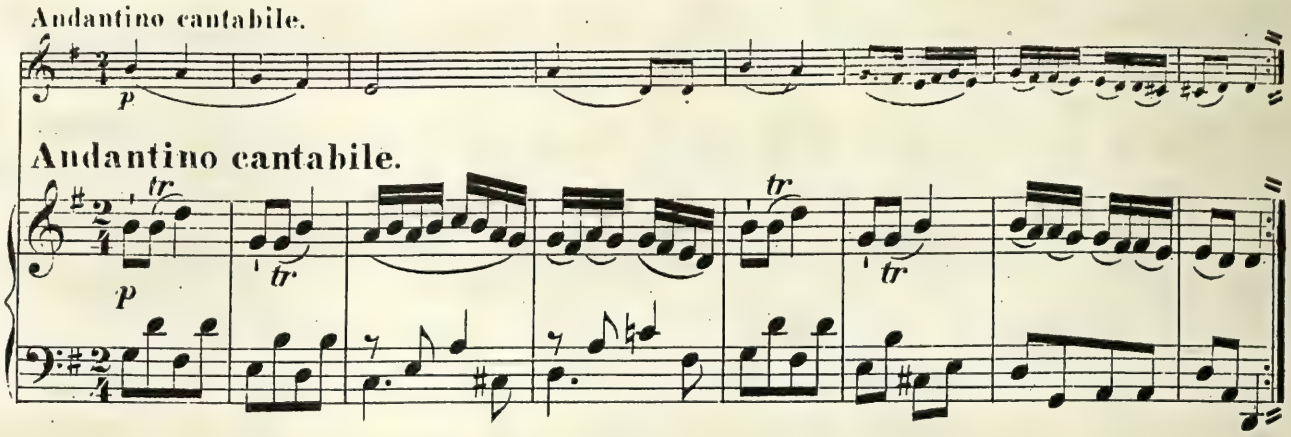
cresc.

p


a tempo
cresc.
cresc
rallen-
rallent-
tan - - - - do
tan - - - do
a tempo

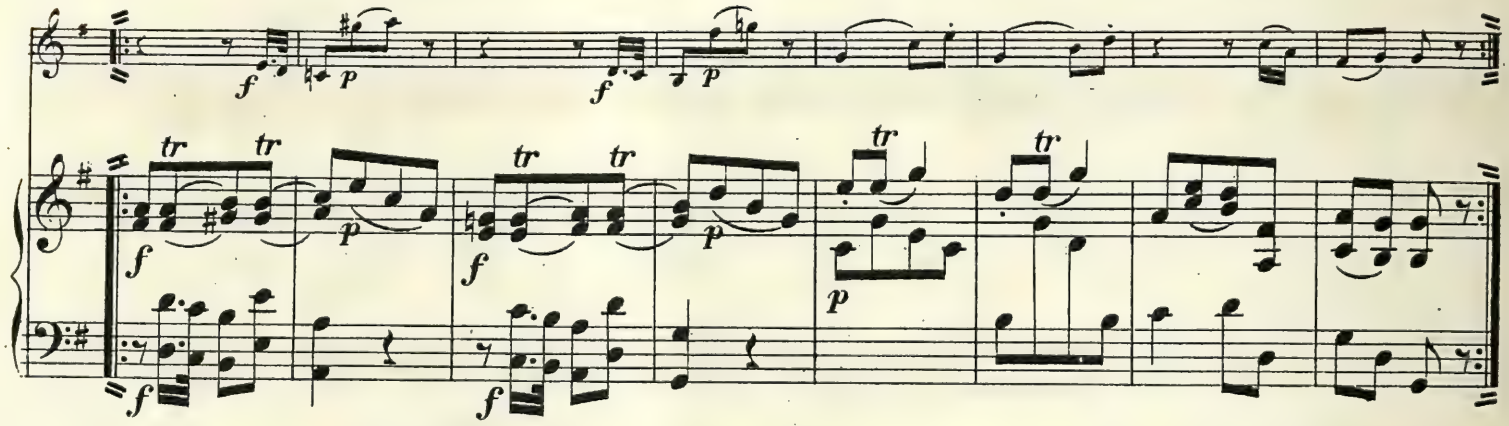


Andantino cantabile.



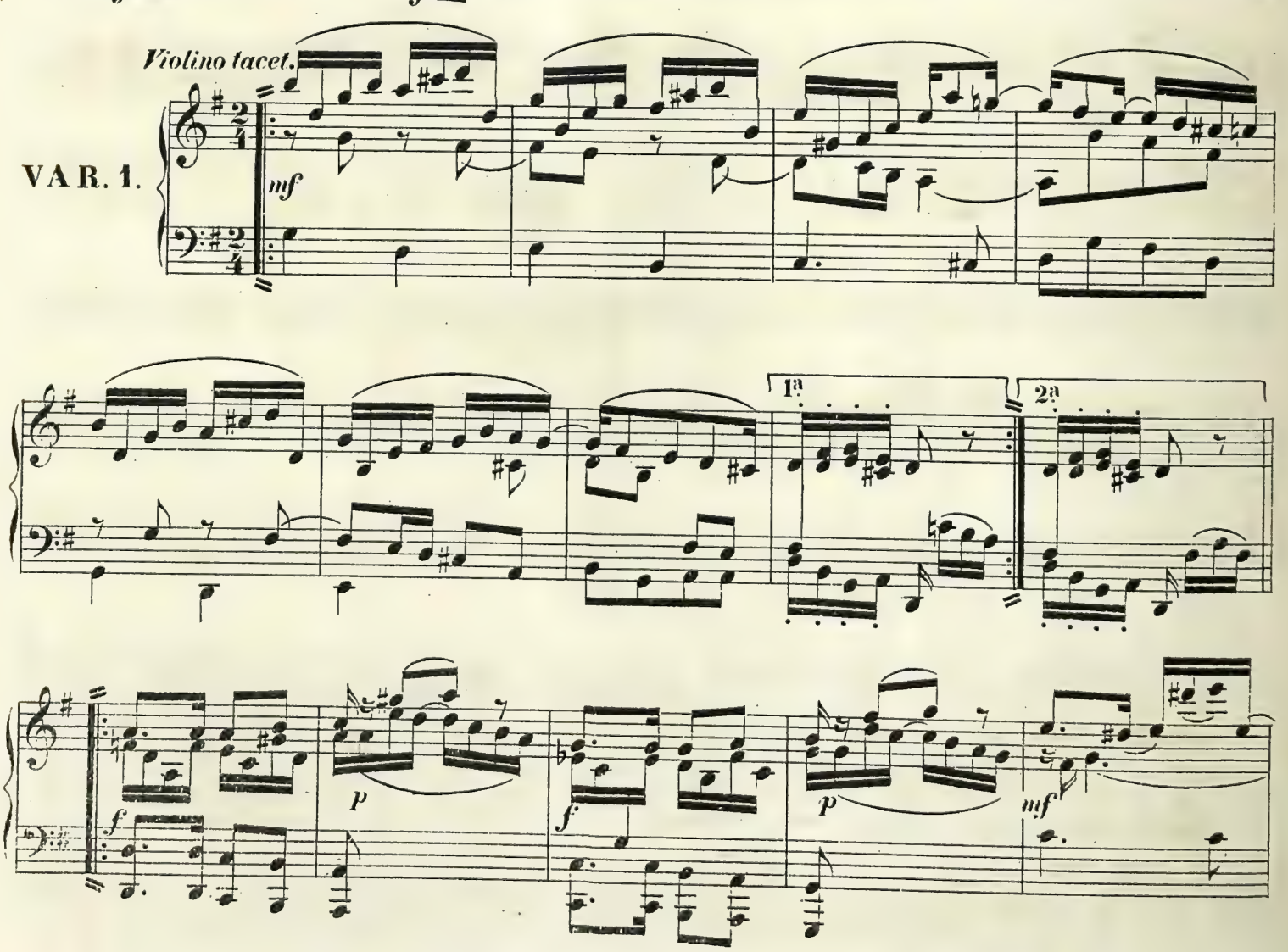
TEMA.

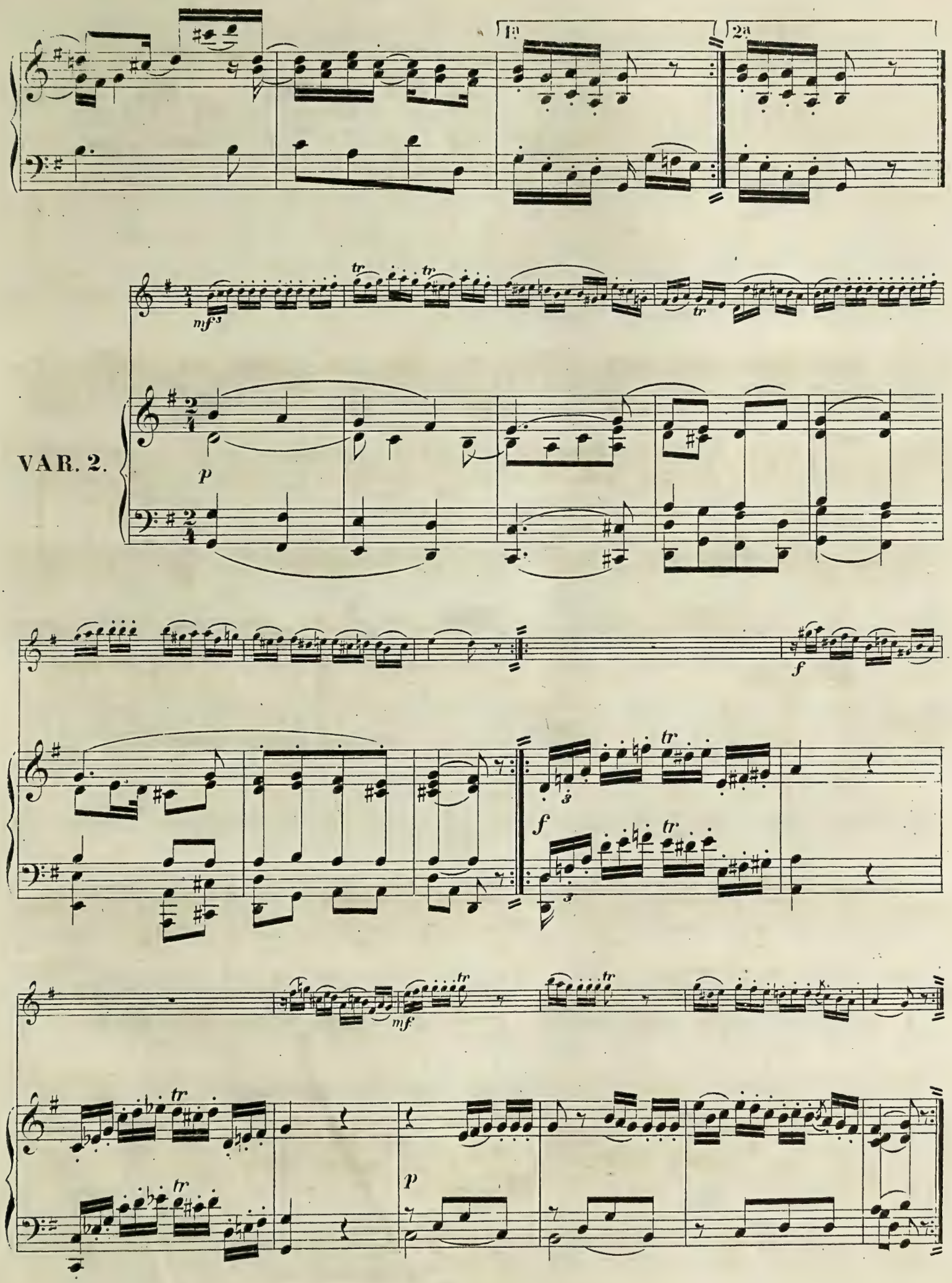
Andantino cantabile.



Violino tacet.

VAR. 1.




1a
2a
VAR. 2.
mf
p
f
tr
mf

VAR. 3.

VAR. 4.

p

pf

tr

tr

Adagio.

p pizz.

Adagio.

VAR. 5.

p

cresc.

fp

f

f

decresc.

p

f

f

15

p *pf*

decresc.

p

pf

ALLEGRETTO.

arco

dimin.

FINE.

Oeuvres de W. A. Mozart

publiées par

C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE

à

Leipzig & Berlin.

Sonates pour le Piano à 2ms.

Nr.	1.	**F**	. . . . .	5	*Ngr.*	*Nr.*	7.	**Am**	. . . . .	4	*Ngr.*	*Nr.*	13.	**D**	. . . . .	4	*Ngr.*
„	2.	**C**	. . . . .	4	„	„	8.	**C**	. . . . .	5	„	„	14.	**G**	. . . . .	4	„
„	3.	**D**	. . . . .	4	„	„	9.	**Es**	. . . . .	3	„	„	15.	**C**	. . . . .	3	„
„	4.	**B**	. . . . .	5	„	„	10.	**D**	. . . . .	5	„	„	16.	**C**	. . . . .	3	„
„	5.	**F**	. . . . .	3	„	„	11.	**F**	. . . . .	3	„	„	17.	**B**	. . . . .	4	„
„	6.	**F**	. . . . .	4	„	„	12.	**A**	. . . . .	4	„	„	18.	**Cm**	. . . . .	6	„

Compl. $2^1/_3$ Thlr.

Compositions pour le Piano à 2ms.

Nr.	1.	**Fantasia I Dm**	. . . . .	3	*Ngr.*	*Nr.*	6.	**Rondo III F**	. . . . .	3	*Ngr.*
„	2.	**Fantasia II Cm**	. . . . .	4	„	„	7.	**Ouverture C**	. . . . .	4	„
„	3.	**Fantasia III C**	. . . . .	5	„	„	8.	**Adagio Hm**	. . . . .	2	„
„	4.	**Rondo I D**	. . . . .	3	„	„	9.	**Gigue G**	. . . . .	2	„
„	5.	**Rondo II Am**	. . . . .	4	„	„	10.	**Menuetto D**	. . . . .	2	„

Compl. 1 Thlr.

Sonates & Compositions pour le Piano à 4ms.

Nr.	1.	**Sonata I D**	. . . . .	5	*Ngr.*	*Nr.*	5.	**Fantasia I Fm**	. . . . .	5	*Ngr.*
„	2.	**Sonata II B**	. . . . .	5	„	„	6.	**Fantasia II Fm**	. . . . .	6	„
„	3.	**Sonata III F**	. . . . .	12	„	„	7.	**Andante con Var. G**	. . . .	4	„
„	4.	**Sonata IV C**	. . . . .	10	„	„	8.	**Fuga Gm**	. . . . .	3	„

Compl. $1^1/_2$ Thlr.

Sonates pour Piano & Violon.

Nr.	1.	**A**	. . . . .	5	*Ngr.*	*Nr.*	7.	**F**	. . . . .	6	*Ngr.*	*Nr.*	13.	**A**	. . . . .	5	*Ngr.*
„	2.	**C**	. . . . .	5	„	„	8.	**C**	. . . . .	6	„	„	14.	**B**	. . . . .	9	„
„	3.	**D**	. . . . .	9	„	„	9.	**F**	. . . . .	$7^1/_2$	„	„	15.	**B**	. . . . .	9	„
„	4.	**Em**	. . . . .	5	„	„	10.	**B**	. . . . .	9	„	„	16.	**Es**	. . . . .	9	„
„	5.	**Es**	. . . . .	5	„	„	11.	**G**	. . . . .	5	„	„	17.	**A**	. . . . .	9	„
„	6.	**G**	. . . . .	6	„	„	12.	**Es**	. . . . .	$7^1/_2$	„	„	18.	**F**	. . . . .	6	„

Compl. 4 Thlr.

Druck von Otto Wigand in Leipzig.

7

CONCERT.

RCM London

Allegro patetico. ♩=132.

Joachim Raff, Op. 161.

Violino prinzipale.

Pianoforte.

Allegro patetico.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

p *cresc.* *fz*

A

f

p

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

p

fz *f* *p*

mf *p*

pp

Ped.

poco string.

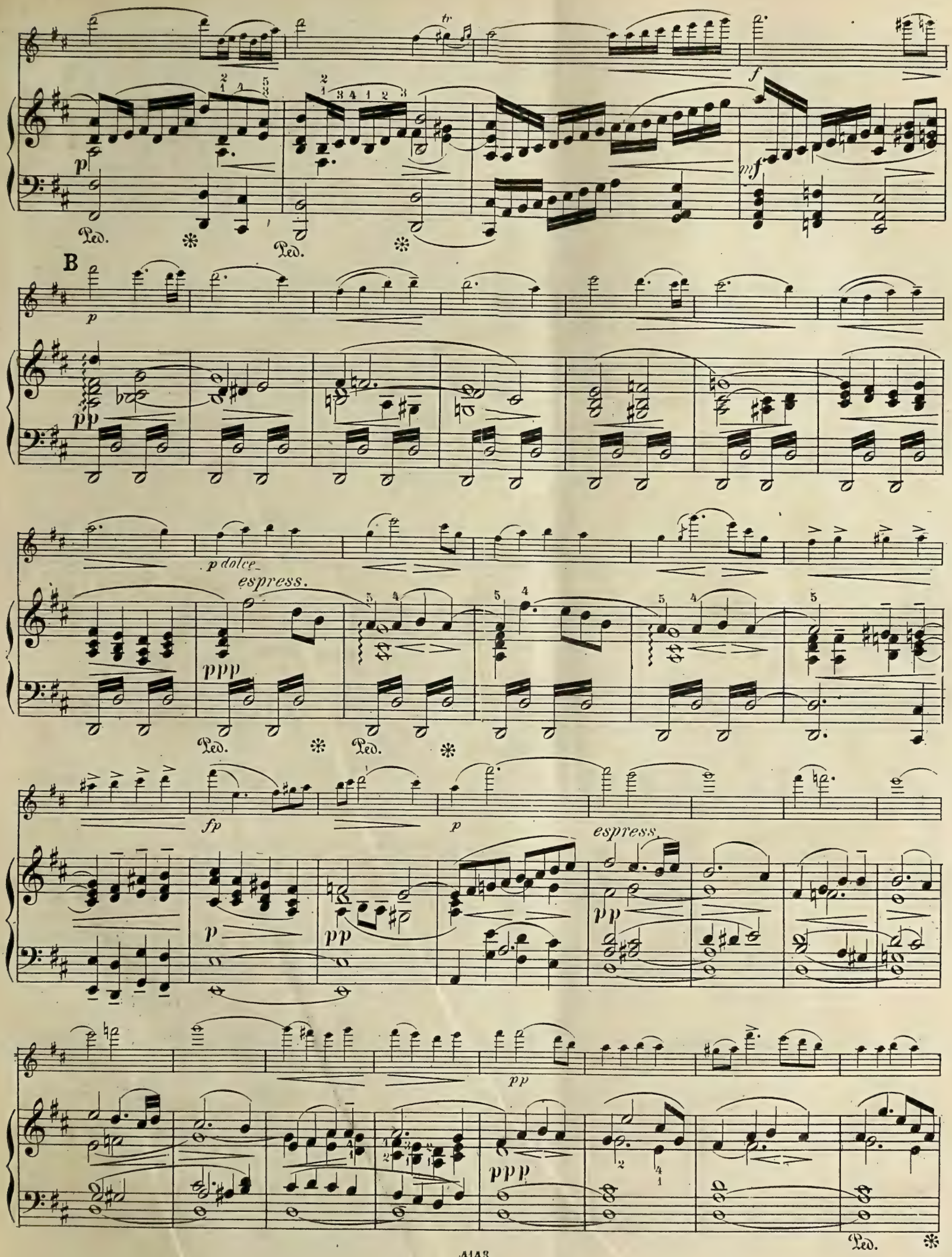
Ped. ✻ Ped. ✻ *poco string.*

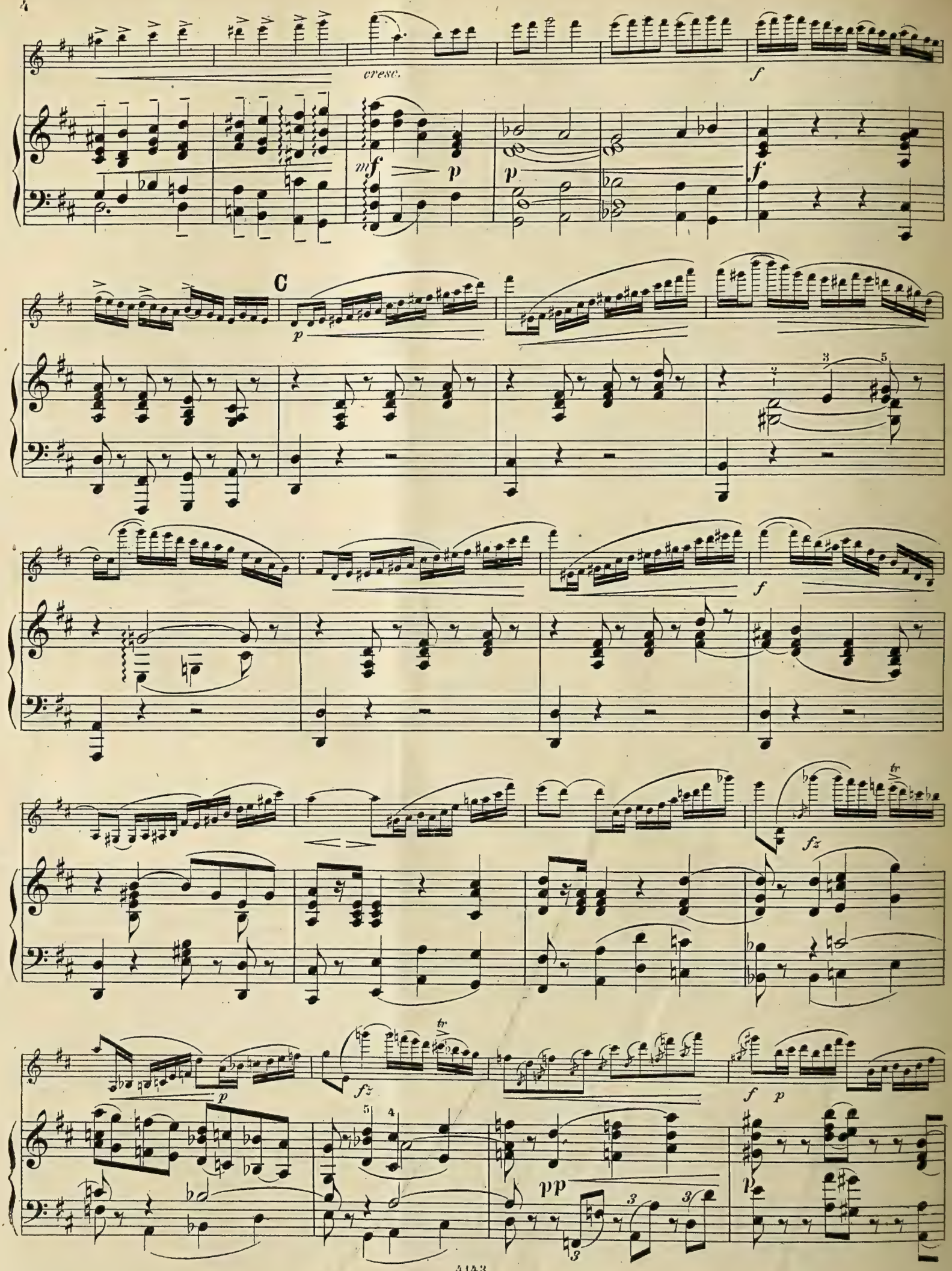
risaluto *a tempo*

f *f*

mf *p*

a tempo


B
p dolce
espress.
espress.
Ped.


cresc.
C

cresc.

cresc.

f

mf

cresc.

mf

D

rit.

f a tempo

f

rit.

f a tempo

fp

dolce espressivo

pp

cresc.-

p cresc.-

cresc.

f

dimin.-

pp

E

a tempo

pp poco rit.

pp

ppp

pp

poco marc.

Ped.

Ped. ✻ Ped. ✻

Timp.

Ped. ✻

F

p cresc.

quasi trem.

cresc.

f

cresc.

G

ff

f

pp

sf

sf

H

p

poco string.

pp

poco string.

risoluto

f

p

a tempo

mf

a tempo

Ped.

Ped.

I

f

mf

pp

pdolce

dolce

ppp

Ped

sul la -

fp

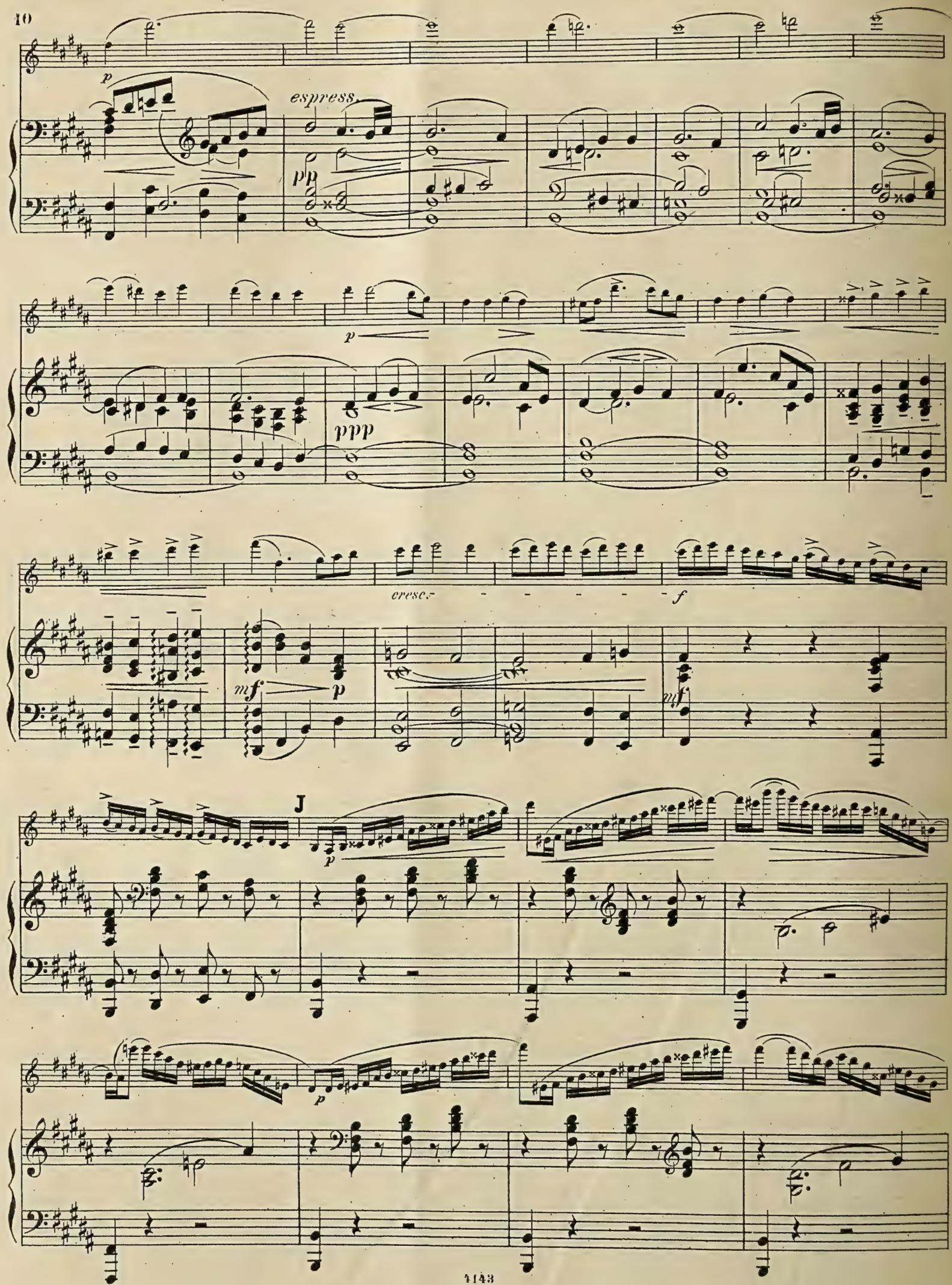
p

pp

Ped.

Ped.

4113


p
espress.
pp
p
ppp
cresc.
f
mf
p
mf
J
p
p

fz

fz

pp

pp

fp

cresc.

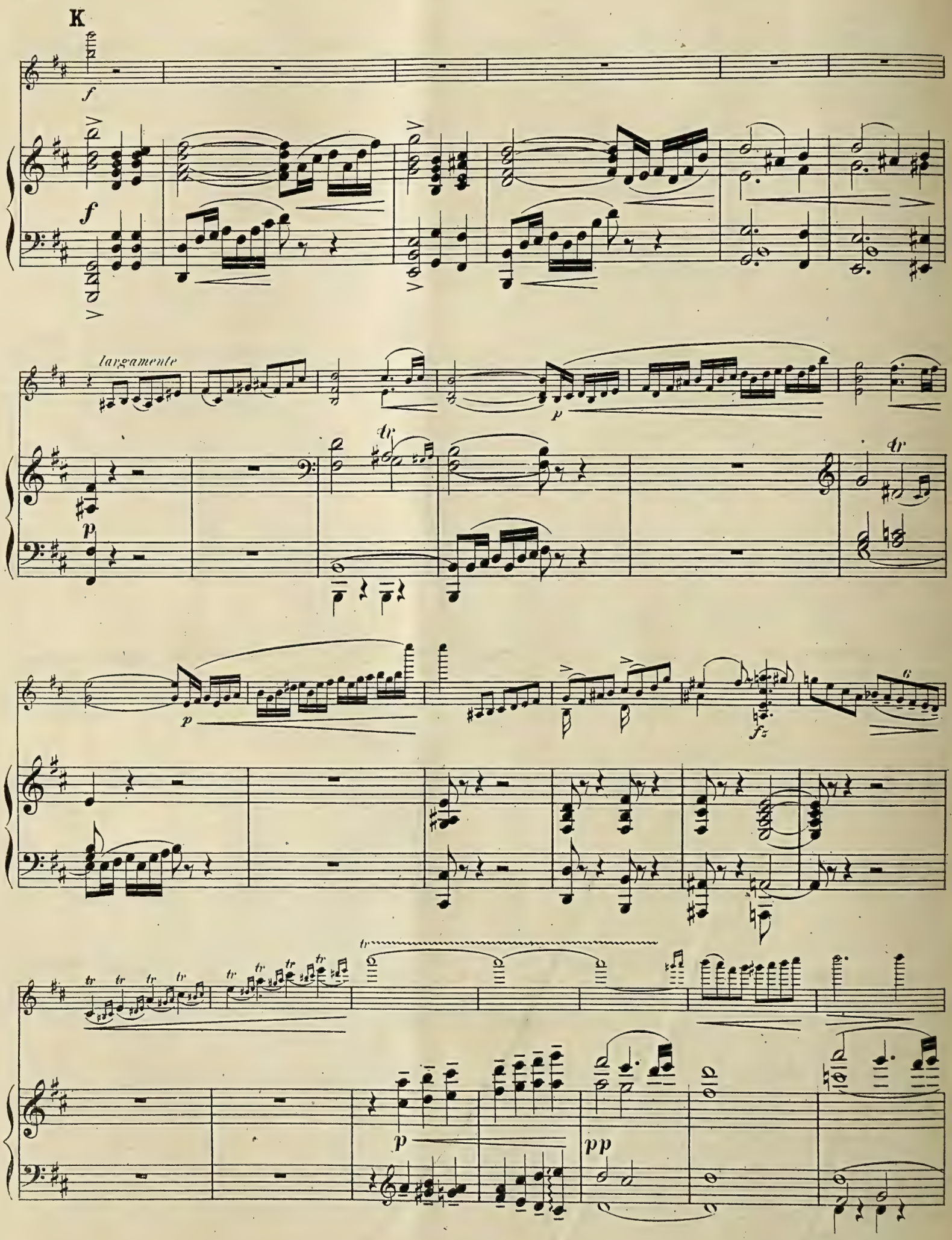
p

cresc.

mf

rit.

f


K
f
f
largamente
p
tr
p
tr
p
fz
tr
p
pp

a tempo

poco rit.

a tempo

colla parte

p

p

quasi trillo

p

pp

Ped.

pp

p cresc.

largamente (breit)

rit.

f

rit.

L

a tempo

sf

a tempo

p

marc. il canto

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco a poco cresc. - - - - - - - f p

poco a poco cresc. - - - f p

Ped. ✻

sf p cresc. - - -

cresc. - - -

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

string. f

string. f pp

ff a tempo

a tempo

ff

pp

f

p quasi fantasia

rallent.

Andante non troppo. ♩= 88

Andante non troppo. *espress.*

pp

p

f

più p

pp

M

p dolce

ruhato

poco cresc.

cresc.

dimin.

N

Sul Sol.

sf

p

f

f

p espressivo

Can. alla 5ta di sotto

f

dimin.

p

f

p

poco rit.

p

poco rit.

0

p tranquillo

tranquillo

p > pp

p

p > pp

cresc.

f

pp

p

più p

cresc.

poco rit.

a tempo

pp

poco rit.

a tempo

dimin.

p

rinforzando

P Un poco più mosso.

Un poco più mosso.

p espressivo

f

p

f

Ped. ✻

f

Ped. ✻

p

mf

f

Ped. ✻

mf

Ped. ✻

Più animato.

p

tr

p

Più animato.

pp

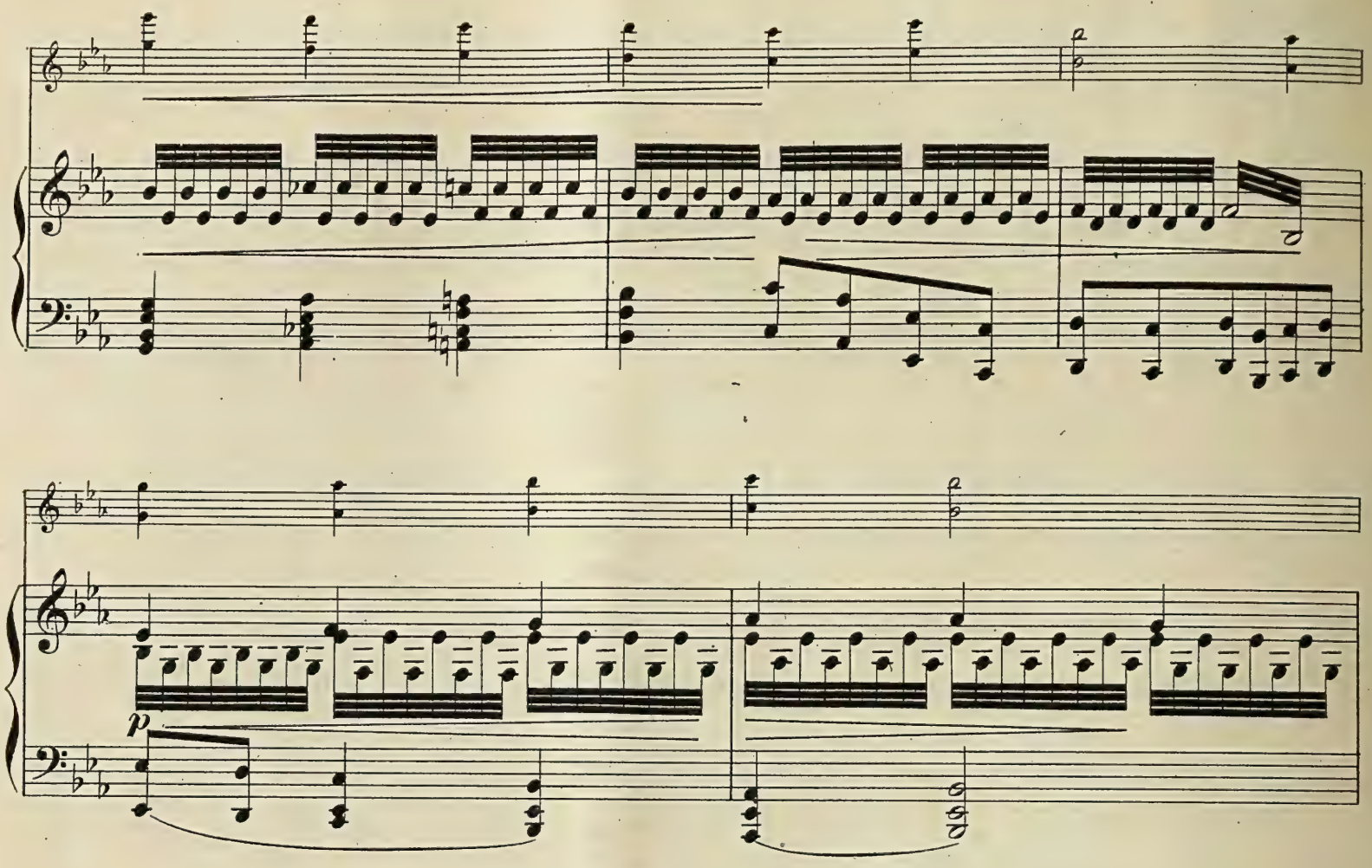
p

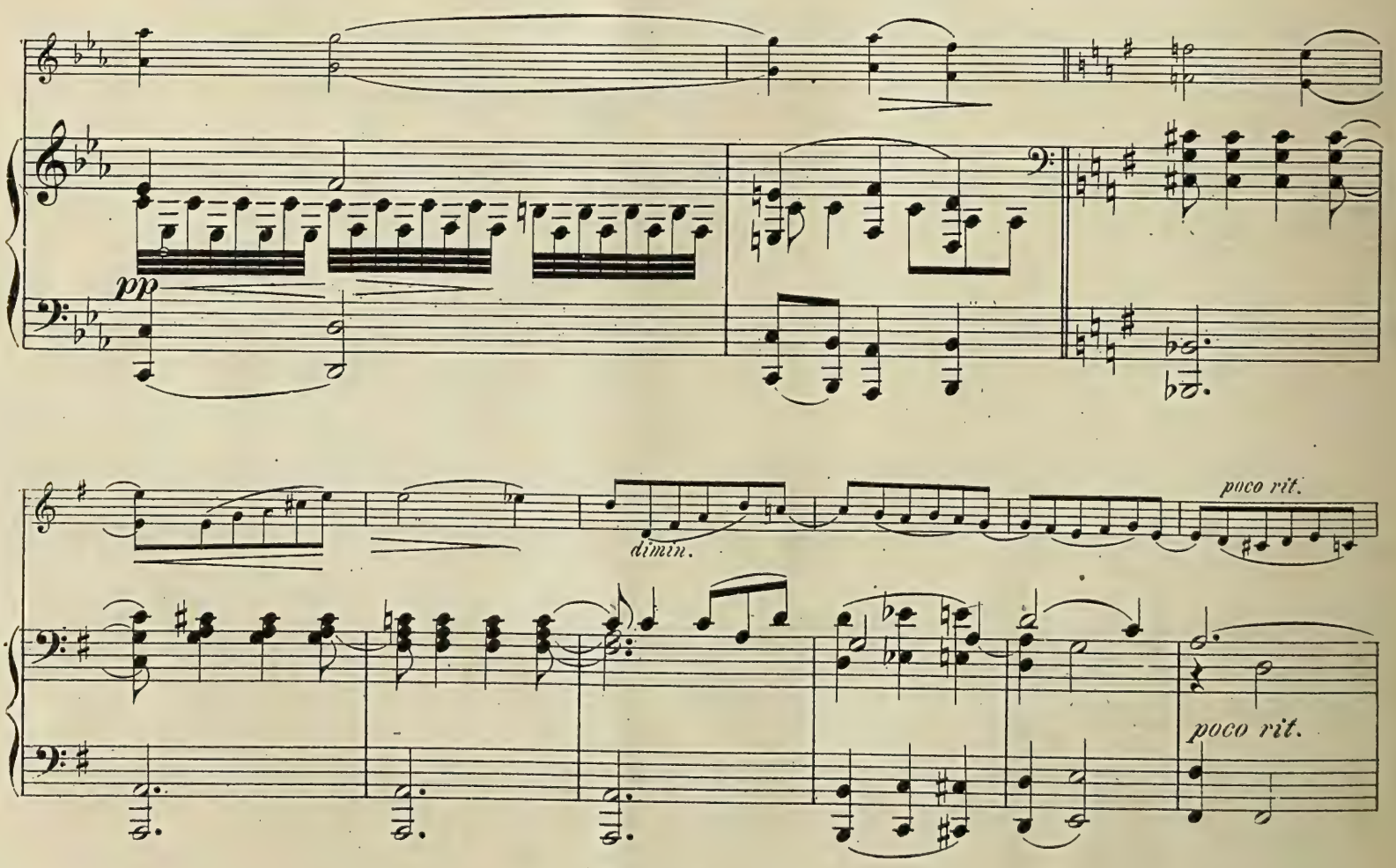
cresc.

mf

f

mf


p


pp
dimin.
poco rit.
poco rit.

Q Tempo I.

Sul Sol

p

Tempo I.

più p

pp

più p

pp

pp

pp

pp

attacca

Ped.

*

Allegro trionfale. ♩ = 140.

f

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

ff

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻

R

f

p

sf

quasi trillo

f

sf

p

f

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

S

p leggiero

cresc.

p tranquillo

p

pp

mf

f

pp

pp

elargando

elargando

riten.

a tempo

a tempo

riten.

Ped. Ped.

cresc.

tr

T

f

pp

p

f

U

mf

p

sostenuto sempre

pp

cresc.

p

p

poco stringendo

cresc.

poco stringendo

cresc.

a tempo

f

a tempo

mf

cresc.

tr

f

V

ff

f

8

f

W

(so breit wie möglich.)

ritten.

a tempo

Sul Re e Sol

cresc.

a tempo

rit.

tr

tr

f

tr

p

cresc.

p

f

p

cresc.

p

p

pp

pp

pp

f cresc.

largamente assai

pp

pp

cresc.

f

mf

Poco più mosso.

fz

fz

fz

p

p

fz

fz

fz

fz

fz

cresc.

f

fz *fz* *fz*

stringendo

f

stringendo

f

tr *tr*

Frau
Norman-Neruda
gewidmet.

Spanische Tänze

für

Violine

mit Begleitung des

Pianoforte

von

Pablo de Sarasate.

OP. 22.

Pr. Mk. 4,50.

Zweites Heft.

Entd Stat. Hall.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK IN BERLIN

1879.

LONDON.
STANLEY LUCAS WEBER & Co
84. NEW BOND STREET.

Spanische Tänze.

(Zweites Heft.)

III.

Romanza Andaluza.

Pablo de Sarasate, Op. 22.

Andantino.

Violine.

Pianoforte.

Andantino.

molto espressivo

p *sempre*

8071

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

A

p

espressivo

p

f

dim.

p

p

p

p

p

p

pp

cresc. poco a poco

f

appassionato

mf e molto espressione

p

p

f

poco più lento

espressivo

molto espressivo

p

poco più lento

poco rit.

poco rit.

Tempo I.

mf **Tempo I.**

p

poco animato

poco animato

p

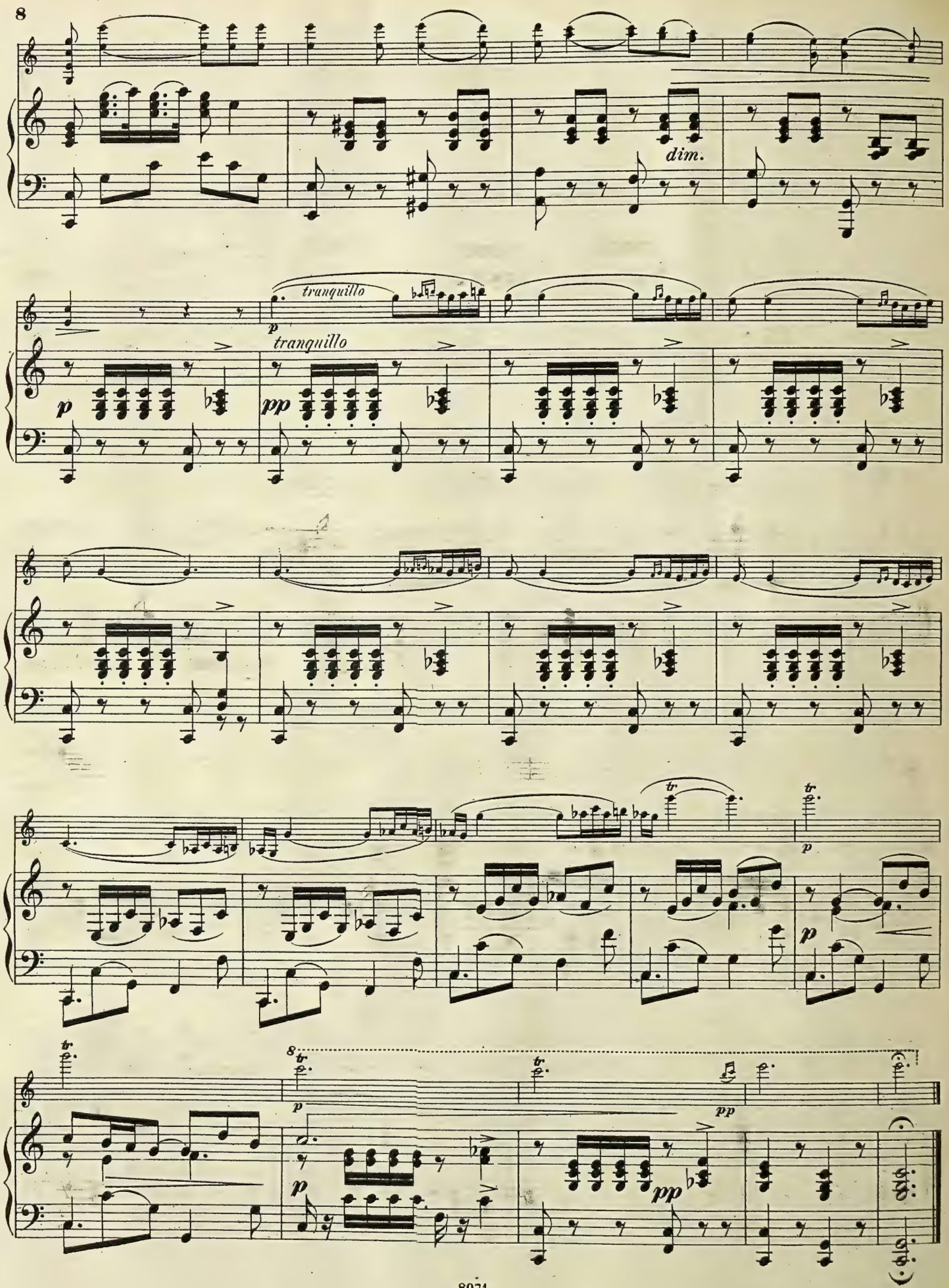
f

pesante

mf

f

f


dim.
tranquillo
p
tranquillo
p
pp
tr
p
p
tr
8
p
p
pp
pp

IV.

Jota Navarra.

Violine.

Pianoforte.

Allegro.

Allegro.

mf

f energico

p

mf

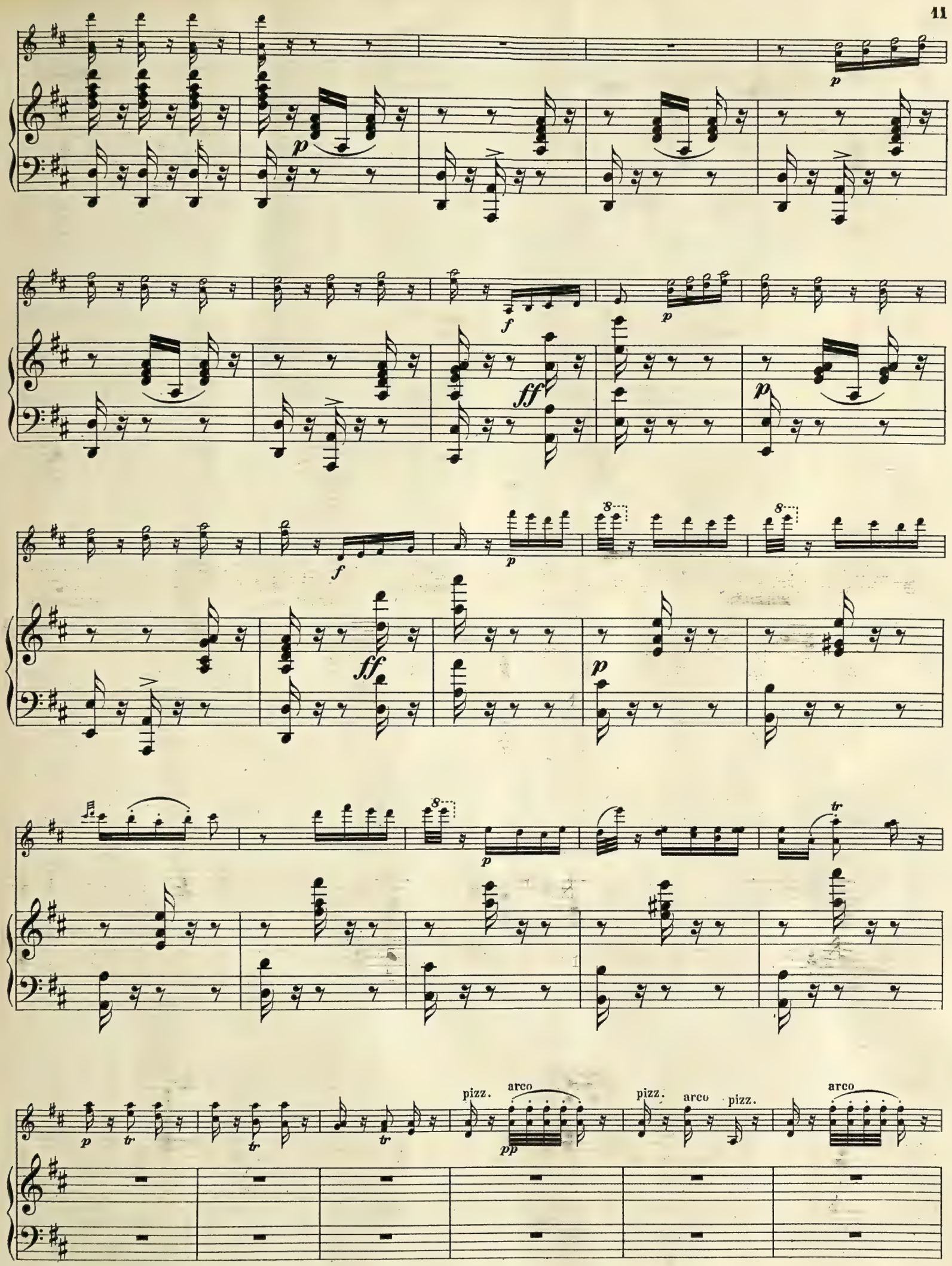
f

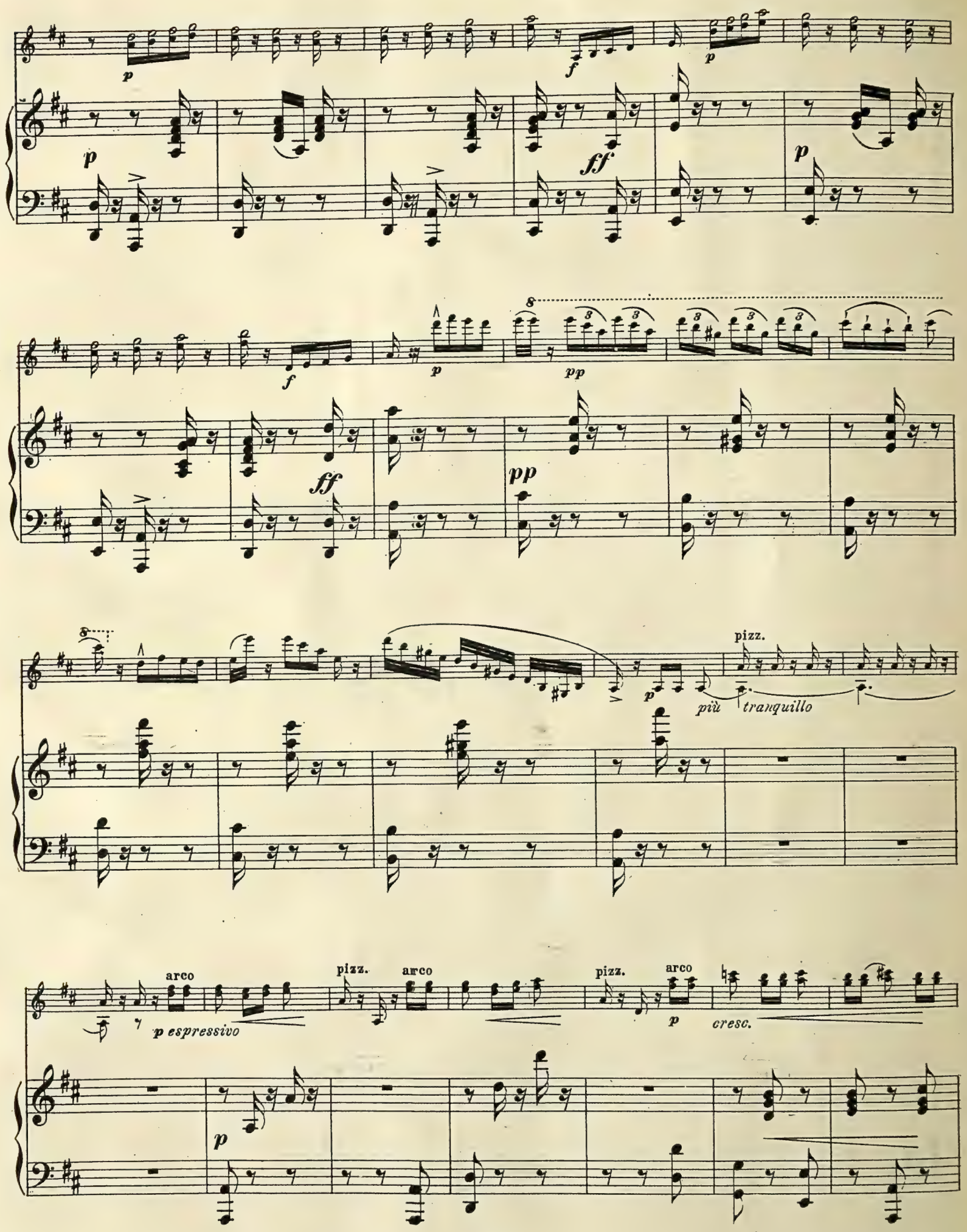
cresc.

ff

f

ff


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco


p
f
p
ff
p
f
p
pp
ff
pp
pizz.
p
più tranquillo
arco
p espressivo
pizz.
arco
pizz.
arco
p
cresc.
p

pizz. arco pizz. arco pizz. arco

p *p* *p cresc.*

8 arco

f pizz. *f* pizz. arco

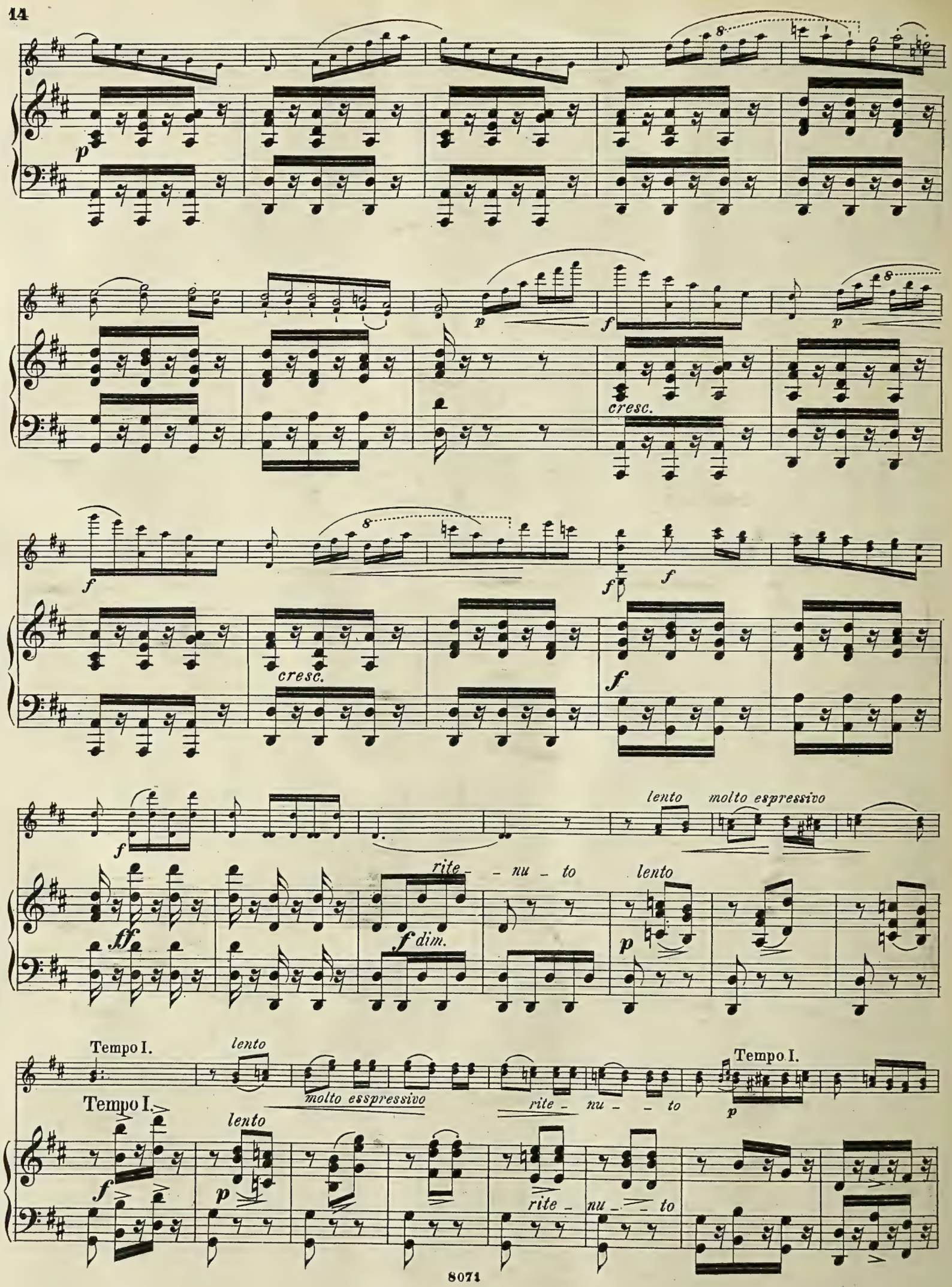
p *p* *p* *p*

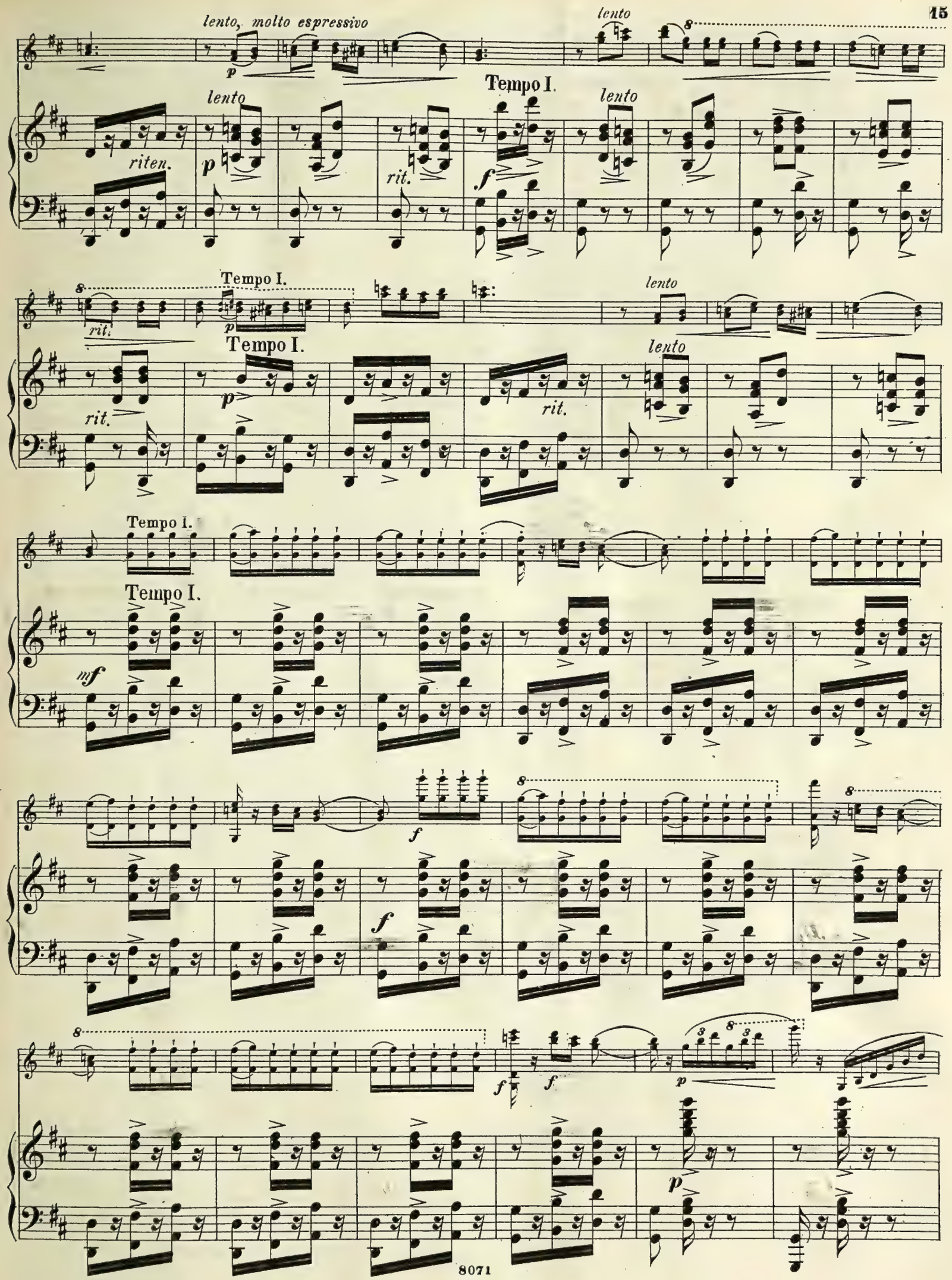
8 8

p *p*

8 Tempo I.

poco rit. *p*


p
cresc.
f
cresc.
f
lento
molto espressivo
rite - nu - to
lento
ff
f dim.
p
Tempo I.
lento
molto esspressivo
rite - nu - to
Tempo I.
p
Tempo I.
lento
f
p
rite - nu - to


lento, molto espressivo
lento
Tempo I.
riten.
rit.
Tempo I.
lento
Tempo I.
rit.
Tempo I.
Tempo I.
Tempo I.

p

p

p

f

mf

p espressivo

p

piu lento, quasi Andante.

p molto espressivo

piu lento, quasi Andante.

dim. *espressivo* *rit.*

p

dim. rit. pp p

8 Tempo I.

dim. rit. pp

Tempo I.

pp

8

8

f

ff

energico

f sempre

mf

strin - - - gen - - - - - do - al

Fine

ff

ff

ff

D2427/9
RCM 361531
H.M. Sir George Grove
9

A SA MAJESTÉ
L' IMPÉRATRICE D'AUTRICHE.

GRANDE
SONATE

POUR

Piano et Violon

PAR

EDMOND SAVARY.

OP: 32. Prix: 15 F.

à Paris, *S. RICHAULT, Éditeur Boulevard des Italiens, N.° 4.*
15,338. R.

Simon RICHAULT
ÉDITEUR de MUSIQUE.

GRANDE SONATE.

Pour PIANO et VIOLON.

EDMOND SAVARY.

Œuv: 32.

Moderato.

VIOLON.

PIANO.

ff

Ped.

m.g.

Ped.

ff

Legato.

f

ardito.

p

f

Dim.

p

f

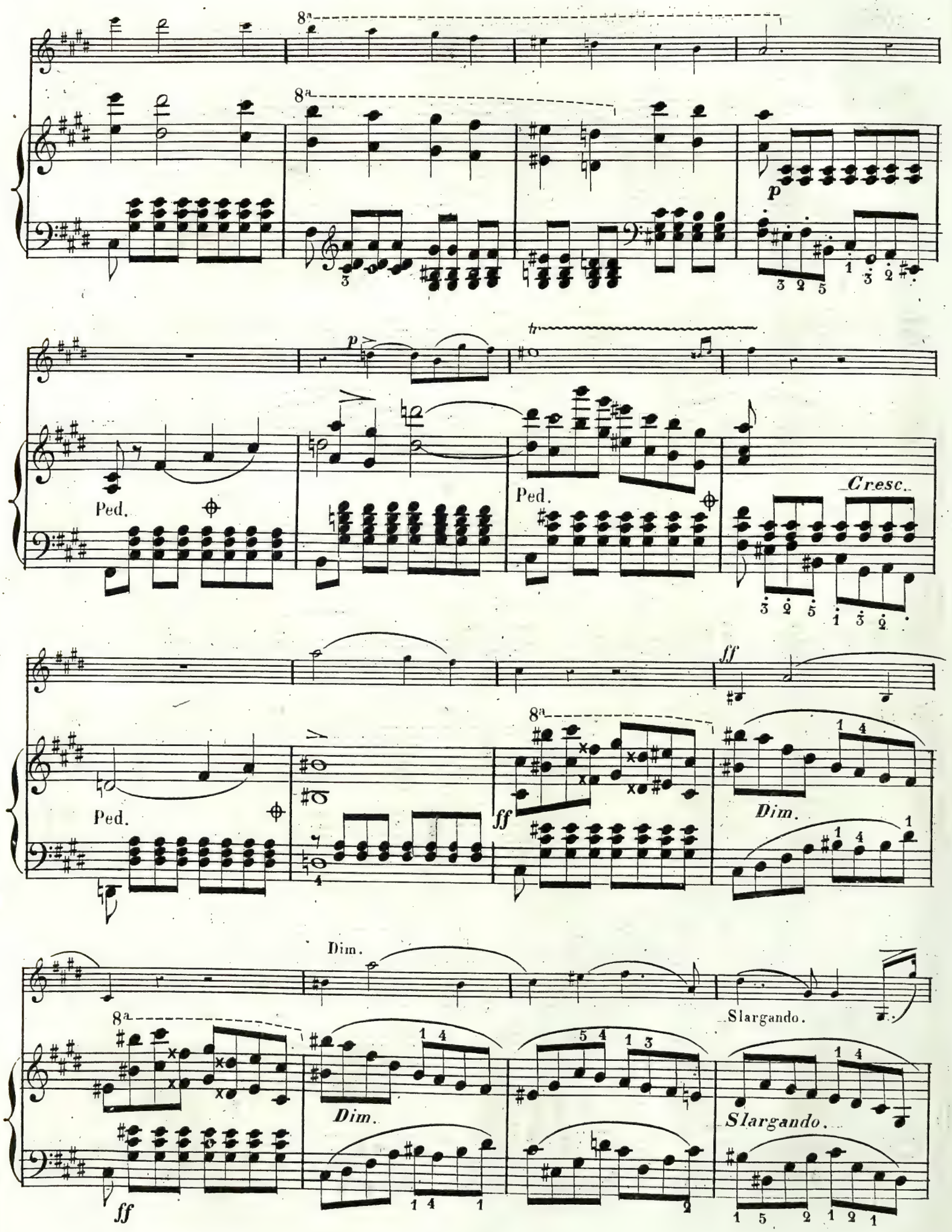
m.g.

Ped.

Ped.

15538. R.

Imp: Richault rue Cadet 18.


8a
p
Ped.
Cresc.
ff
Dim.
Slargando.

I° Tempo.

f

p

I°. Tempo.

f *Sostenuto.*

p

ff

ff

m.g.

m.g.

Ped.

Ped.

Tout l'archet.

Dim:

8ª

Sempre. *ff*

Poco rall:

Ped.

Dim:

f ***Maestoso.***

Cresc:

f

ff

f

ff

Ped.

m. g.

Ped.

Sempre. *ff*

Dim:

Sempre. *ff*

Dim:

8ª

Ped. Ped. Ped. Ped.

f

f *Dim:* *f*

Dim: Dolce.

Dim:

Dolce.

8va

Cresc:

Cresc:

Dim:

Dim:

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

m.g.

Dolce.

pp

Cresc:

f

Cresc:

Con rabbia.

f

ff Ped

Dolce.

Tranquillo.

Dolce.

Cresc.

f

Cresc.

f

8a

pp

fp. *Subito una corda.*

pp

8a

8a

Cresc:

8a

Tre corde.

Cresc:

8a

8a

f

ff

8a

f

ff

p

Cresc.

m.g.

Dolce.

pp

Cresc.

f

f

Cresc.

ff

p

p

Cresc.

Cresc.

ff Maestoso.

8a

Ped

ff Ped

8ª

Poco più lento.

f Maestoso.

Ped.

f Sostenuto.

Cresc:

Cresc:

8ª

Fin.

ff

Slargando.

Ped.

ANDANTE.

ANDANTE.

Con suavita.

Cresc:

Cresc:

Ped. Ped.

p f p pp f pp Ped. Ped.

Dolce. Dolce. tr tr

8

Sostenuto. f f

Dim: Poco rall: Dim:

pp

I°. Tempo.

pp Tranquillo.

Sempre. p

Dolcissimo.

Sempre. p

f

ff Maestoso.

f

All° agitato.

f

ff

All° agitato.

f

ff

Dolce.

Dim:

Dolce.

m.g.

m.d.

m.d.

m.g.

Cresc.

m.d.

m.g.

m.d.

m.g.

m.g.

Cresc.

m.g.

m.d.

Iº Tempo.

f

Slargando.

ff

f

pp

m.g.

m.g.

m.d.

Rall:

f

ff

f

m.d.

m.d.

m.g.

pp

pp

f

8va

Loco.

Tranquillo.

p Tranquillo.

m. d.

Poco animato.

m. g.

m.g.

m. d.

Ped.

m. d.

Ped.

m.d.

m.g.

m. d.

f

Maestoso.

ff

Rall:

Dim:

pp

I° Tempo.

ff

Ped.

* Conserver le Sol à la 3e corde et faire le Mi à vide

Vivo.

SCHERZO.

f

SCHERZO.

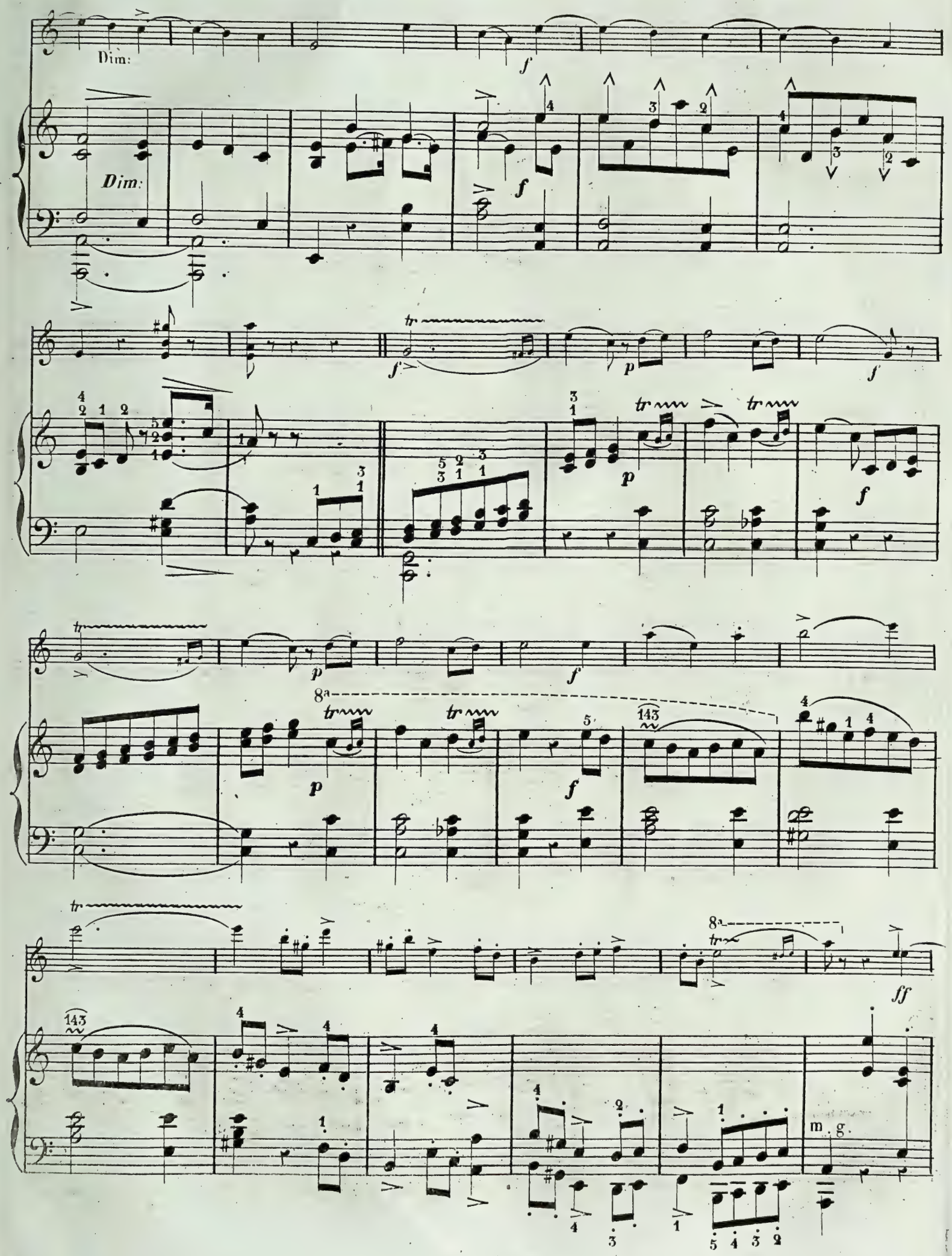
f

tr

ff

p

f


Dim:
Dim:
m. g.

Fin.

p

tr

p

tr

8ª

pp

8ª

pp

una corda.

8ª

tr

p

8ª

p

tre

tr

tr

1ª

2ª

f

1ª

2ª

corde.

f

RONDO.

Allegretto

RONDO.

Grazioso.

p

Cresc.

f

f

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

a Tempo.

Rall poco.

Poco rall.

Rall:

Dolce.

Dim:

a Tempo.

Cresc.

Rall:

a poco.

Près de la touche.

en hésitant.

Dim:

m.d.

m.g.

m.d.

m.g.

a Tempo.

Rall:

a Tempo.

Legato.

Sempre legato.

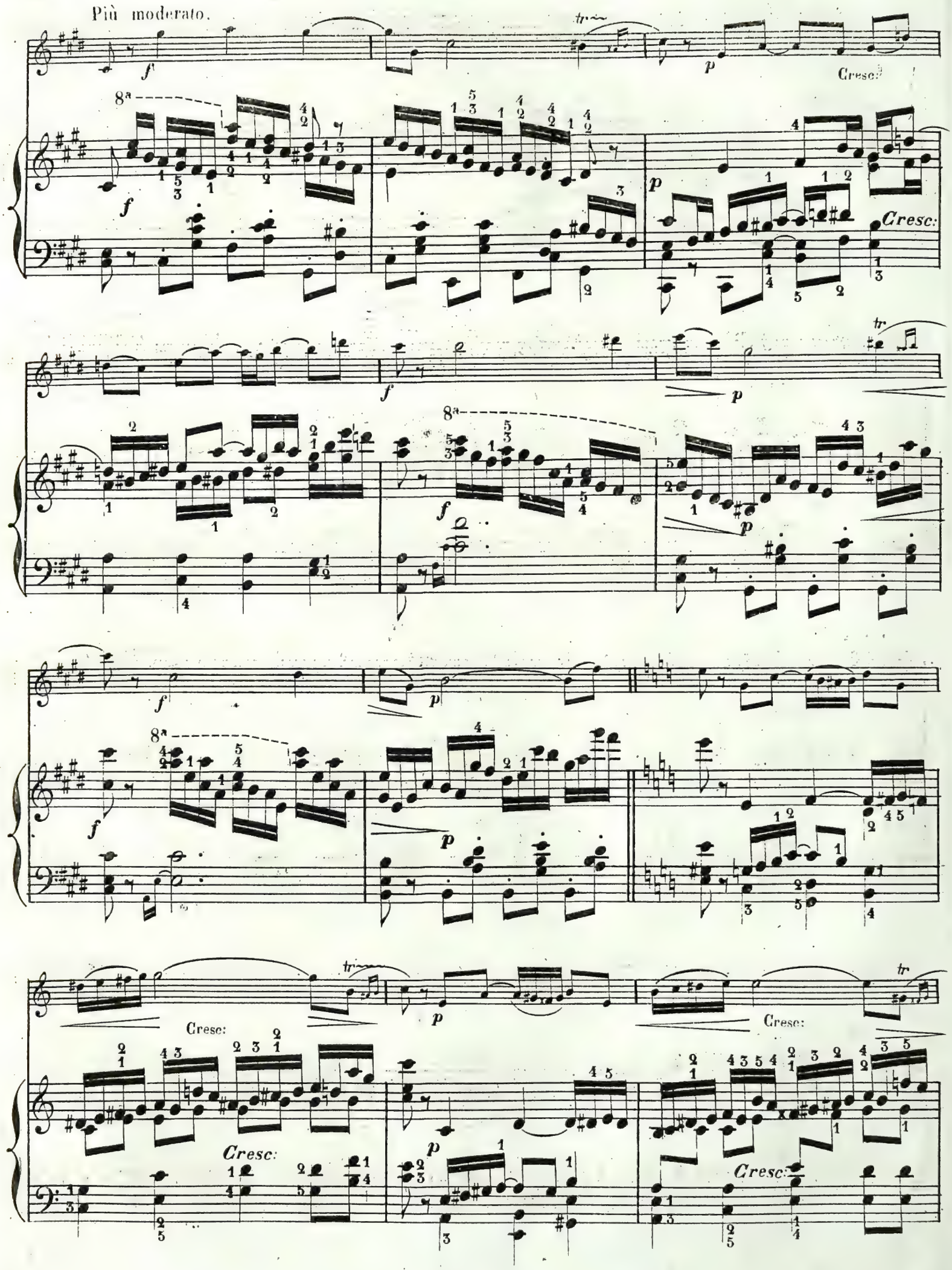
a Tempo.

Rall:

a Tempo.

Rall.

m.d. m.g.


Più moderato.
Cresc:
Cresc:
Cresc:
Cresc:
Cresc:
Cresc:

Dim: pp ff

ff Dim: pp ff

Dim: pp p

Dim: pp Pressez pour

Iº Tempo.

pp reprendre le mouvt Cresc: f

pp Cresc: f

f f

f

pp

f

Dim:

Rall:

a Tempo.

p

ff

Energico.

p

ralt:

ff

8ª bassa

Avec passion.

Voilé.

p

Legatissimo.

Cresc:

Cresc:

f

I° Tempo.

Slargando.

fff

8ª

I° Tempo.

Ped. Ped. Ped. Ped.

8ª 8ª

Ped. Ped. 8ª bassa Ped. Ped.

8ª 8ª 8ª

Ped. Simili.

f Energico.

f

Cresc.

ff

Energico.

Cresc.

f

Poco rall:

Dim:

Dim: poco rall:

p

en hésitant.

p

m. g.

Rall:

Smorzando.

Adagio.

Molto rall:

Adagio.

m. g.

Presto.

ff

8va

Fin.

ff

sec.

Ped:

D2427/10
RCM 361532
10

RCM London

Trois Sonatines

pour

PIANO ET VIOLON

par

Fr. Schubert.

Oeuv. 137.

N°1. Pr. 25 ngr. N°2. Pr. 1 Thlr. N°3. Pr. 25 ngr.

Hambourg,
chez Jean Aug. Böhme.

Charles Fuchs' Lith. Inst. Hbg.

LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
1, BERNERS ST. & 35, POULTRY.
PRICE 5/-

SONATINE.

Fr. Schubert, Op. 137. Nº 1.

Violino.

Allegro molto.

p

PIANO.

Allegro molto.

p

ff

ff

ff

p

fz

p

p

dol.

p

f

f

f

p

p

p

p

V. S.

4.

cresc.

cresc.

p

p

decresc.

p

dim.

p

p

p

cresc.

cresc.

ff

ff

fz

p

p

V. S.

6.

p dol.

pp

pp

ff

ff

Andante.

Violino.

p

Andante.

PIANO.

p

cresc.

p

p

pp

V. S.

8.

cresc.

cresc.

p

p

p

pp

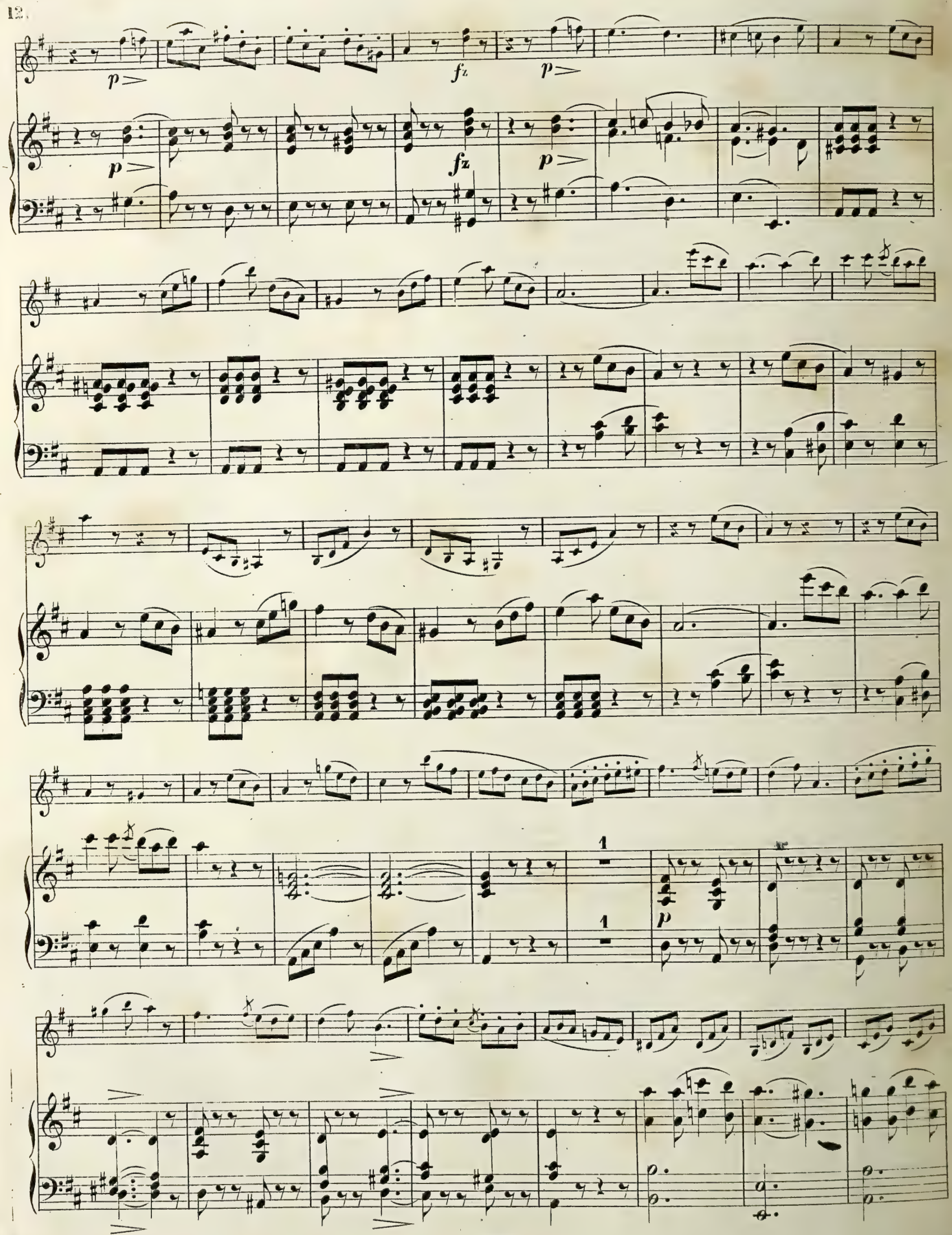
10.

Violino.

Allegro vivace.

PIANO.

Allegro vivace.


p
fz
p
fz
p
1
1
p

f

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *p*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

pp *f*

pp *f*

11.

f

f

p

p

pp

ff

Fine.

pp

ff

Fine.

D2427/11
rcm 361533
RCM London

Trois Sonatines

pour

PIANO ET VIOLON

par

Fr. Schubert.

Oeuv. 137.

N°1. Pr. 25 ngr. N°2. Pr. 1 ℛ. N°3. Pr. 25 ngr.

Hambourg,
chez Jean Aug. Böhme.

Charles Fuchs lith. Inst. Hbg.

LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
[illegible] & [illegible] POULTRY.
PRICE 5/=

SONATINE.

Fr. Schubert, Op. 137. Nº 2.

Violino.

Allegro moderato.

PIANO.

Allegro moderato.

p

pp

f

p

f

f

p

p

f

p

decresc.

cresc.

p

decresc.

pp

pp

p dol.

p dol.

cresc.

cresc.

p

pp

pp

p

f

f

V.S.

4.

p cresc. f > p

p cresc. f > p dim.

pp dim. dim.

1a

pp dim.

1a

2a

2a

pp

pp

f

pp

f

V. S.

p f cresc.

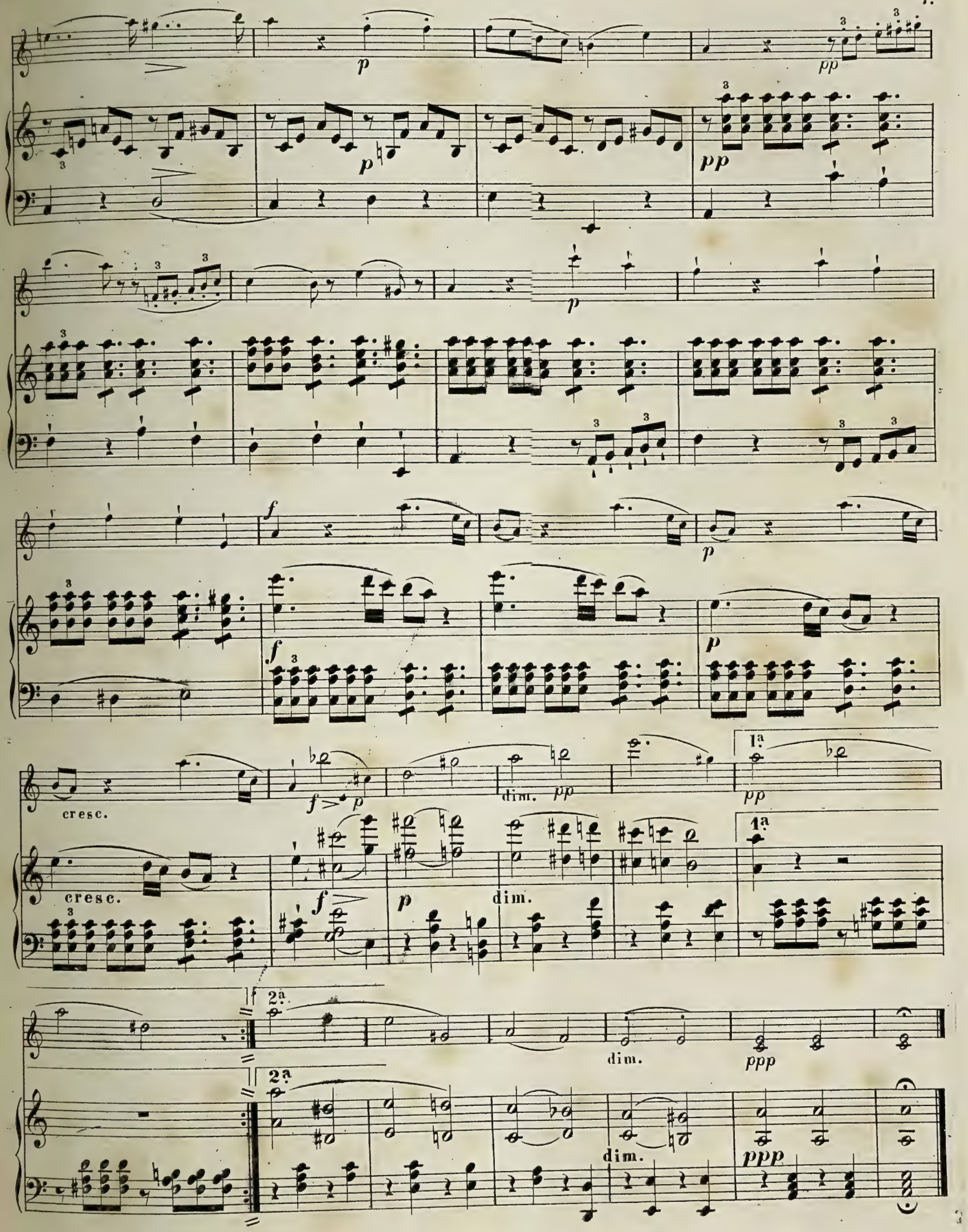
p decresc. pp

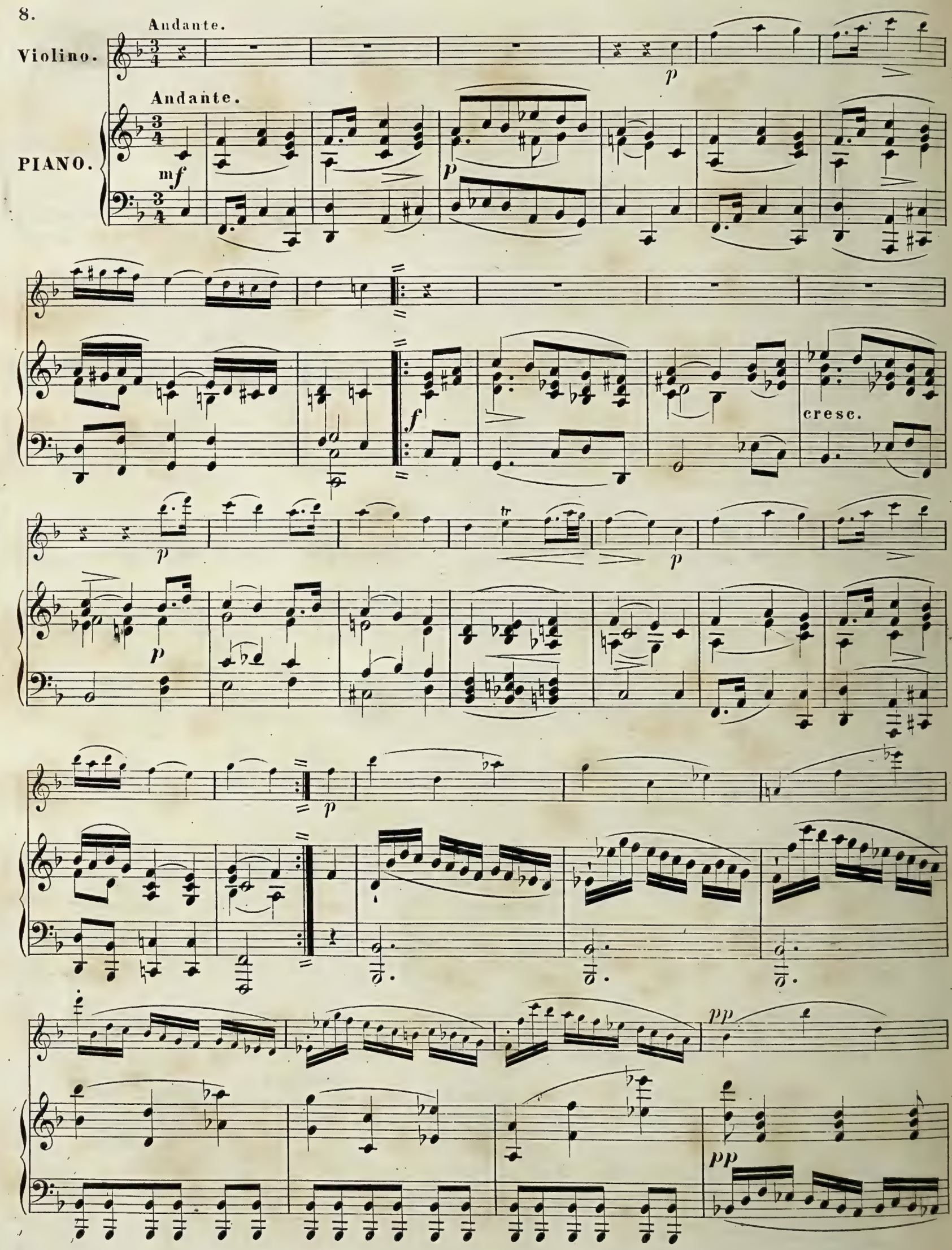
p decresc. pp p dol.

p dol.

tr tr cresc.

cresc.


p
pp
f
cresc.
dim.
1a
2a
ppp


Andante.
Violino.
Andante.
PIANO.
mf
p
f
cresc.
tr
pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f *p* *f*

f *p* *f*

p *f* *p* *pp*

p *f* *p* *pp*

p

V. S.

tr

p

p

pp

pp

cresc.

cresc.

f

p f p

p f p

p

decresc.

decresc.

p

p

tr

p

V. S.

Violino.

MENUETTO.

PIANO.

Allegro.

Allegro.

Violino.

TRIO.

PIANO.

p

cresc.

p

p

Men. D.C.

Men. D.C.

Allegro.

Violino.

p

Allegro.

PIANO.

p

mf

mf

decresc.

p

pp

p

p

cresc.

cresc.

V. S.

f

f

p

p

f

p

mf

mf

decresc.

decresc.

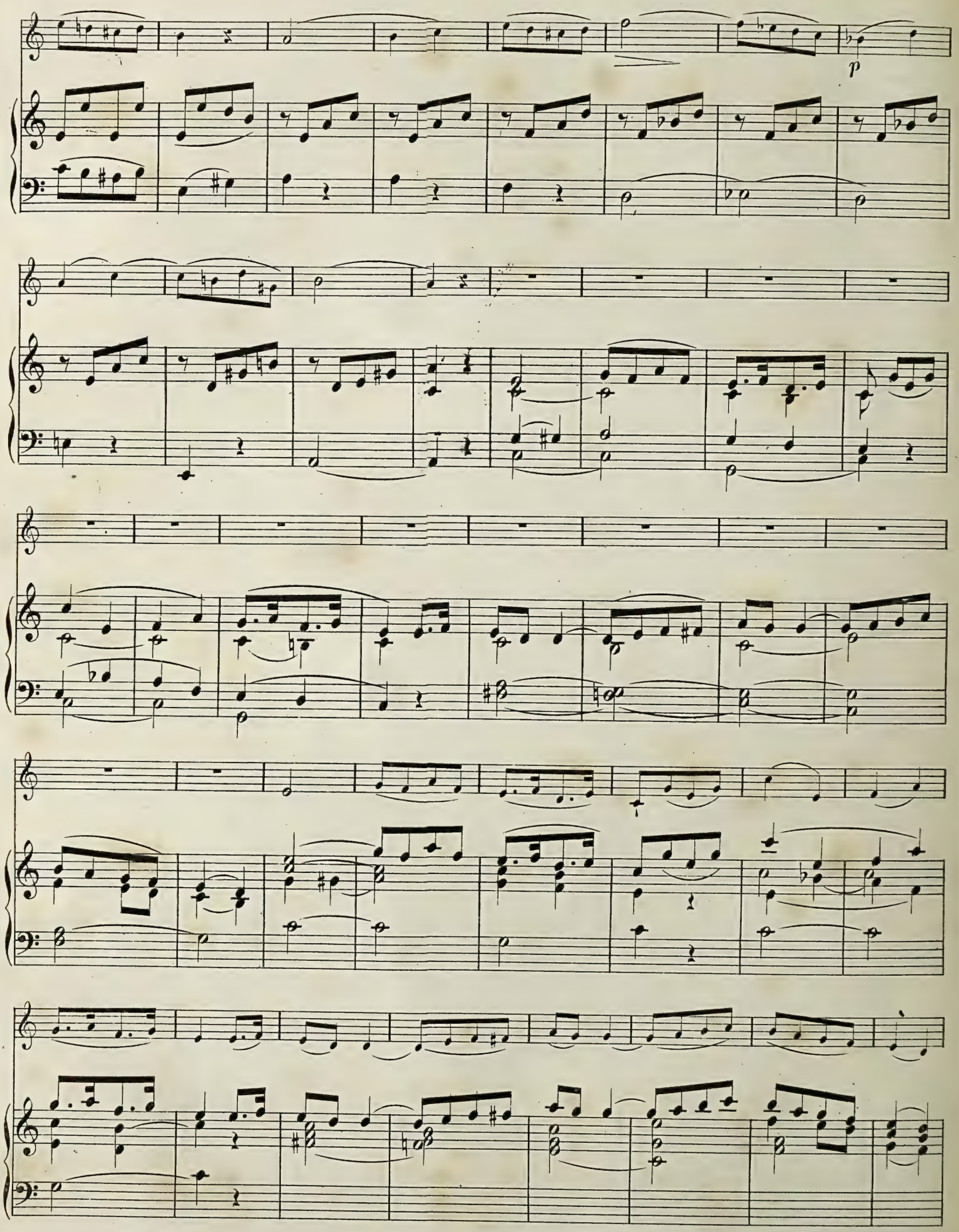
pp

pp

p

mf

V. S.


p

cresc.

V. S.

pp

mf

cresc.

f

cresc.

f

fz

p

p

mf

p decresc.

p

f Fine.

ff Fine.

D2427/12
rcm 361534

Trois Sonatines

pour

PIANO ET VIOLON

par

Fr. Schubert.

Oeuv. 137.

N°1. Pr. 25 ngr. N°2. Pr. 1 ℛ. N°3. Pr. 25 ngr.

Hambourg,
chez Jean Aug. Böhme.

Charles Fuchs' 4th Inst. Hby

LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
[illegible] ULTRY
PRICE 5/

SONATINE.

Fr. Schubert, Op. 137. № 3.

Allegro giusto.

Violino.

PIANO.

Allegro giusto.

f

p

dol.

4.

pp

p

f

f

p

f

f

p

p

V. S.

6.

f *p*

f *p*

f

f

Andante.

Violino.

p dol.

Andante.

PIANO.

p

cresc.

p

V. S.

p cresc. f

p cresc. f

p

p

pp

pp

p

p

p

cresc.

Violino.

MENUETTO.

PIANO.

Allegro vivace.

Allegro vivace.

cresc.

cresc.

Violino.

p dolce.

TRIO.

PIANO.

p

tr

tr

Men. D.C.

Allegro moderato.

Violino.

PIANO.

Allegro moderato.

p

p

f

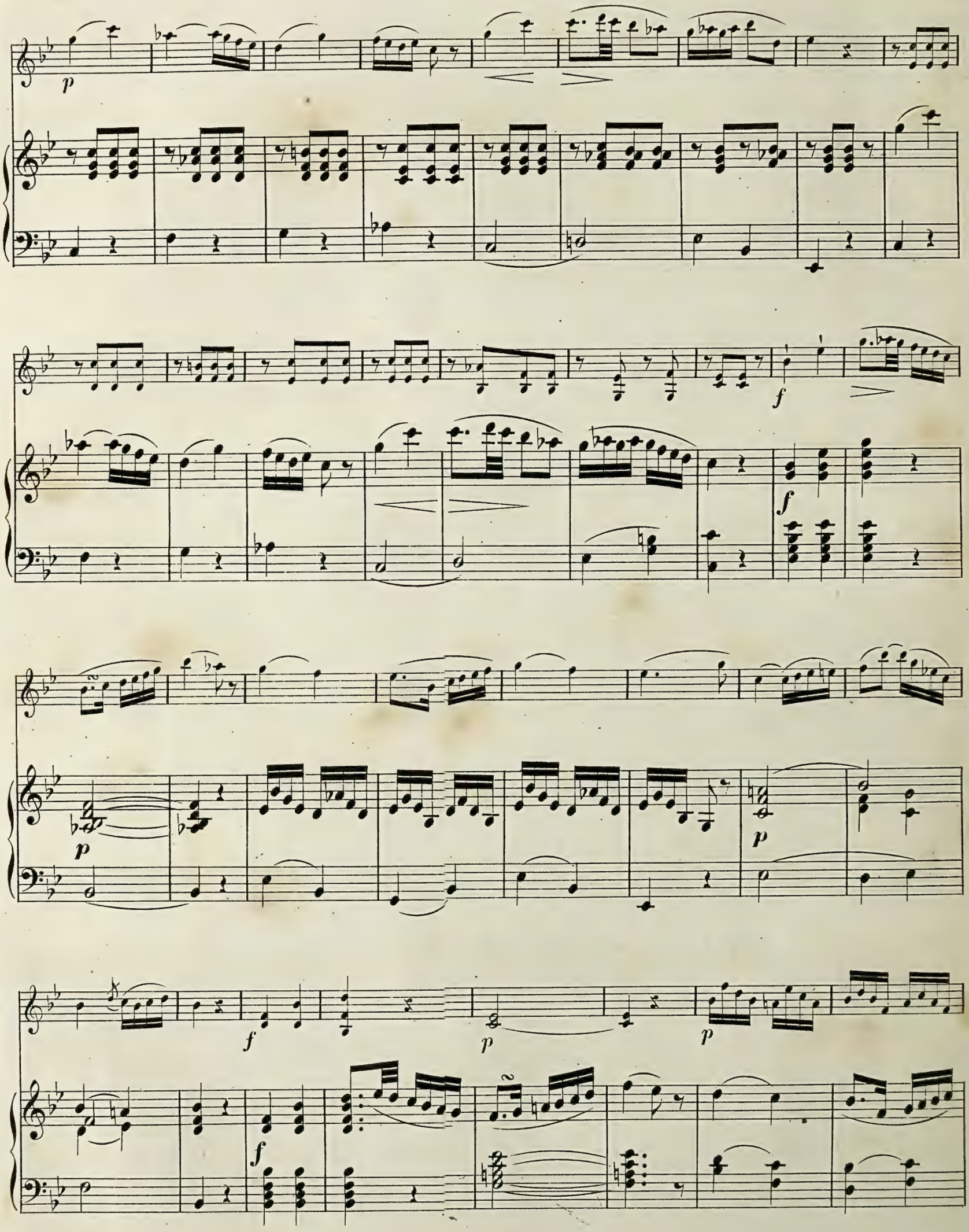
f

p

p

pp

V.S.


p
f
f
p
f
p
p
f

p *p* *p* *p*

ff *ff*

Fine.

Franz Schubert's Werke.

Kammermusik.

Op. 70.	**Rondo brillant** für Pianoforte und Violine. Hmoll.	Pr.	—	Thlr.	27	Ngr.	netto.
» 99.	**Erstes Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Bdur.	»	1	»	21	»	»
» 100.	**Zweites Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Esdur.	»	2	»	—	»	»
» 114.	**Grosses Quintett** (Forellen-Quintett) für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. Adur. . .	»	2	»	6	»	»
» 137.	**Drei Sonatinen** für Pianoforte und Violine.						
	No. 1. Ddur.	»	—	»	15	»	»
	» 2. Amoll.	»	—	»	18	»	»
	» 3. Gmoll.	»	—	»	15	»	»
» 148.	**Notturno** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Esdur.	»	—	»	15	»	»
» 159.	**Phantasie** für Pianoforte und Violine. Cdur.	»	1	»	3	»	»
» 162.	**Duo** für Pianoforte und Violine. Adur.	»	—	»	21	»	»

Leipzig, Breitkopf und Härtel.

LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
I. BERNERS ST & 35 POULTRY
PRICE 9/

PHANTASIE.

Fr. Schubert, Op. 159.

VIOLINO.

PIANOFORTE.

Andante molto.

Andante molto.

pp

pp

tr *tr* *tr* *tr*

1 4 2 4 1 4 2 4

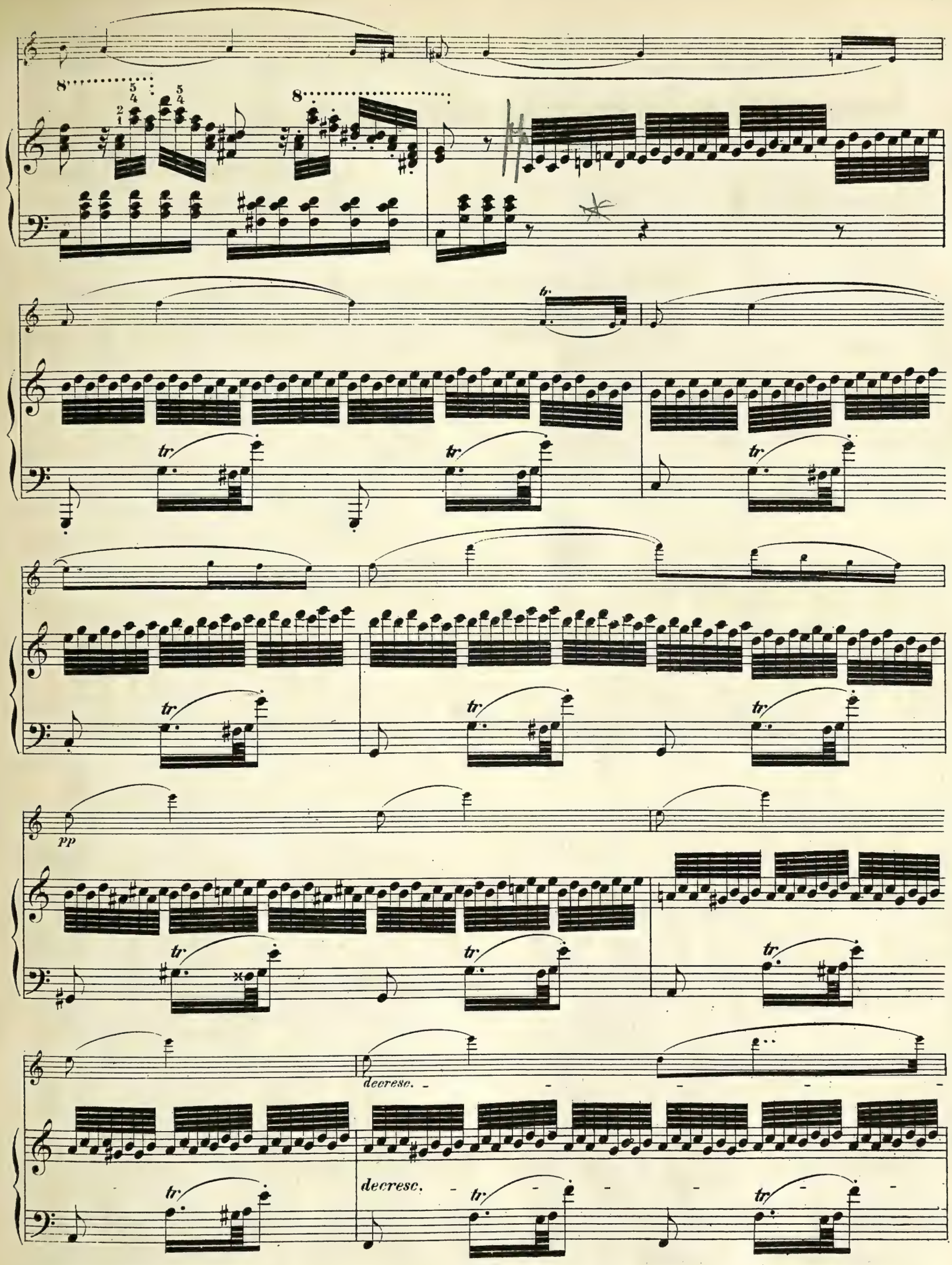
tr *tr* *tr*

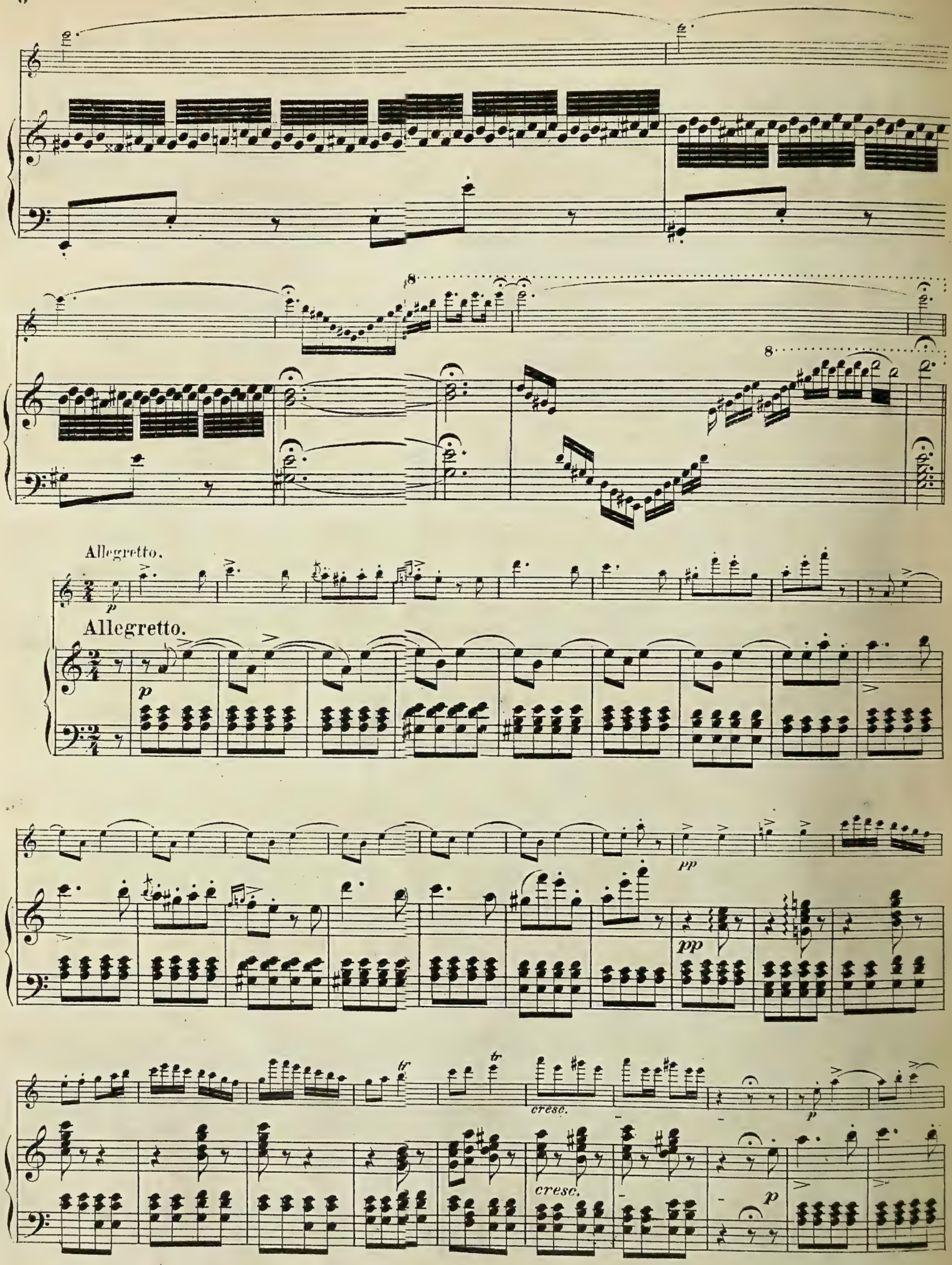
tr *tr* *tr*

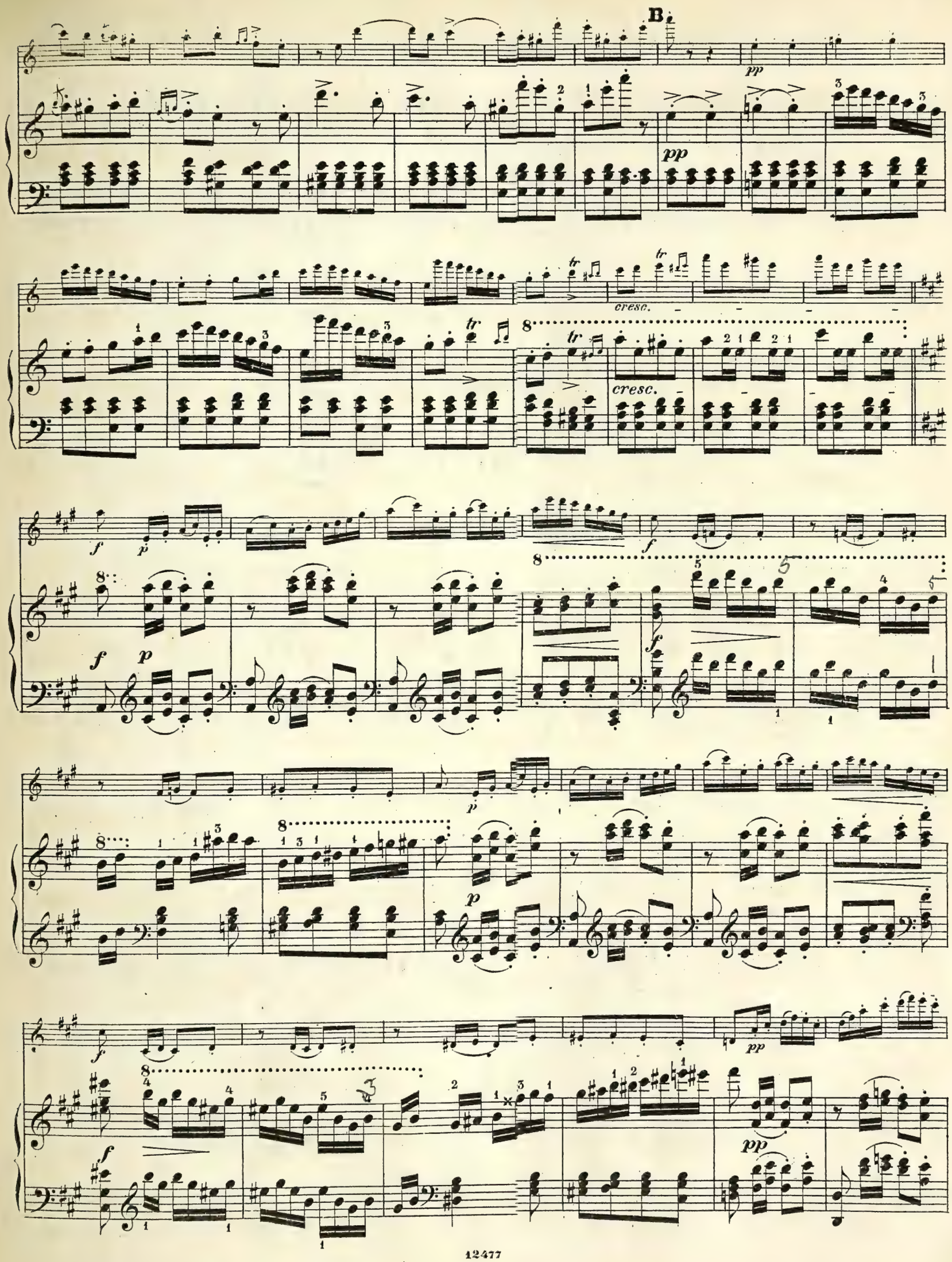
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

A

8


8
tr
pp
decresc.
decresc.


Allegretto.
p
Allegretto.
p
pp
pp
tr
tr
cresc.
cresc.
p
p


B
pp
cresc.
f
p
pp

C

cresc.

cresc.

f

f

p

decresc.

decresc.

D

pp

pp

dim.

dim.

pp

p

pizz.

pp

3

3

cresc.

arco

p

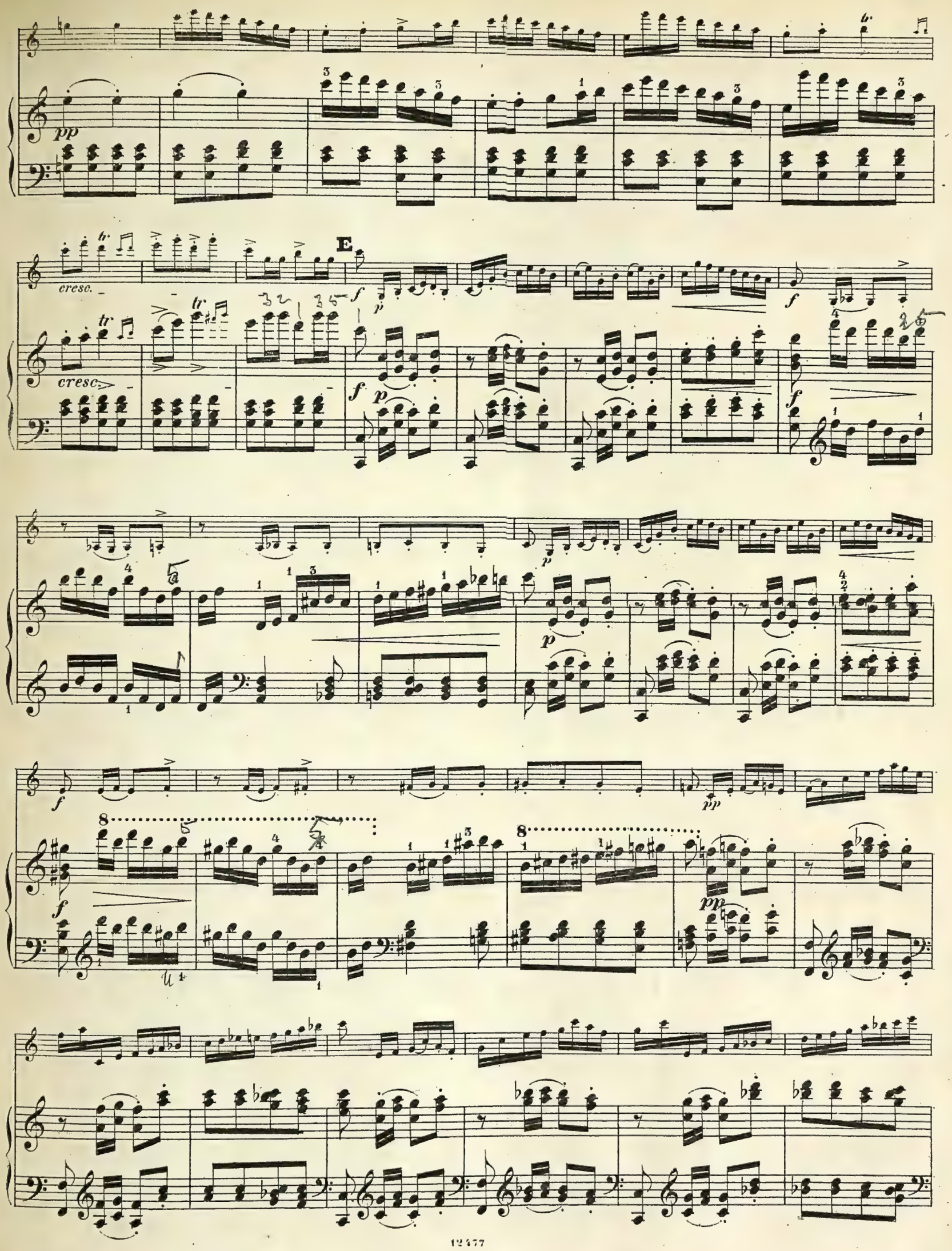
tr

tr

cresc.

pp

p


pp
cresc.
cresc.
E
f
p
f
p
f
f
pp
pp

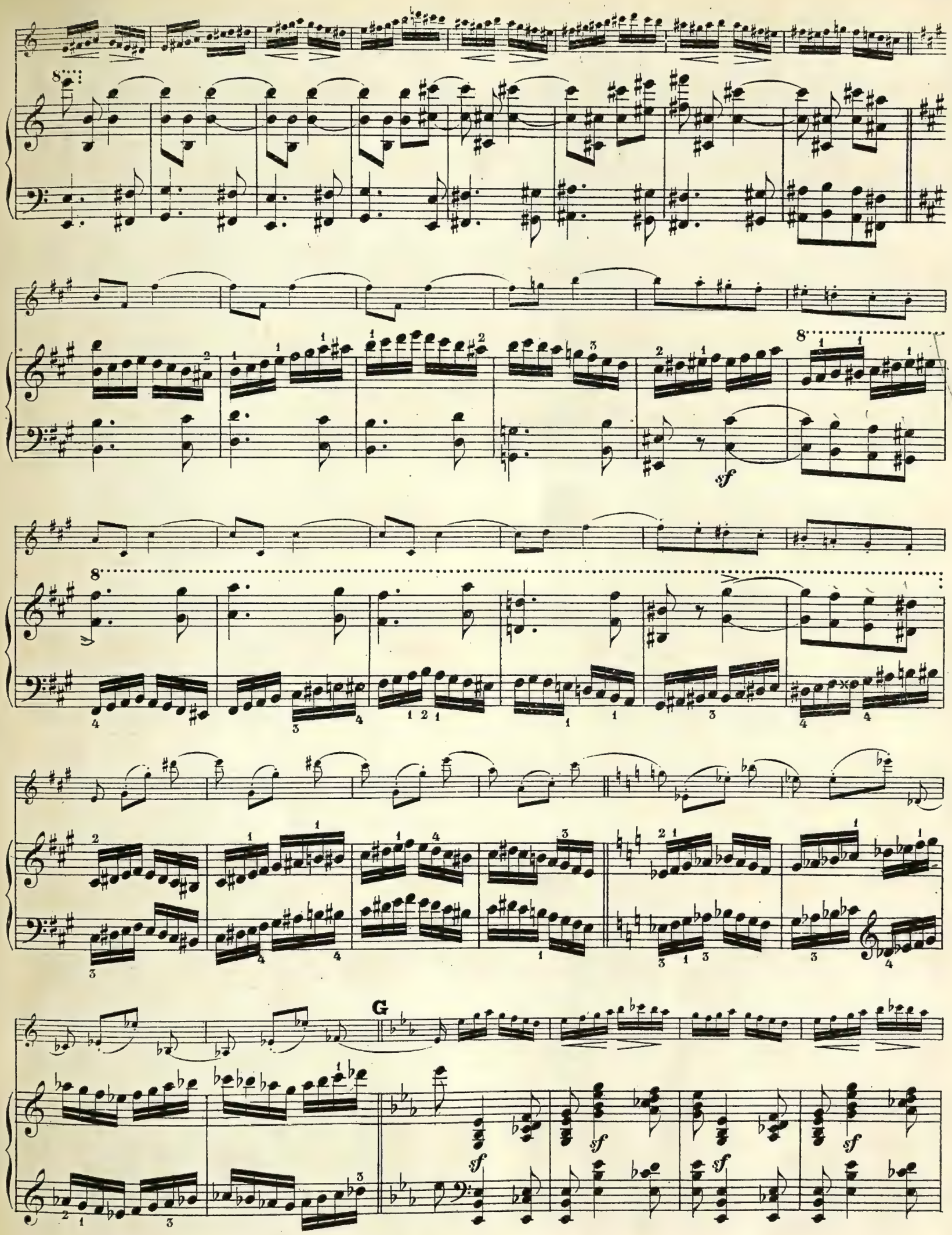
cresc.

F

f

f

cresc.


G

decresc.

p

decresc.

pp

ritard.

attacca

Andantino.

Andantino.

p

con Pedale

f

pp

p

pp

p

f

p

pp

f

p

pp

mf cresc. f cresc.

p p pp

ff decresc. p f p pp

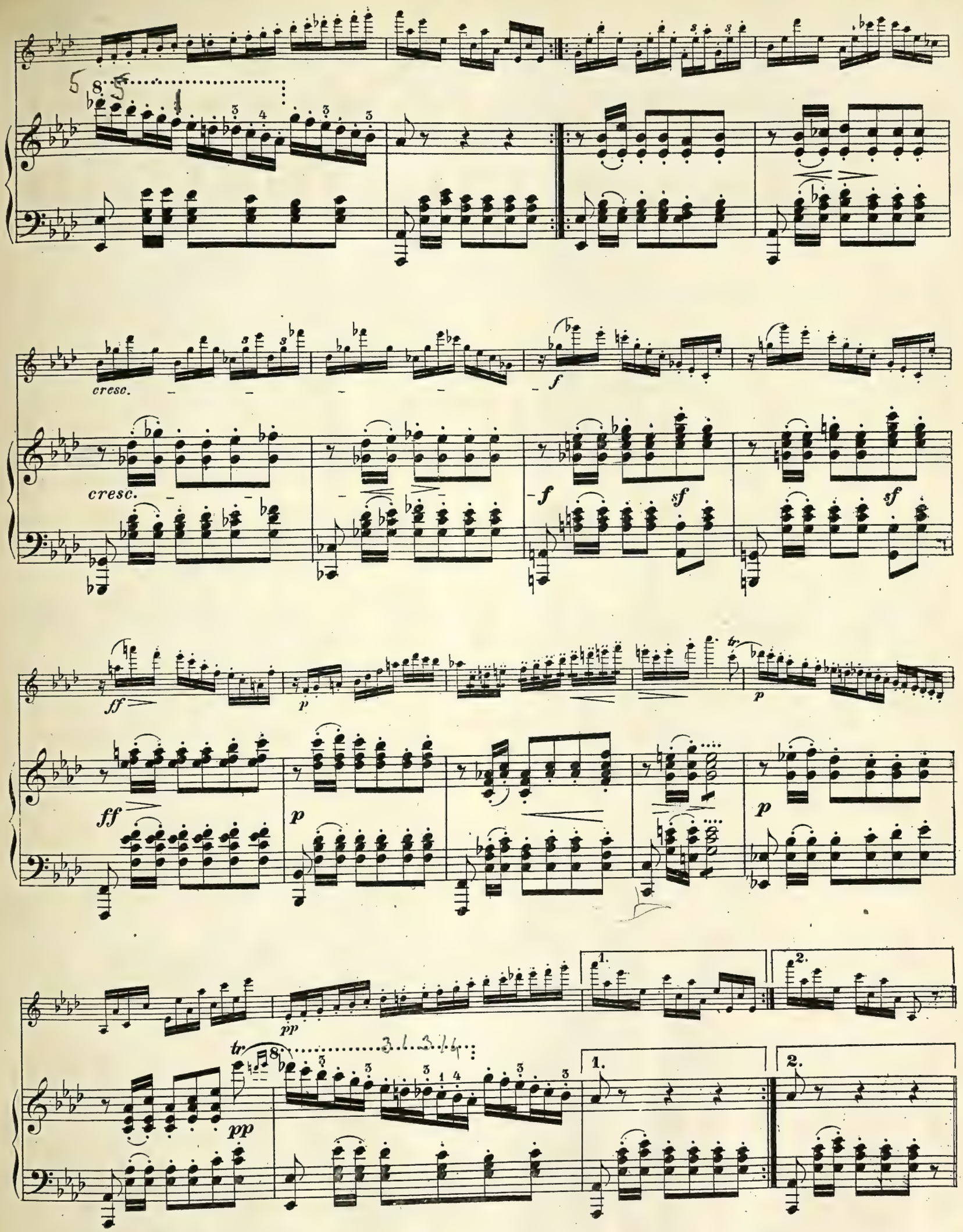
II stacc. pp

pp

p

p

8..... tr


cresc.
cresc.
f
f
sf
sf
ff
p
ff
p
p
p
pp
pp
1.
2.
1.
2.

I

pizz.

p

cresc.

f

f

p

p

f

f

pizz.

p

decresc.

pp

decresc.

pp

cresc.

cresc.

8

decresc.

decresc.

p

Ped.

arco

K

pp

tr

8

p

decresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

f

decresc.

f

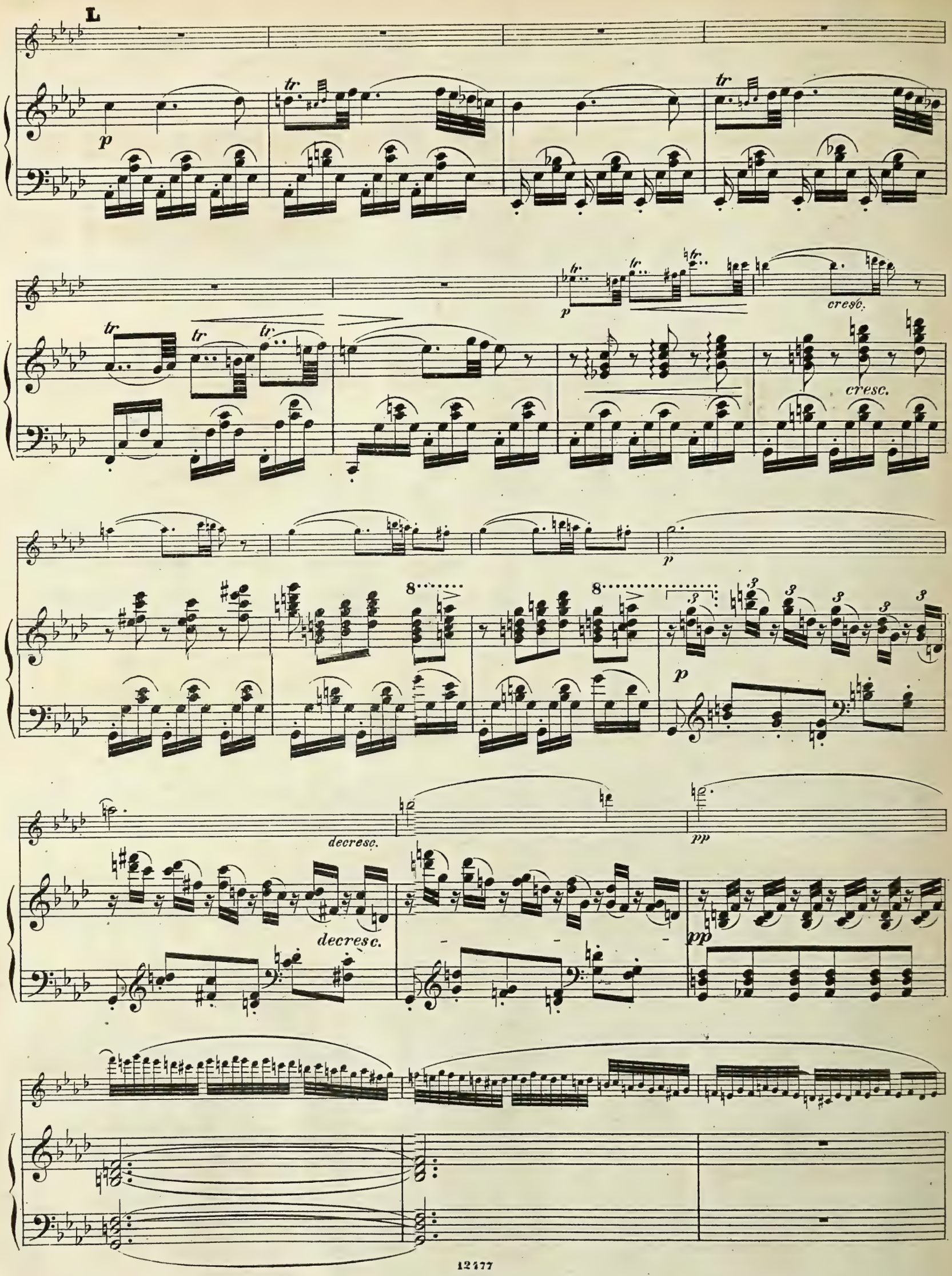
decresc.

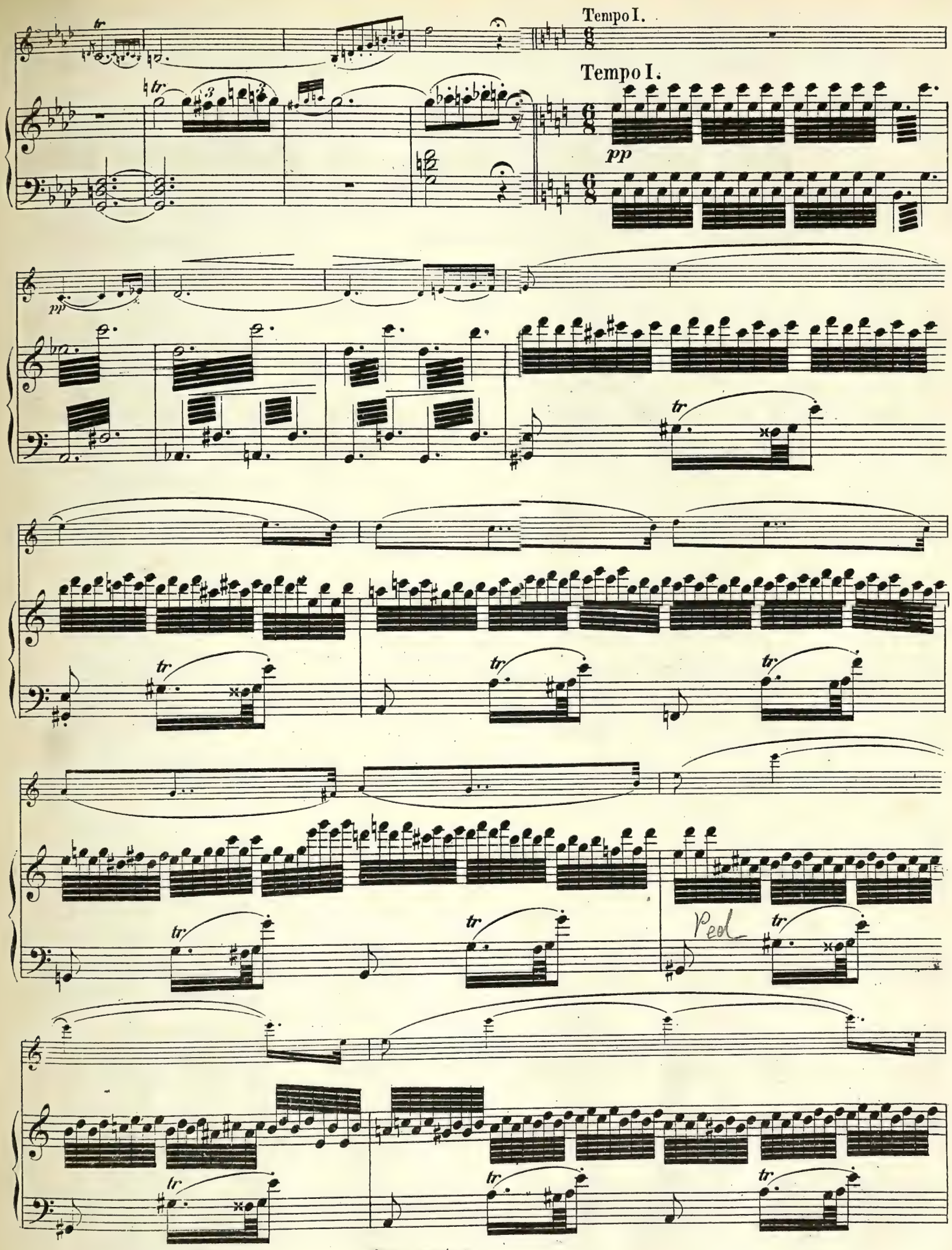
p

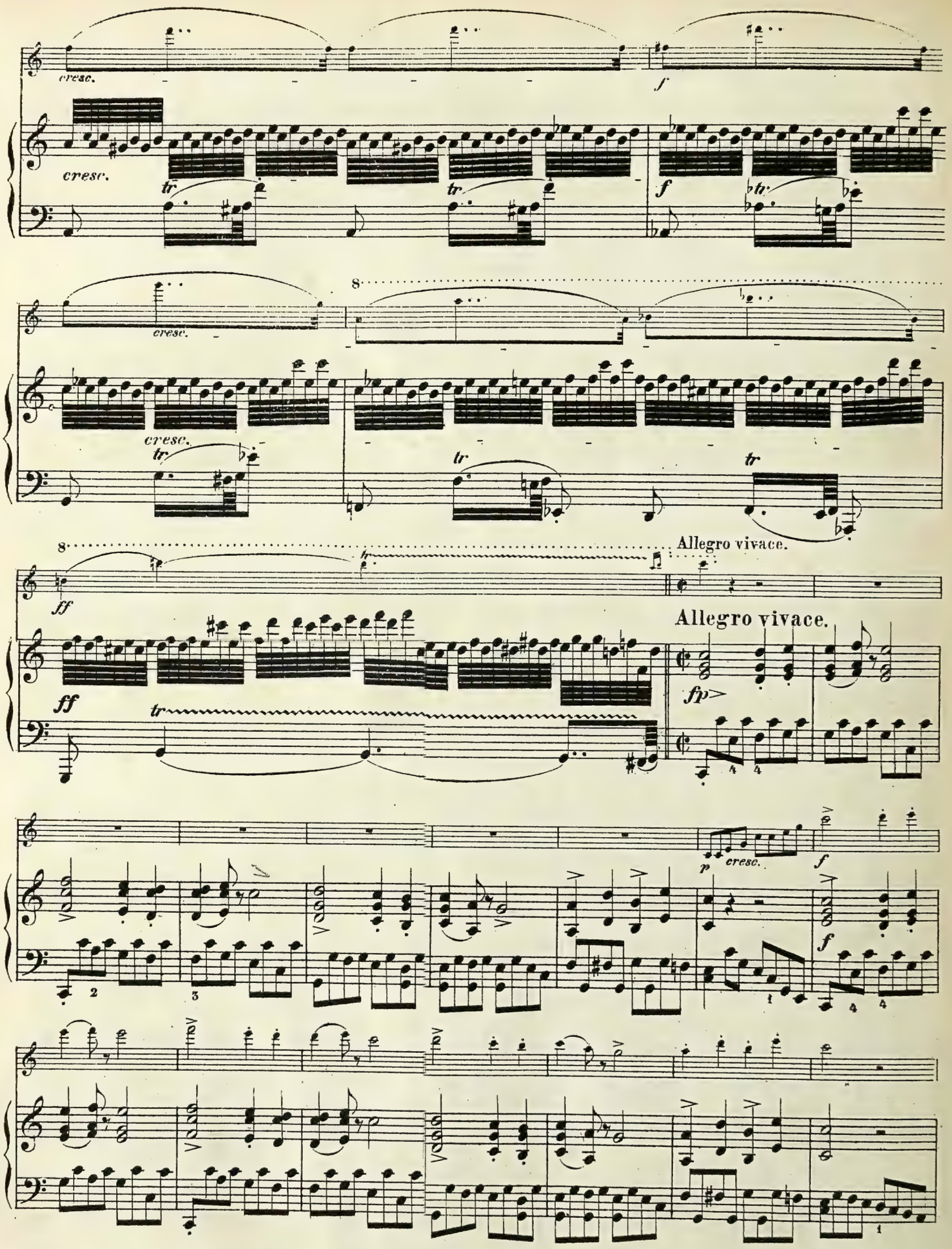
pp

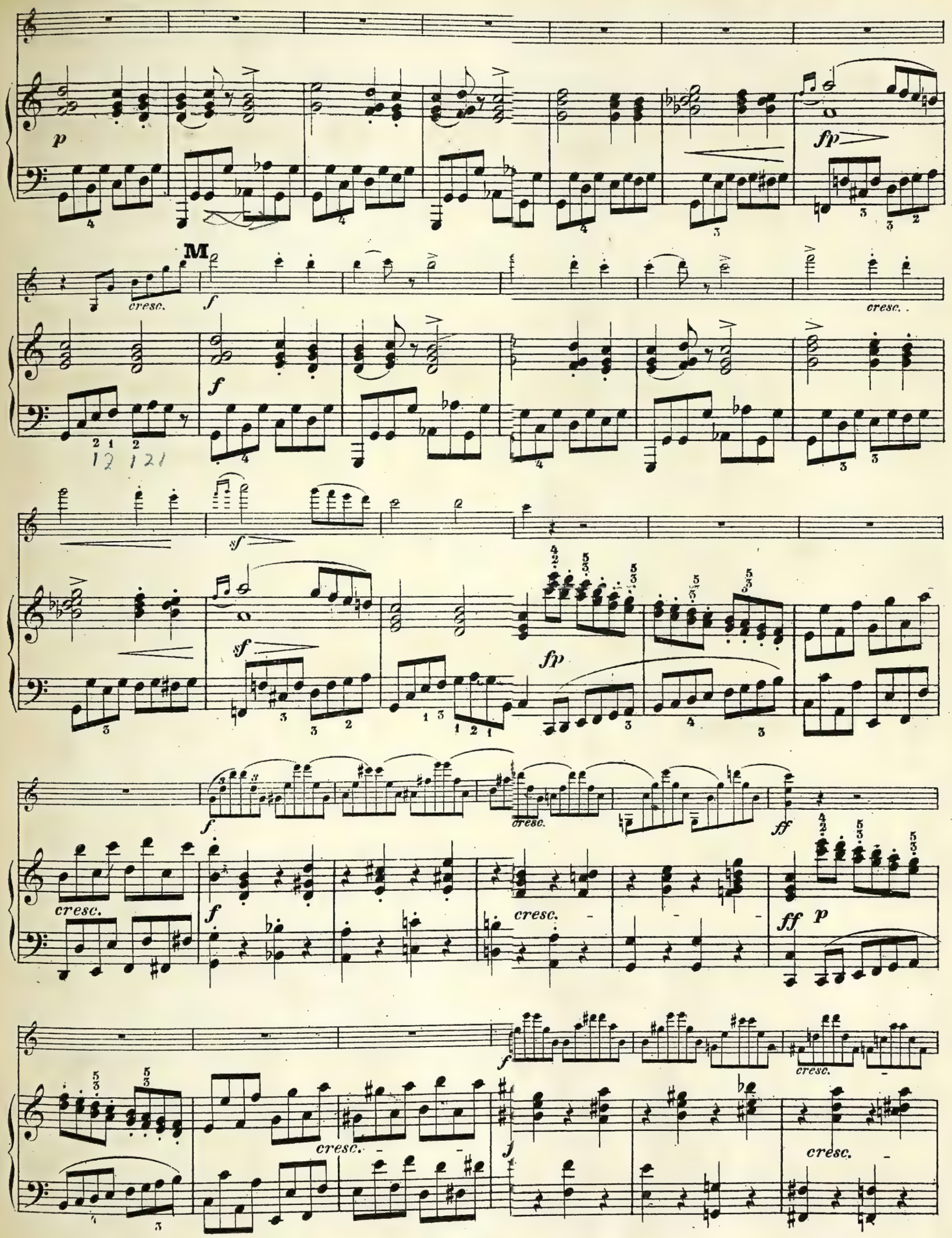
p

pp


L
p
tr
cresc.
decresc.
pp


Tempo I.
Tempo I.
pp
pp
tr
Ped


cresc.
f
cresc.
tr
f
cresc.
cresc.
tr
tr
tr
ff
ff
tr
Allegro vivace.
Allegro vivace.
fp
p
cresc.
f
f


p
fp
M
cresc.
f
sf
ff
p

N

sf *p* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

sf *p*

sf *p*

cresc.

sf *p* *cresc.*

cresc.

ff

cresc.

ff

p *p* *cresc.*

p *f*

p *f*

cresc. *ff* **P**

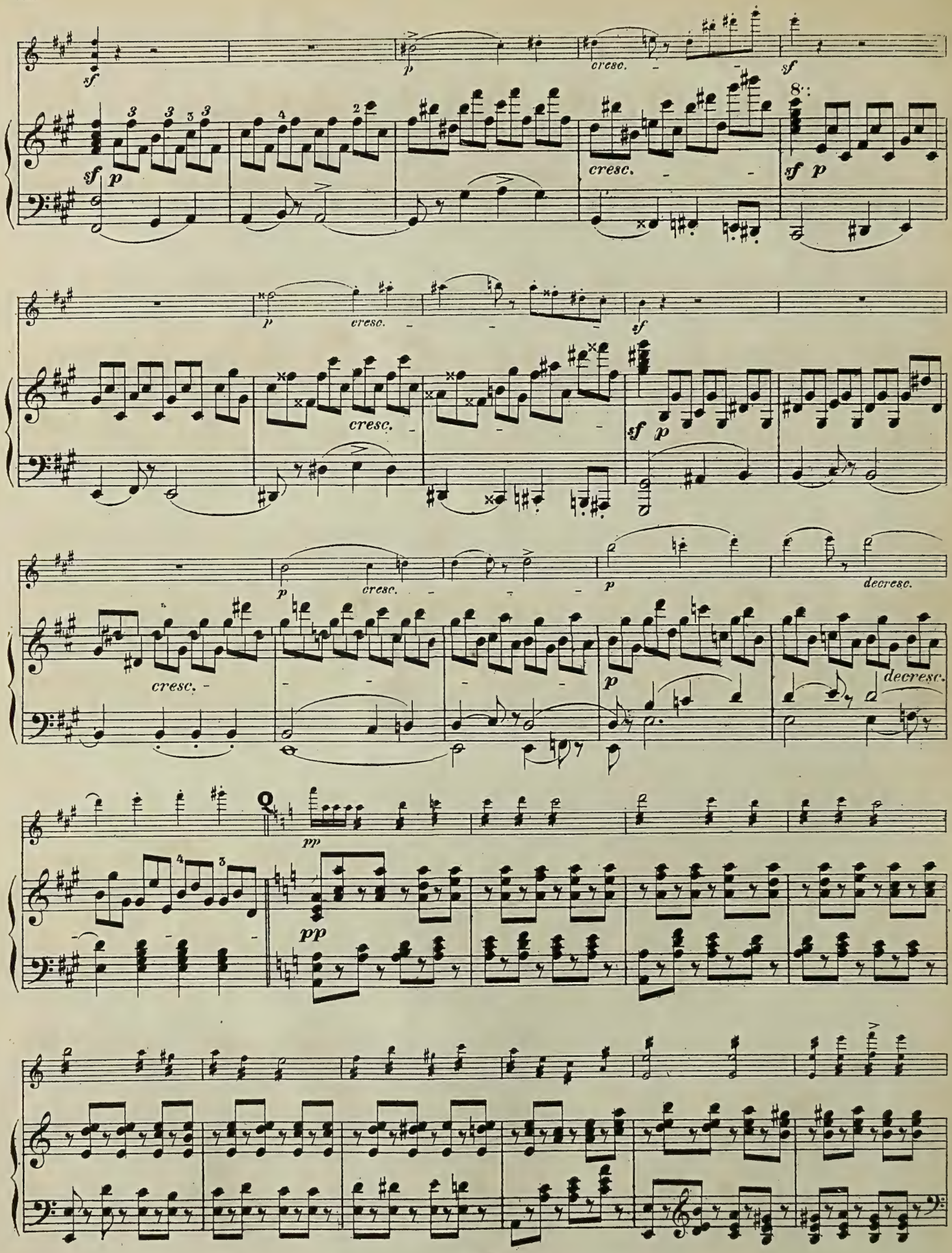
cresc. *ff* *fp*

f *cresc.* *sf*

cresc. *f* *cresc.* *sf* *p*

f *cresc.*

f *cresc.*


sf
p
cresc.
sf
8:
sf p
cresc.
sf p
p
cresc.
sf
cresc.
sf p
p
cresc.
p
decresc.
cresc.
p
decresc.
Q
pp
pp

cresc.

cresc.

f

cresc.

ff

8

f

cresc.

ff

cresc.

cresc.

Allegretto.

sf

Allegretto.

fp

pp

p

pp

R

pp

cresc.

cresc.

8

p

pp

pp

dimin.

Presto.

ff

Presto.

ff

8va

decresc.

decresc.

p

cresc.

p

cresc.

8va

p

f

cresc.

ff

ff

f

cresc.

WERKE FÜR KAMMERMUSIK

im Verlage von

Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Septette, Sextette, Quintette und Quartette für das Pianoforte.

	Rt.	Ngr.
Beethoven, L. v., Op. 16. Quintett f. Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Es dur. .	1	15
—— 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. Es dur. . .	1	—
- 2 D dur. . . .	1	6
- 3 C dur. . . .	—	27
—— Quartett f. Pfte., Viol., Bratsche u. Vcell nach d. Quintett. Op. 16 Es dur. .	1	15
Brambach, C. J., Op. 5. Sextett f. Pfte., 2 Violinen, 2 Bratschen u. 2 Violoncell	3	15
Cramer, J. B., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur.	1	—
Danzi, Op. 40. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle	1	15
—— Op. 41. Quintuor pour Piano, Oboe, Clarinette, Cor et Basson	1	15
Dussek, J. L., Op. 41. Gr. Quintuor p. Piano, Viol., Al. et Vlle obl. et Contreb. ad lib.	1	10
Dussek, J. L., Op. 56. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle Es dur . . .	1	15
Field, J., Quintetto pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle	—	20
Gernsheim, F., Op. 6. Quartett f. Pfte., Viol., Viola und Violonc.	3	10
Götz, H., Op. 6. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell. E dur.	3	10
Hummel, J. N., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle in G dur (oeuv. posth. No. 4.)	1	10
Kalkbrenner, F., Op. 81. Quintetto pour Piano avec Violon (ou Clarinette) Viola ou (Cor), Violoncelle et Contrebasse .	2	10
—— Op. 132. Grand Septuor (A dur) p. Piano av. Hauth., Clar., Cor, Basson, Violonc. et Contrebasse	3	—
Kuhlau, Op. 32. Grand Quatuor (C dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	—
Lobe, C., Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	1	20
—— Op. 9. Second Quatuor (D moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	1	15
Louis Ferd., Op. 5. Quatuor Es dur p. Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	2	15
—— Op. 6. Quatuor (F moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brillant pour le Pianoforte avec Quintuor	1	15
—— Op. 25. Concerto No. 1 G moll pour le Pianoforte avec Quintuor	2	20
—— Op. 40. Concerto No. 2 D moll pour le Pianoforte avec Quintuor.	2	10
Mozart, W. A., Quatuor (G moll) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	2	—
—— Quatuor (Es dur) pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle	2	—
—— Quintett (Es dur) für Pfte., Oboe, Clar., Horn und Fagott. Neue Ausg. .	1	10
—— Quartett (E dur) f. Pianof., Viol., Viola u. Vcll nach dem Quint. f. Pianof., Ob., Clarinette, Horn u. Fag., arrangirt. .	1	—
Onslow, C., Op. 30. Sextuor (Es dur) p. Piano, Flûte, Clarinette, Cor, Basson et Basse ad lib. (ou pour Piano, 2 Violons, Alto, Vioncelle et Basse).	3	15
Schumann, R., Op. 44. Quintett in Es dur f. Pfte., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell	3	—
Stiehl, H., Op. 40. Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle . .	3	—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	Rt.	Ngr.
Bargiel, W., Op. 37. Drittes Trio für Pianof., Viol. u. Vcll. B dur	3	10
Beethoven, L. van., Trios.		
No. 1. Op. 1. No. 1. Es dur.	1	6
- 2. - 1. - 2. G dur	1	12
- 3. - 1. - 3. C moll	1	3
- 4. - 70. - 1. D dur.	1	3
- 5. - 70. - 2. Es dur	1	12
- 6. - 97. B dur	1	24
- 7. B dur. in 1 Satze.	—	12
- 8. Es dur.	—	21
—— Variationen. Op. 121a. in G dur. . .	—	24
—— 14 Variationen. Op. 44. Es dur . . .	—	21
—— Trio für Pfte., Clar. oder Violine u. Violoncell. Op. 11. B dur	1	—
—— Trio für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. D dur . .	1	21
—— Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 38. Es dur, nach dem Septett op. 20	1	24
Brahms, J., Op. 8. H dur	3	10
Bruch, M., Op. 5. Trio. C moll.	2	15
Dietrich, A., Op. 9 C moll	3	—
Eckert, C., Op. 18. H moll	3	—
Gade, Niels W., Op. 42	2	10
Götz, H., Op. 1. Trio f. Pianof., Viol. u. Vcll. G moll	2	20
Haydn, J., Trios f. Pianof., Viol. u. Violonc. Neue Part.-Ausg., z. Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1 bis 31. . . . . à	1	—
(No. 29, 30 und 31 mit Flöte oder Violine und Violoncell.)		
—— Trios. Dieselben complet in zwei Abtheilungen. Erste Abtheilg. No. 1—16 in drei **roth cartonnirten** Bänden. netto	6	—
—— do. Zweite Abtheilung. No. 17—31 in drei **roth cartonnirten** Bänden. n.	6	—
Hensel, Fanny., Op. 11 D moll	2	20
Hünten, F., Op. 172. No. 3 B dur	1	15
Jadassohn, S., Op. 20. Trio. E dur . . .	2	15
Kalkbrenner, F., Op. 30 B dur.	1	—
—— Op. 149. No. 5 As dur.	1	20
Klengel, J., Op. 1. Trio für Pianoforte, Violine und Viola. Es dur	3	10
—— **A.,** Op. 36 C moll	1	20
Landwehr, J., Trio. F dur.	3	—
Louis Ferd., Op. 2 As dur	2	—
—— Op. 3 Es dur.	2	—
—— Op. 10 Es dur	1	15
Mendelssohn Bartholdy, Fr., Op. 49. No. 1. D moll	3	—
—— Op. 66. No. 2 C moll.	3	15
Mozart, W. A., Trios. No. 1 G dur, No. 2 B dur, No. 3 E dur, No. 4 C dur, No. 5 G dur, No. 6 B dur, No. 7 Es dur. . à	1	10
—— Dieselben complet in 3 Bdn. **roth cartonirt.** . . . . . netto	3	15
Naumann, E., Op. 7 Trio f. Pfte. Viol. u. Viola F moll	2	10
Onslow, G., Op. 3. No. 1 A moll	1	—
—— Op. 3. No. 2 C dur.	1	—
—— - 3. - 3 G moll	1	—
—— - 14. - 1 E moll	1	10
—— - 14. - 2 Es dur	1	10
—— - 14. - 3 D dur	1	10
—— - 20 D moll	2	10
—— - 26 C moll	1	—
—— - 27 G dur.	1	15
Reinecke, C., Op. 38 D dur.	2	15
Schumann, Clara., Op. 17 G moll	2	—
Schumann, R., Op. 63. No. 1 D moll . .	3	15
—— Op. 110. No. 3 G moll	3	—
Stiehl, H., Op. 32 Es dur	2	10
—— Op. 36. Grand Trio. B dur	2	15
—— Op. 50. 3me Grand Trio. G moll . .	3	20
Street, J., Op. 6. Trio. Es dur.	3	15
—— Op. 11 A dur	3	15
Vollweiler, C., Op. 20. No. 1 F dur . . .	2	—

Duos für Pianoforte und Violine.

	Rt.	Ngr.
Alard, D., Op. 26. Grand Duo concertant	2	—
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 12. No. 1. D dur.	—	21
- 2. - 12. - 2. A dur.	—	21
- 3. - 12. - 3. Es dur	—	24
- 4. - 23. A moll	—	21
- 5. - 24. F dur	—	27
- 6. - 30. No. 1. A dur.	—	21
- 7. - 30. - 2. C moll	1	—
- 8. - 30. - 3. G dur.	—	24
- 9. - 47. A dur	1	12
- 10. - 96. G dur.	—	27
—— Rondo G dur.	—	9
—— 12 Variat. (Se vuol ballare) F dur. .	—	12
Bonewitz, J. H., Op. 40. Sonate	1	10
Chopin, Op 26. Polonaises (C is moll und Es moll).	1	—
—— Op. 65. Sonate in G moll.	2	—
David, F., Op. 25. Salon-Duett.	1	—
—— Op. 28. 5 Salonstücke.	1	—
—— - 36. Kammerstücke. Heft 1 . . .	1	20
—— - 36. - - - 2 . . .	1	10
Deprosse, A., Op. 18. 12 Min.-Tonbilder	1	15
Dreyschock et Panofka, Op. 66. Duo sur l'Opéra: Le Prophète de G. Meyerbeer	1	5
Dussek, J. L., Op. 46. 6 leichte Sonaten à	—	10
—— Op. 69 No. 1. Sonade pour Piano avec accompagnement de Violon concertant, Nouvelle Edition	1	—
Gade, N. W., Op. 6 in A dur	1	20
—— Op. 21. Sonate D moll.	1	20
—— Nachklänge von Ossian. Ouverture. Arrang. v. Fr. Hermann	—	27½
Götz, H., Op. 2. 3 leichte Stücke. (1. Lage.)	1	7½
Grieg, Ed., Op. 13. Sonate.	1	25
Haydn, J., Sonaten. Neue Partitur-Ausg.		
No. 1 G dur	—	20
- 2 D dur	—	20
- 3 Es dur	—	15
- 4 A dur.	—	15
- 5 G dur	—	20
- 6 C dur	—	15
- 7 F dur.	1	5
- 8 G dur (mit Flöte oder Violine). .	1	—
—— Dieselben. Compl. **Roth carton.** n.	2	15
Hermann, Fr., Op. 4. Serenade	1	15
Hiller, F., Op. 86, Suite in canon. Form	2	20
Hummel, J. N., Op. 50. Sonate in D dur	—	20
—— Op. 64. Sonate A dur	—	20
Kalkbrenner et Lafont, Op. 133. Fantaisie brill. (sur les Huguenots) . . .	1	10
—— Op. 164. Duo sur la Juive.	1	5
—— - 166. Duo sur la Favorite	1	5
—— - 167. Duo sur la Reine de Chypre	1	5
Kalkbrenner et Panofka, Op. 168. Duo sur Charles VI	1	5
Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1.	1	25
—— Op. 3. Sonate No. 2.	2	—
Kuhlau, F., Op. 6. Sonate facile	—	15
Louis, N., Grande Caprice conc. (sur les Huguenots)	1	5
Lumbye, H. C., Traumbilder. Phantasie f. Orchester. Arrang. f. Pfte und Viol.	—	20
Maczewski, A., Op. 3. Sechs Stücke f. Pfte. u. Viola od. Viol. Heft 1. Romanze. Eigenwille. Träumerei	1	20
Maczewski, A., 2. Ueberwundenes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit	1	10
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Arrang. von Fr. Hermann	2	20
—— Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Arrang. von Fr. Hermann	2	15
Meumann, E., Op. 16. Sonate avec Viol. (ou Violoncelle.)	2	15
Mozart, Sonaten. Zum Gebrauch im Conservatorium der Musik u. zum Vortrage im Gewandhause zu Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David.		
No. 1. A dur . . — 18	No. 10. B dur . .	—	28
- 2. C dur . . — 16	- 11. G dur . .	—	18
- 3. D dur . . 1 2	- 12. Es dur . .	—	26
- 4. E moll . . — 16	- 13. A dur . .	—	14
- 5. Es dur . . — 18	- 14. B dur . .	—	28
- 6. G dur . . — 20	- 15. B dur . .	1	2
- 7. F dur . . — 22	- 16. Es dur . .	—	28
- 8. C dur . . — 22	- 17. A dur . .	1	2
- 9. F dur . . — 24	- 18. F dur . .	—	20
—— Dieselben in 2 **roth cart.** Bdn. n.		5	15
Onslow, G., Op. 11. No. 1. Sonate D dur		—	25
—— Op. 11. No. 2. Sonate Es dur		—	25
—— - 11. - 3. Sonate F moll		—	25
—— - 15. Duo F dur		1	10
—— - 29. Sonate E dur.		1	10
—— - 31. Duo G moll		1	15
Radecke, R., Op. 1. 4 Stücke.		1	10
Rebicek, Jos., Andante cantabile et Allegro appassionato		—	22½
Reinecke, C., Op. 43. Drei Phantasiestücke f. Pfte. und Viola oder Violine		1	15
—— Op. 89. Sonate f. Pianof. u. Vcll. Arr. f. Pianof. und Violine		1	15
Richter, E. F., Op. 26. Sonate.		1	20
Romberg, A., Op. 9. 3 Sonates.		2	—
Rubinstein, A., Op. 19. Deuxième Sonate. A moll		2	20
—— Op. 49. Sonate p. Piano et Alto arr.		2	—
Rüfer, Ph., Op. 1. Sonate		2	15
Schubert, Franz, Symphonie in C dur, Arrangement für Pianoforte u. Violine von Friedrich Hermann		3	20
Schumann, Clara., Op. 22. Drei Romanzen		1	—
Schumann, R., Op. 12. Phantasiestücke für das Pianoforte. Hieraus: Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen u. Fabel, für Pianoforte u. Violine bearbeitet von L. Abel.		1	7½
—— Op. 38. Symphonie No. 1 B dur. Arrang. von Fr. Hermann.		2	15
—— Op. 120. Symphonie No. 4. D moll. Arrang. v. Fr. Hermann		2	—
—— Op. 121. Sonate		2	15
Seiss, J., Op. 1. Phantasiestücke. . . .		1	15
Spohr, L., Op. 95. Duo conc. in G dur . .		2	—
Street, Jos., Op. 21. Sonate. B dur. . .		2	—
Taubert, W., Op. 15. Sec. Duo in G moll		1	10
Thalberg, S., et de Beriot, Op. 54. Duo sur Semiramis		1	5
Weyermann, M., Op. 10. Dritte grosse Sonate. E moll..		2	7½

Duos für Pianoforte und Violoncell.

	Rt.	Ngr.
Beethoven, L. van., Sonaten.		
No. 1. Op. 5. No. 1. F dur	1	3
- 2. - 5. - 2. G moll	1	3
- 3. - 69. A dur	1	3
- 4. - 102. No. 1. C dur	—	18
- 5. - 102. - 2. D dur	—	21
—— Sonaten für Pianoforte und Violine. Arrang. für Pianoforte und Violoncell von Friedrich Grützmacher.		
No. 1. D dur. Op. 12. No. 1	1	10
- 2. A dur. Op. 12. No. 2.	1	7½
- 3. Es dur. Op. 12. No. 3	1	12½
- 4. A moll. Op. 23	1	10
- 5. F dur. Op. 24	1	15
- 6. A dur. Op. 30. No. 1	1	5
Beethoven, L. van., Sonaten f. Pft. u. Viol. No. 7. C moll. Op. 30. No. 2.	1	20
- 8. G dur. Op. 30. No. 3	1	12½
—— 12 Variat. (Judas Maccabäus) G dur.	—	18
—— 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen). Op. 66. F dur	—	15
—— 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) Es dur.	—	15
Bertini et Franchomme, Thème varié. .	—	25
Chopin, F., Op 65. Sonate	2	—
Dotzauer, Op. 24. Duo	1	10
—— Op. 55. 2 Thèmes variés	—	20
Grimm, C., 3 Stücke aus d. Oper: „König Manfred" von C. Reinecke.	—	25
Gross, J. B., Op. 7. Sonate	1	10
—— Op. 8. Divertissement	—	15
—— - 37. Duo sur les Huguenots	1	—
Krufft, Sonate	1	—
—— Op. 34. Sonate	1	20
Mozart, W. A., Sonaten für Pianof. u. Violine arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1—18. In gleicher Reihenfolge u. zu gleichen Preisen wie unter Pianof. u. Violine.		
—— Dieselben in zwei **roth cart.** Bänden . . . . . netto	5	15
Onslow, G., Op. 16. 3 Sonaten. . . . . à	1	10
Reinecke, C., Op. 89. Sonate für Pianoforte und Violoncell	1	15
Reissiger, C. G., Op. 147. Grande Sonate	1	22½
Romberg, Cipr., Op. 21. La Sérénade. Melodie de Fr. Schubert variée. . . .	1	5
Rubinstein, A., Op. 18. Sonate	2	5
—— Op. 39. 2ème Sonate	2	—
Scholz, B., Op. 14. Sonate	1	—
Street, J., Op. 18. 7 Variat. av. Introd. et Finale.	1	10
—— Op. 22. Sonate. G dur	1	5
Udbye, M. A., Op. 3. Introduction und Variation. über eine nord. Volksweise	—	20

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

D2427/14
RCM 360 m3
12

RCM London

Fantasie-Stücke

für

Pianoforte und Clarinette

(ad libit. Violine oder Violoncell)

von

ROB. SCHUMANN.

OP. 73. Neue durchgesehene Ausgabe. Pr. 1 Thlr. 25 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

CASSEL, BEI CARL LUCKHARDT.

Für Pianoforte u. Clarinette. Pr. 1 ⅙ Thlr. Für Pianoforte u. Violine. Pr. 1 ⅙ Thlr.
Für Pianoforte u. Violoncell. Pr. 1 ⅙ Thlr.

Paris, bei Flaxland London, bei Pugener & Co

124.

Carl Schulze Anstalt Mitteldruck in Leipzig.

CASSEL

LONDON.
NOVELLO, EWER & Co
1. BERNERS ST & 35. POULTRY.
PRICE 8/=

I.

(♩ = 80)

Robert Schumann Op 73.

CLARINETTO in A.

Zart und mit Ausdruck.

p

PIANOFORTE.

Zart und mit Ausdruck.

fp

p

f

sfp

pp

fp

fp

f

fp

Ped.

fp

sfp

fp

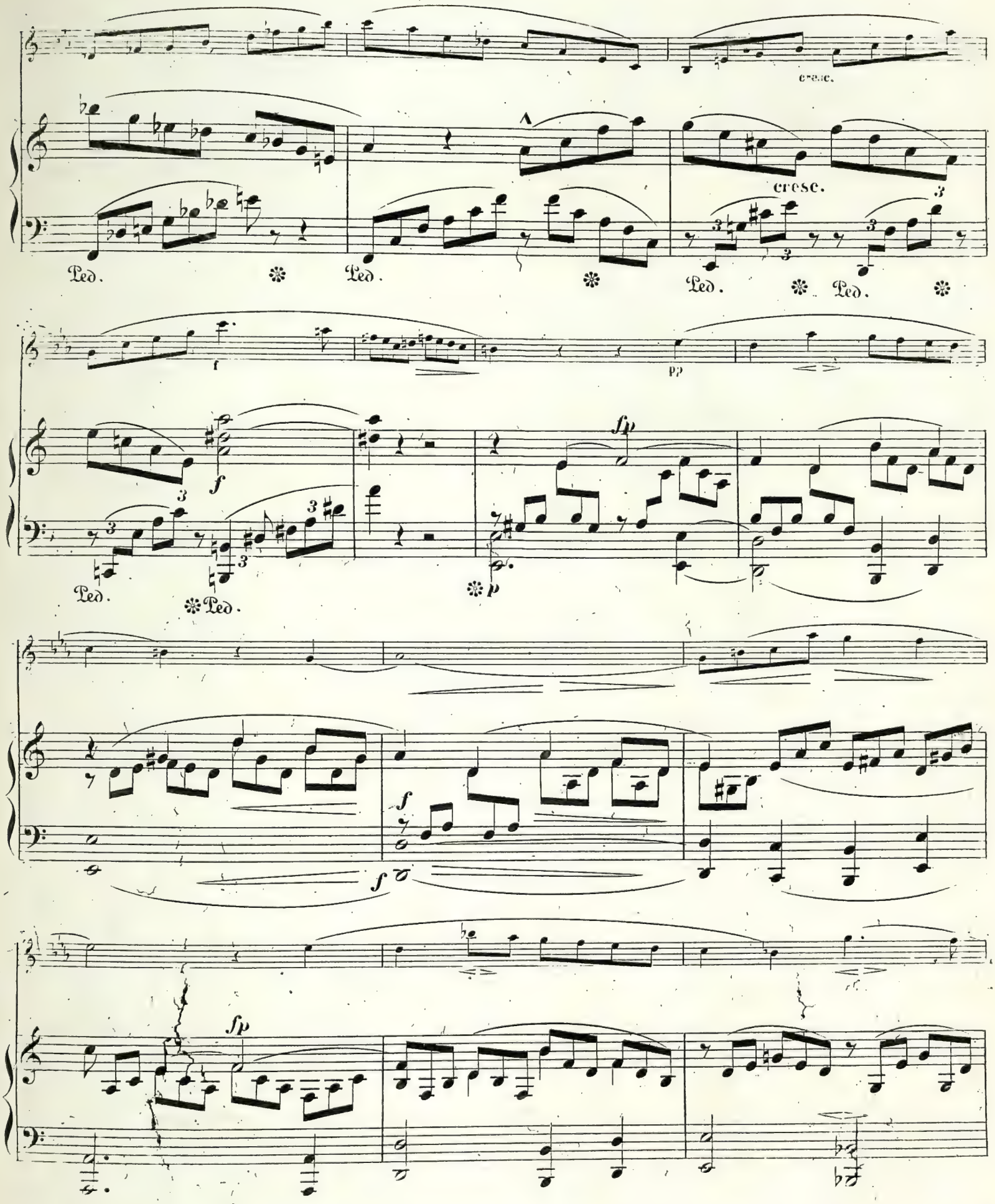
p

fp

Ped.

pp Ped.

Ped.

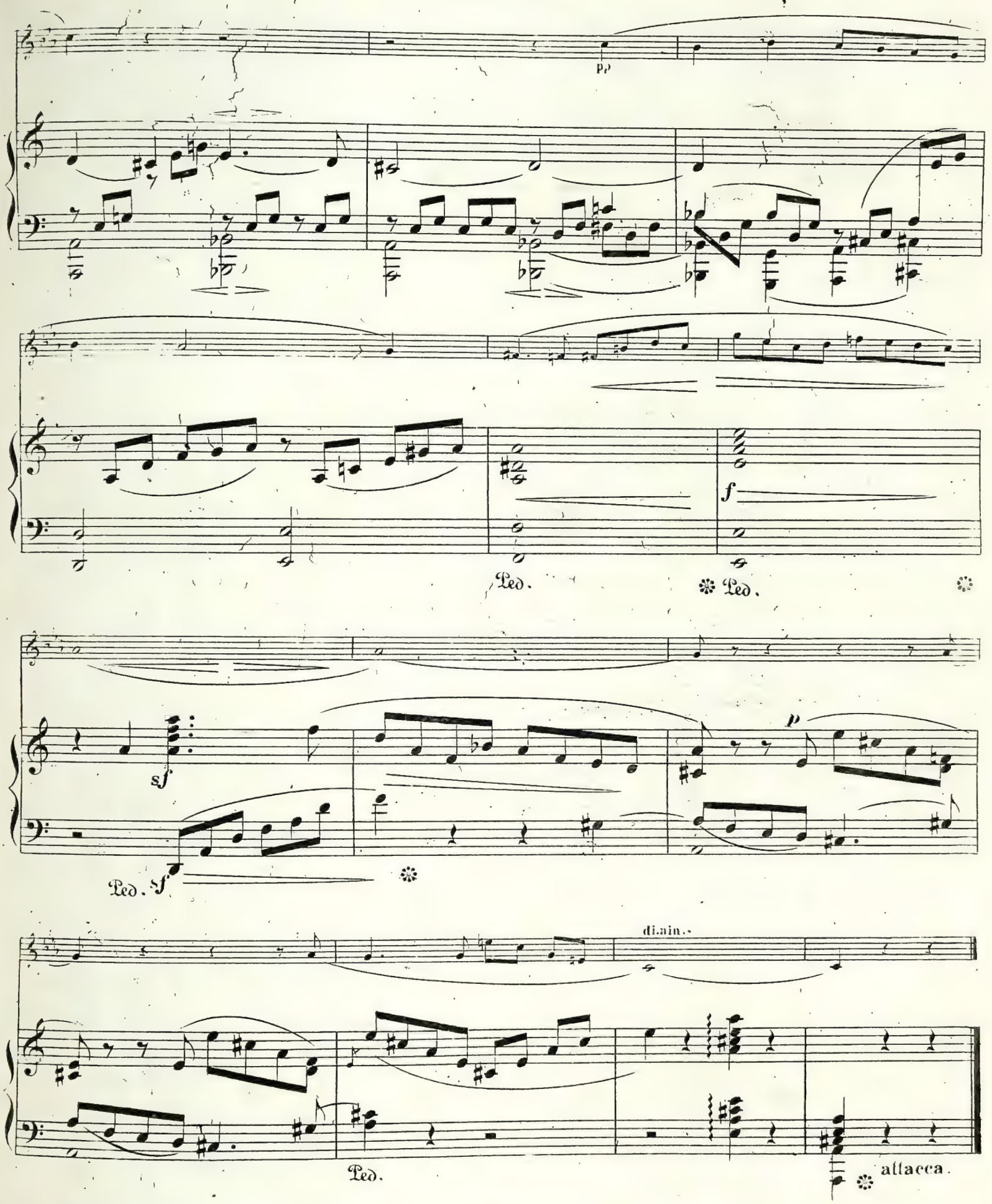

cresc.
cresc.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
pp
fp
Ped.
Ped.
p
f
f
fp

pp

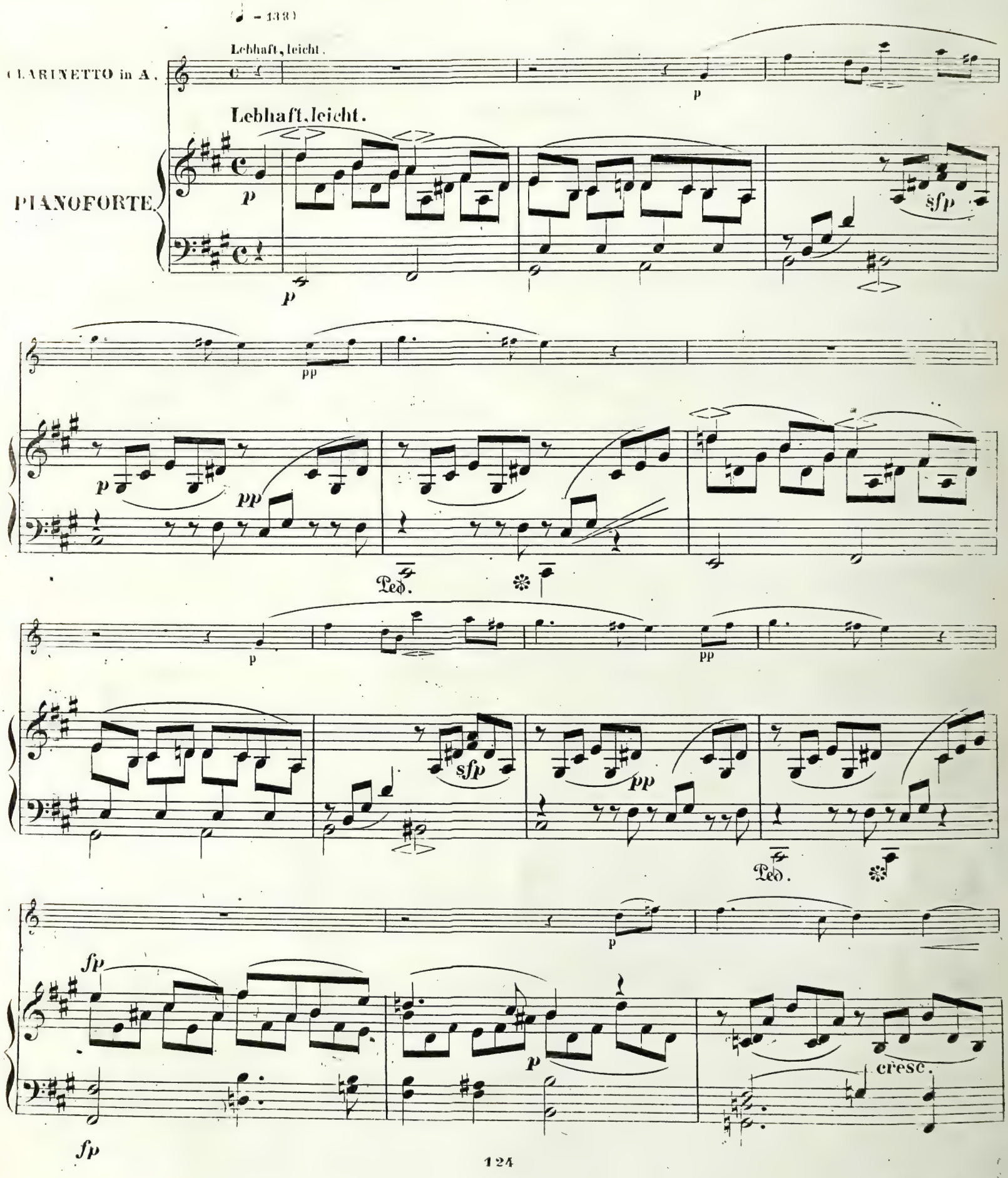
fp

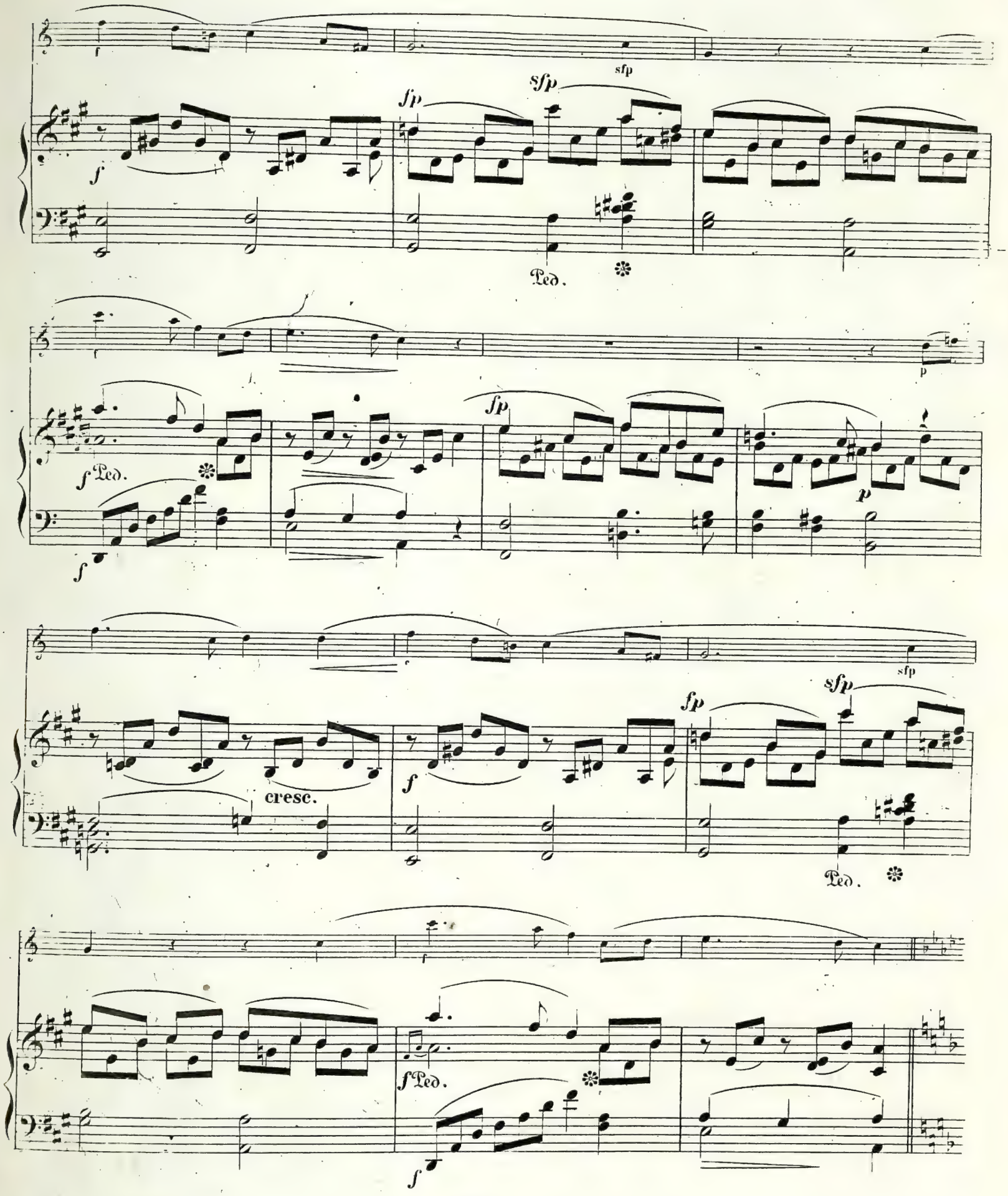
f

fp


pp
f
Ped.
Ped.
sf
p
Ped.
sf
dimin.
Ped.
attacca.

II.


♩ = 138
Lebhaft, leicht.
CLARINETTO in A.
Lebhaft, leicht.
PIANOFORTE.
p
sfp
pp
Ped.
sfp
cresc.


sfp
fp
sfp
f
Ped.
f Ped.
fp
p
cresc.
f
fp
sfp
Ped.
f Ped.

p

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

sfp

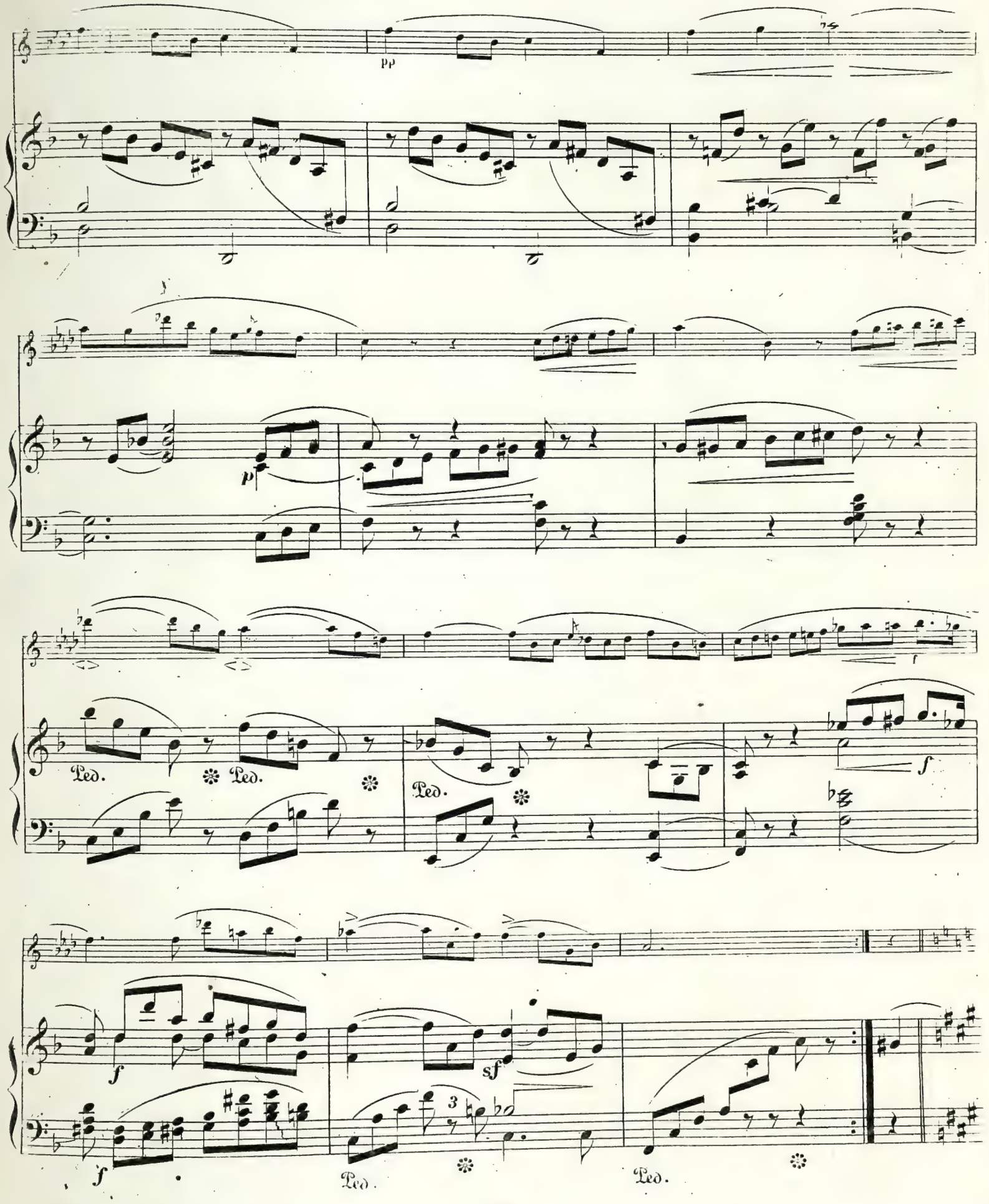
Ped.

p

Ped. Ped.

p

sfp sfp


pp
p
Ped.
f
sf
3

p

sfp

pp

p

pp

Ped.

p

sfp

p

sfp

f

sfp

sfp

cresc.

Ped.

f

p dolce

f Ped.

f

CODA. Nach und nach ruhiger.

CODA. Nach und nach ruhiger.

p

dimin.

pp

pp

dimin.

Ped.

Ped.

Ped.

attacca.

III.

(♩ = 160)

Rasch und mit Feuer.

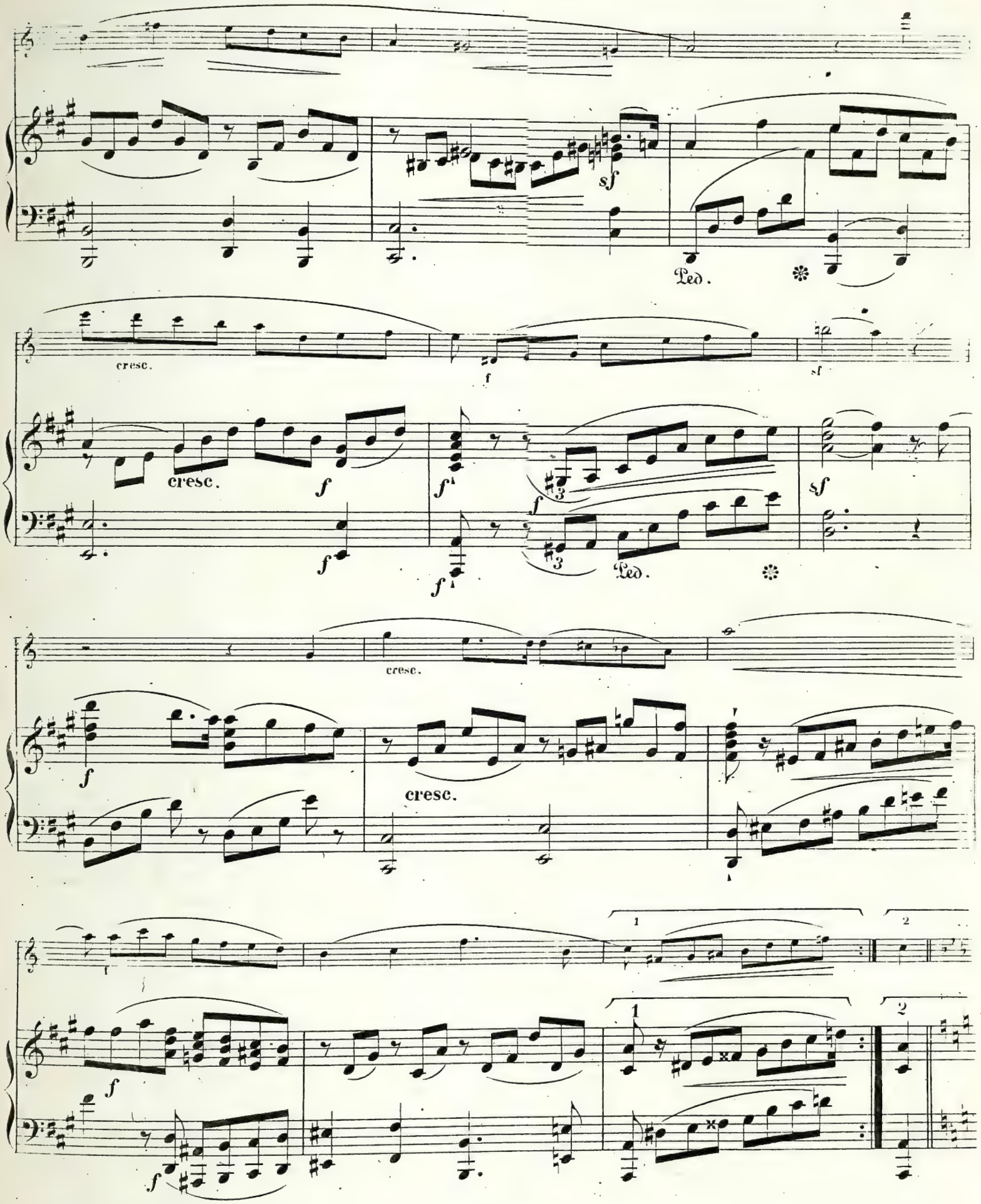
CLARINETTO in A.

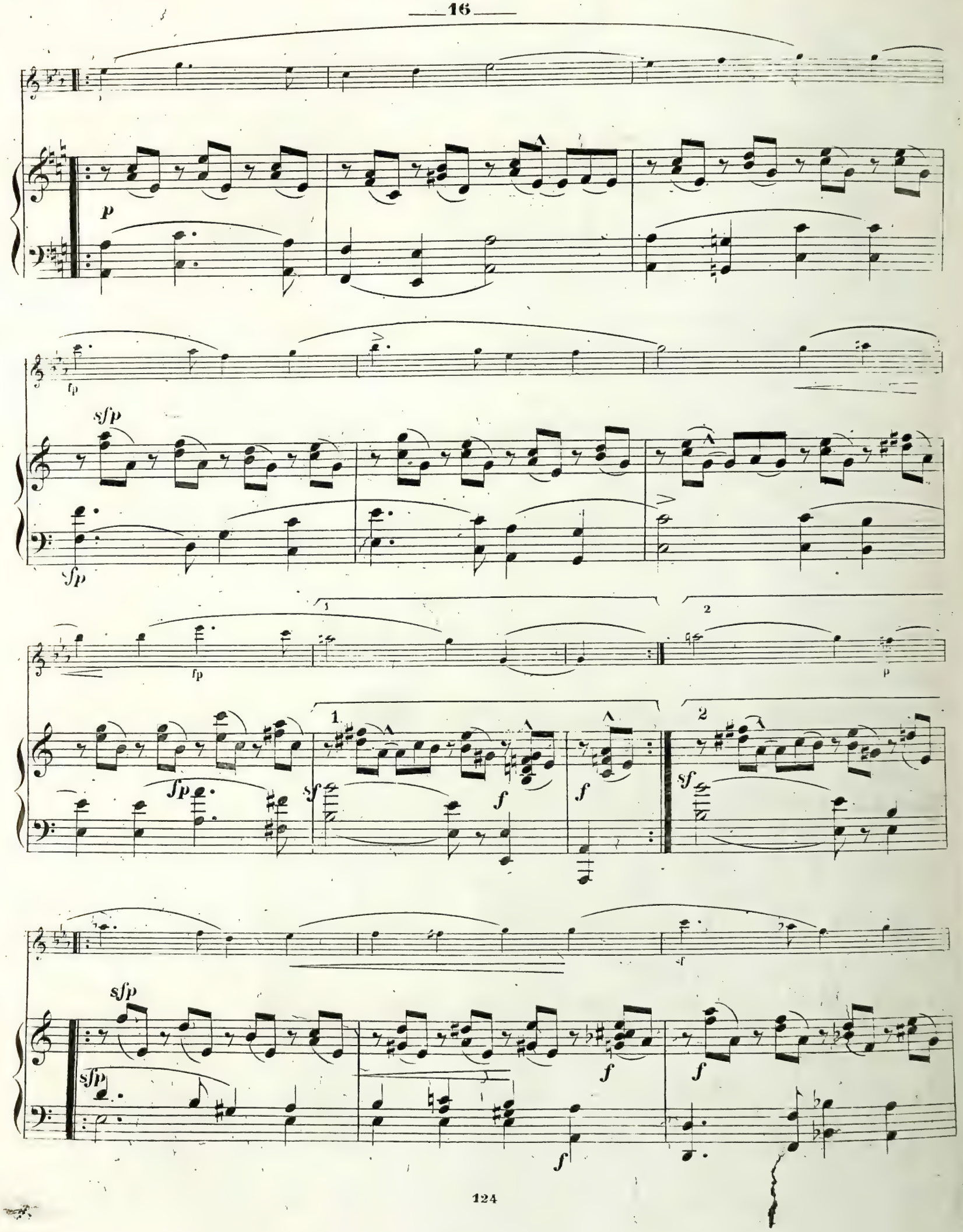
PIANOFORTE.

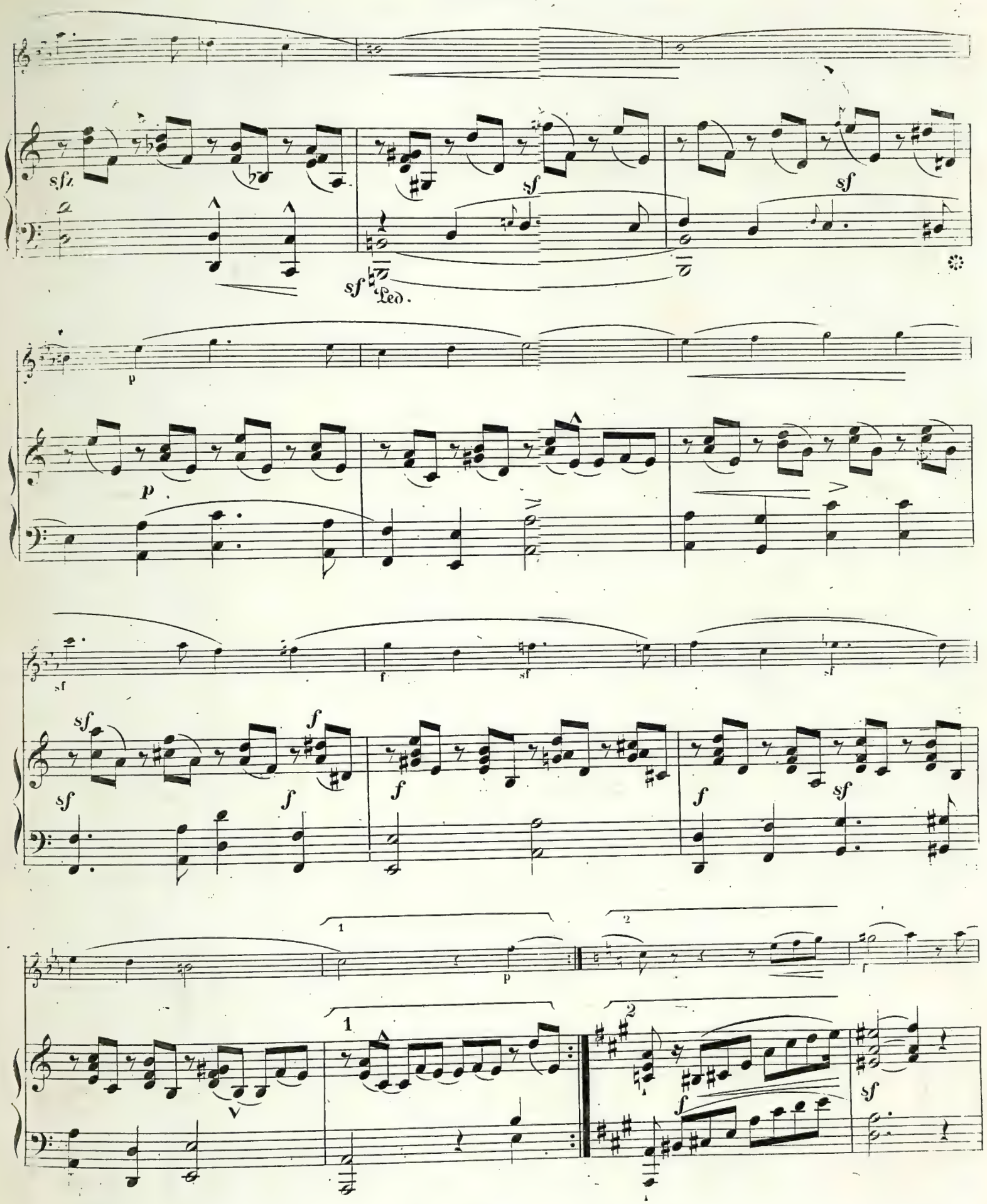
Rasch und mit Feuer.

dimin.

dimin.


sf
Ped.
cresc.
f
sf
cresc.
f
f
f
f
sf
Ped.
cresc.
f
cresc.
f
f
1
2
1
2


p
fp
sfp
sfp
fp
1
2
p
fp
sf
f
f
sf
sfp
sfp
f
f
f


sfz
sf
sf
sf
Ped.
p
p
sf
f
sf
sf
f
f
f
sf
sf
f
f
f
sf
1
2
p
1
2
f
sf

sf sf f f

Ped. Ped.

sf sf sf f

Ped. Ped.

f f p

f sf p

dimin.

dimin. sf

cresc.

f

cresc.

f

f

Ped.

f

Ped.

sf

f

cresc.

f

f

CODA.

CODA.

p

Mit Pedal

p

Schneller.

f

sf

Schneller.

f

sf

sf p dolce

cresc.

sf

p

sf

sf

cresc

sf

sf

f

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

Schneller.

Schneller.

cresc.

cresc.

Ped. Ped.

Ped.

To Sir George Grove
Avec les hommages respectueux
de l'auteur
A. Simonetti
1892

D2427/15
RCM v20492
RCM London

A mon Ami Antonio Gautier.

Sonate

pour

Violon et Piano

par

A. Simonetti

Prix net 5 Fs.

NICE,
PAUL DECOURCELLE, EDITEUR

Propriété pour tous pays.
Déposé selon les traités internationaux. *Tous droits d'exécution, d'édition et d'arrangements réservés.*

Dépôts:
Paris: O. Bornemann, 2bis Rue de l'Abbaye. Leipzig: J. Rieter-Biedermann.
Londres: Pitt & Hatzfeld. Bruxelles: J. B. Katto.
Vienne: V. Kratochwill.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Sonate

pour

Violon et Piano.

A. Simonetti.

Allegro. (♩ = 132.)

VIOLON.

PIANO.

p

f

p

f

un poco dim.

p

pp

Nice. Paul Decourcelle, Editeur. P.D. 179

Propriété pour tous Pays.

f *p*

f *p*

marcato *poco rall.* *con passione* *a tempo*

marcato

p

pp *cresc.*

dim.

f

p

cresc.

f

dim. poco a poco

p

pp cresc. un poco

a tempo

dolce

cresc. molto

mf

cresc. molto

ff

dim.

p

sf

p

a tempo

pp

f

a tempo

p pp poco rall. cresc. molto

f

mf

p

pp

pp

cresc.

mf

4me Corde

dim.

p

pp dolcissimo

ppp

3

mf

cresc.

ff

pp

p cresc.

f

a tempo

f poco meno

mp

4me Corde

sfz

p

dim.

pp

sfz

p

pp

4me Corde

quasi recitativo

pp

a tempo

Adagio quasi romanza. (♩ = 50.)

Largamente

p

mf

dimin.

espressivo

p

Tempo I.

poco rall.

dim.

pp

Tempo I.

rallent.

con espr.

dim.

poco rallent.

molto largamente

rallent.

Scherzo.

Allegro. (♩ = 104.)

mf *brillante*

sf *p*

cresc.

dimin. con grazia

pizz.

p *mf*

arco

sf *p*

sfz

p staccato

con passione

mf

suivez.

p

pizz.

arco

mf

sf

p

pp

sf

p

pizz.

arco

pp

marcato

sec.

Finale.

Alla Fuga. (𝅗𝅥 = 84)

mf

mf

cresc.

cresc.

f

f *marcato*

4me Corde

ff

con fuoco

mf

mp e dolce

pizz.

dolce e legato

arco

con anima

f

dim.

poco dim.

deciso

f

sec.

sec.

dimin.

poco a poco

pp

pp

pp

mp

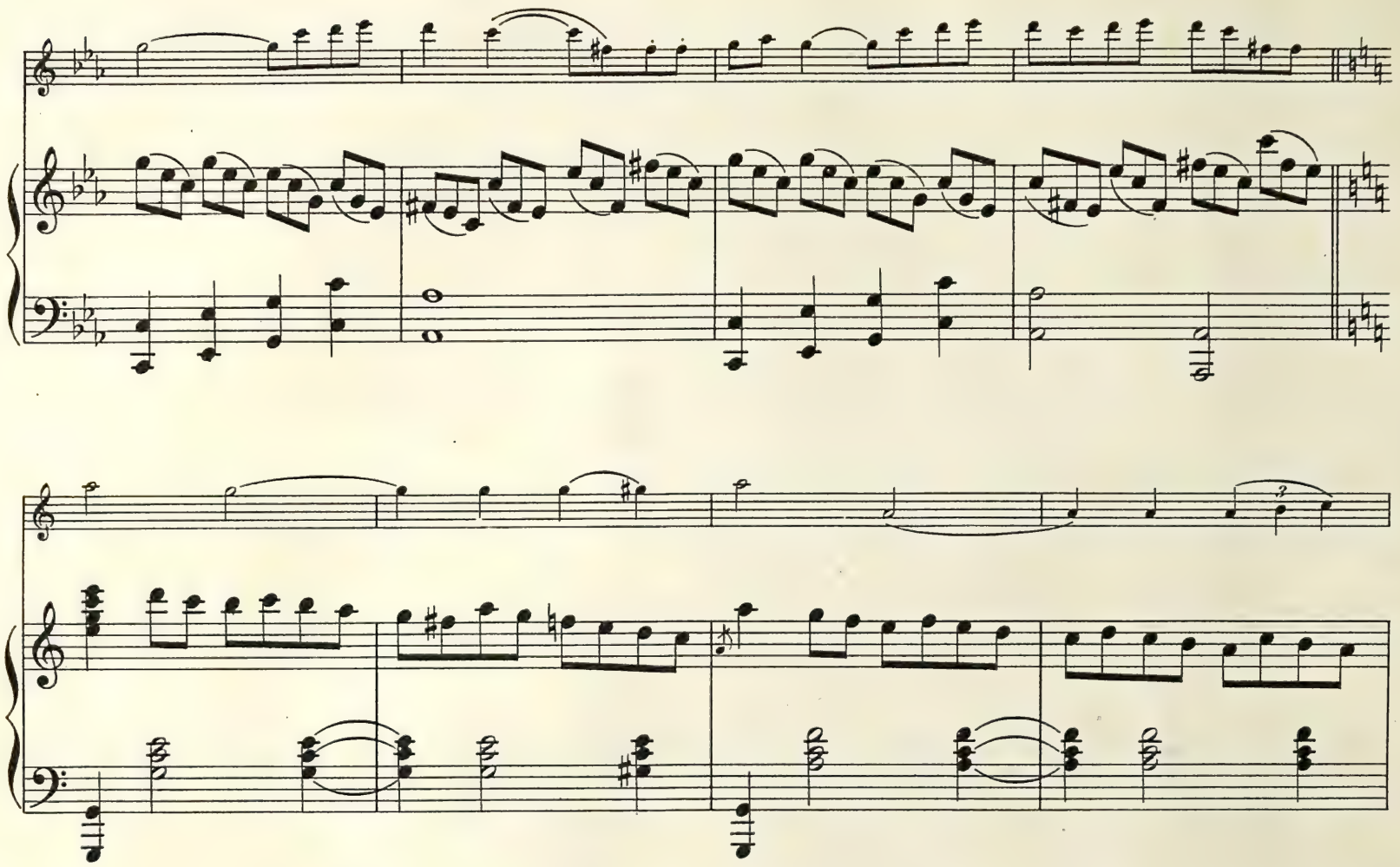
mp

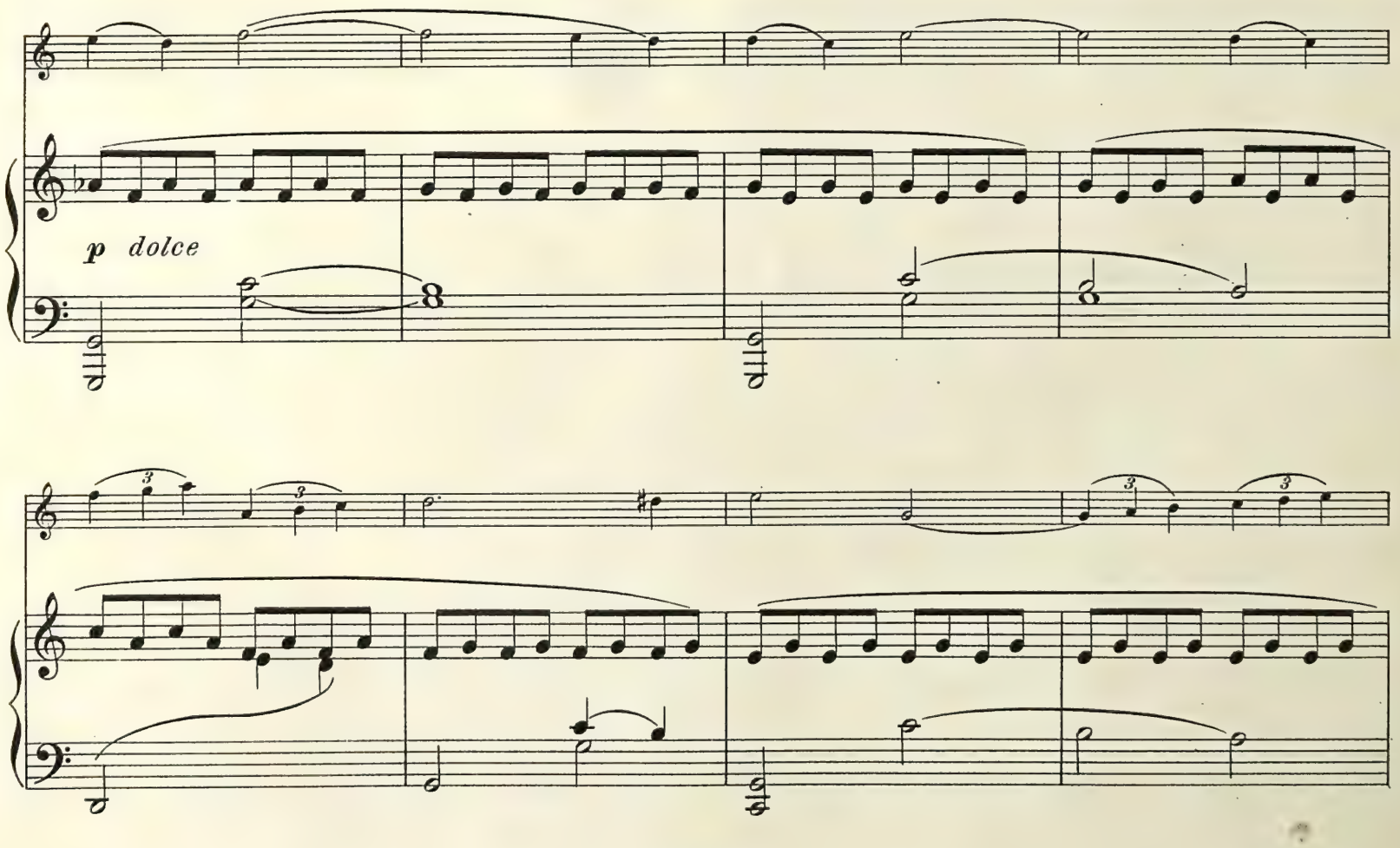
leggiero

molto cresc.

f

ff




p dolce

pizz.

dolce

arco

largamente

f

poco dim.

pp

animato

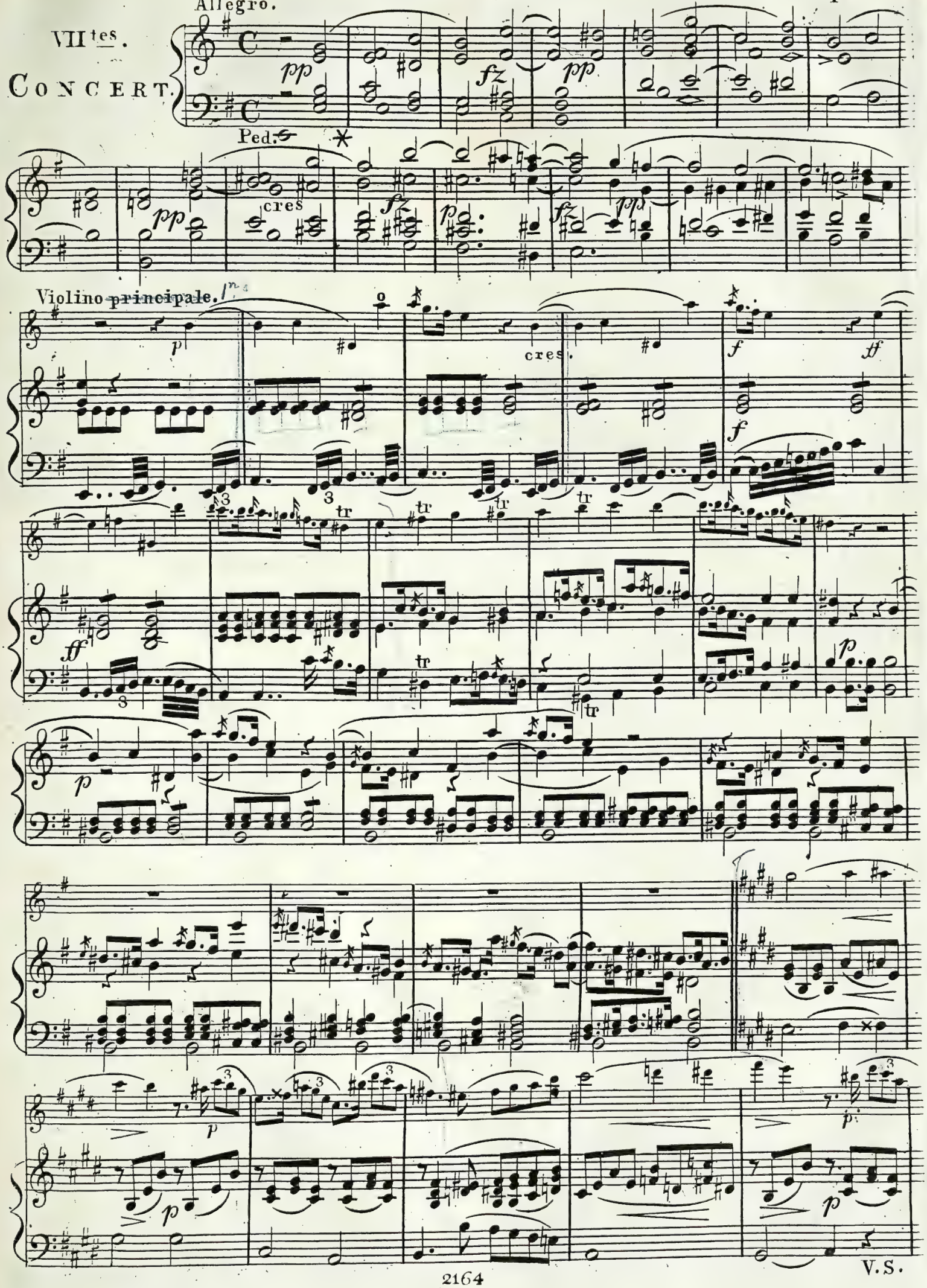
f

con fuoco

f

14
D24257/16
rcm 361539
RCM London

VII^tes. CONCERT.

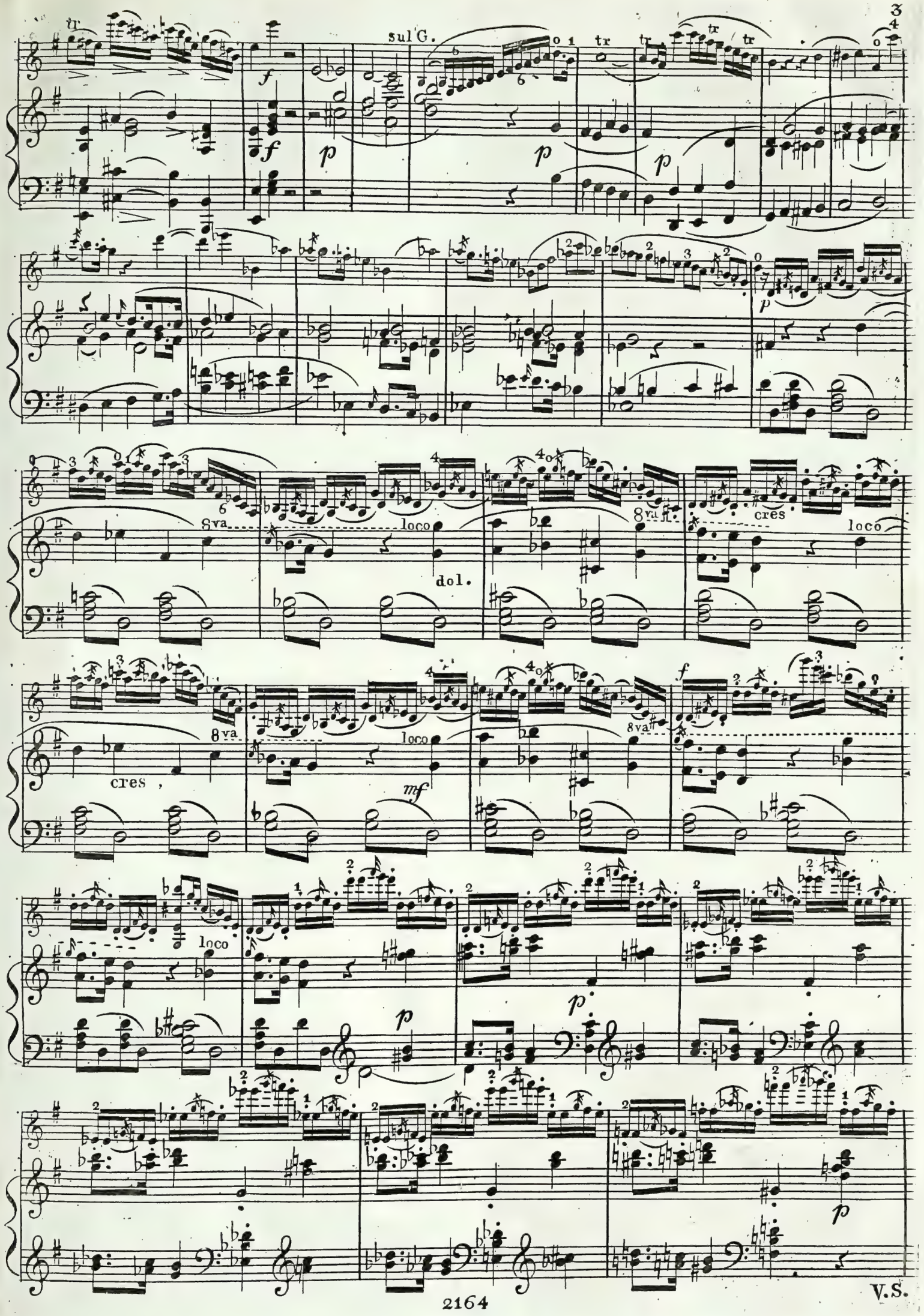


V.S.

dim.

Solo

dol.


sul G.
tr
8va
loco
dol.
cres
mf
V.S.

dim.

sul D.

dim.

poussé

pp

p

pp

fp

Ped.

8va

loco

V.S.

cres - - - - f

8va loco

pp

8va loco

cres.

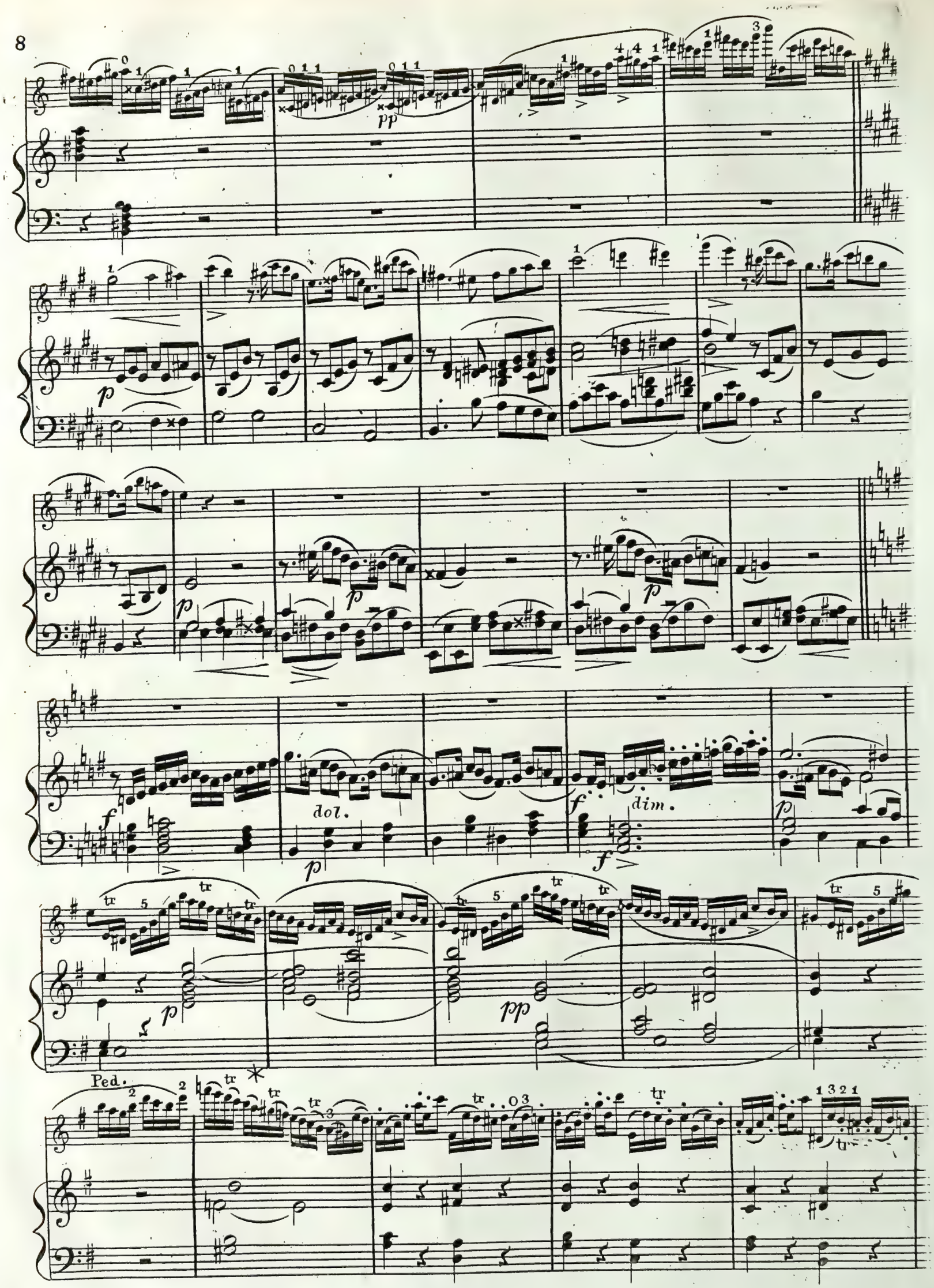
mf

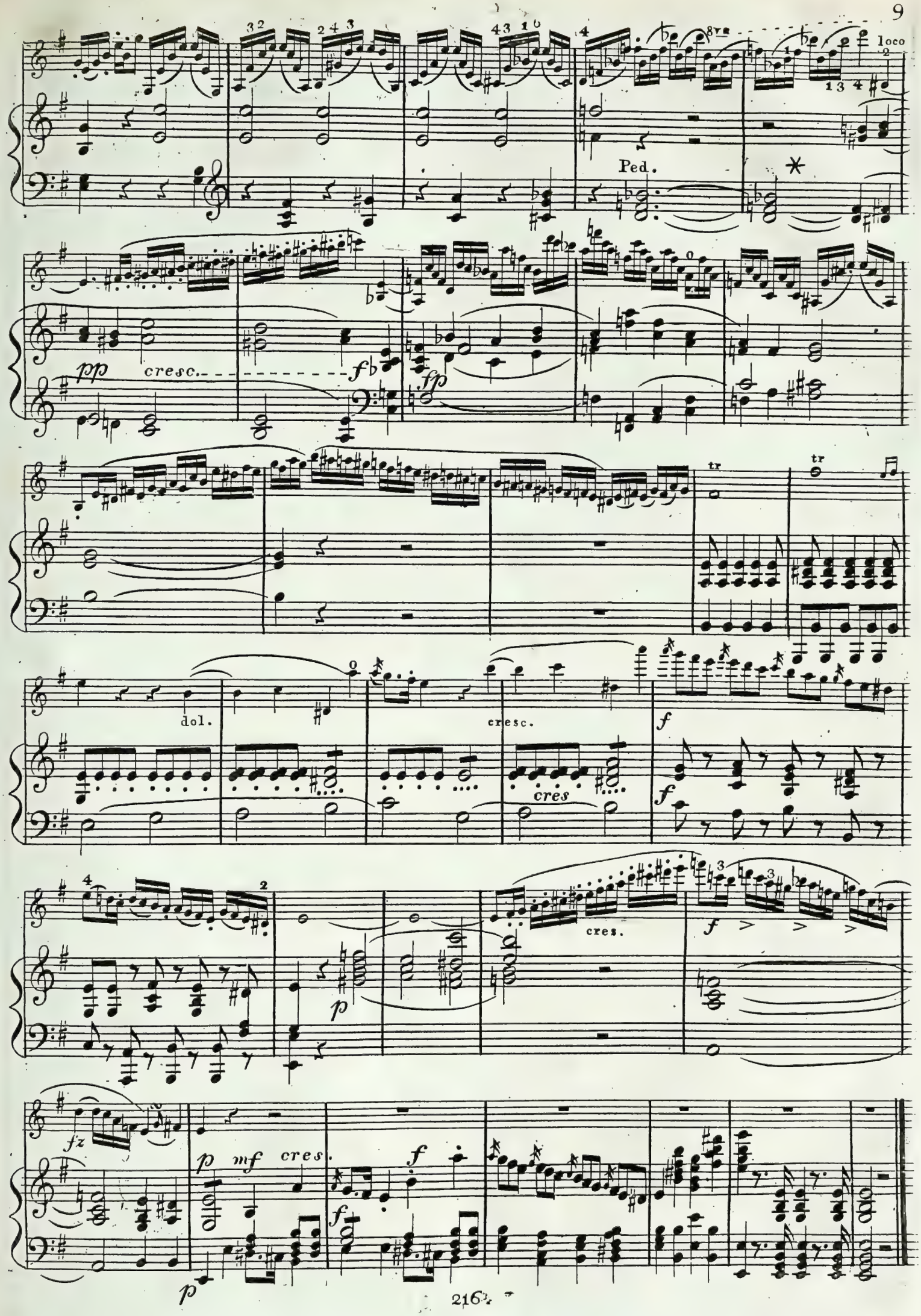
p

p

p

V.S.


pp
p
p
p
p
f
dol.
p
f
dim.
f
p
p
pp
Ped.


8va
loco
Ped.
pp
cresc.
f
fp
tr
dol.
cresc.
cres
f
p
cres.
fz
p
mf
cres.
f

Adagio.

Viol. princ. 2

sopra una Corda

tiré

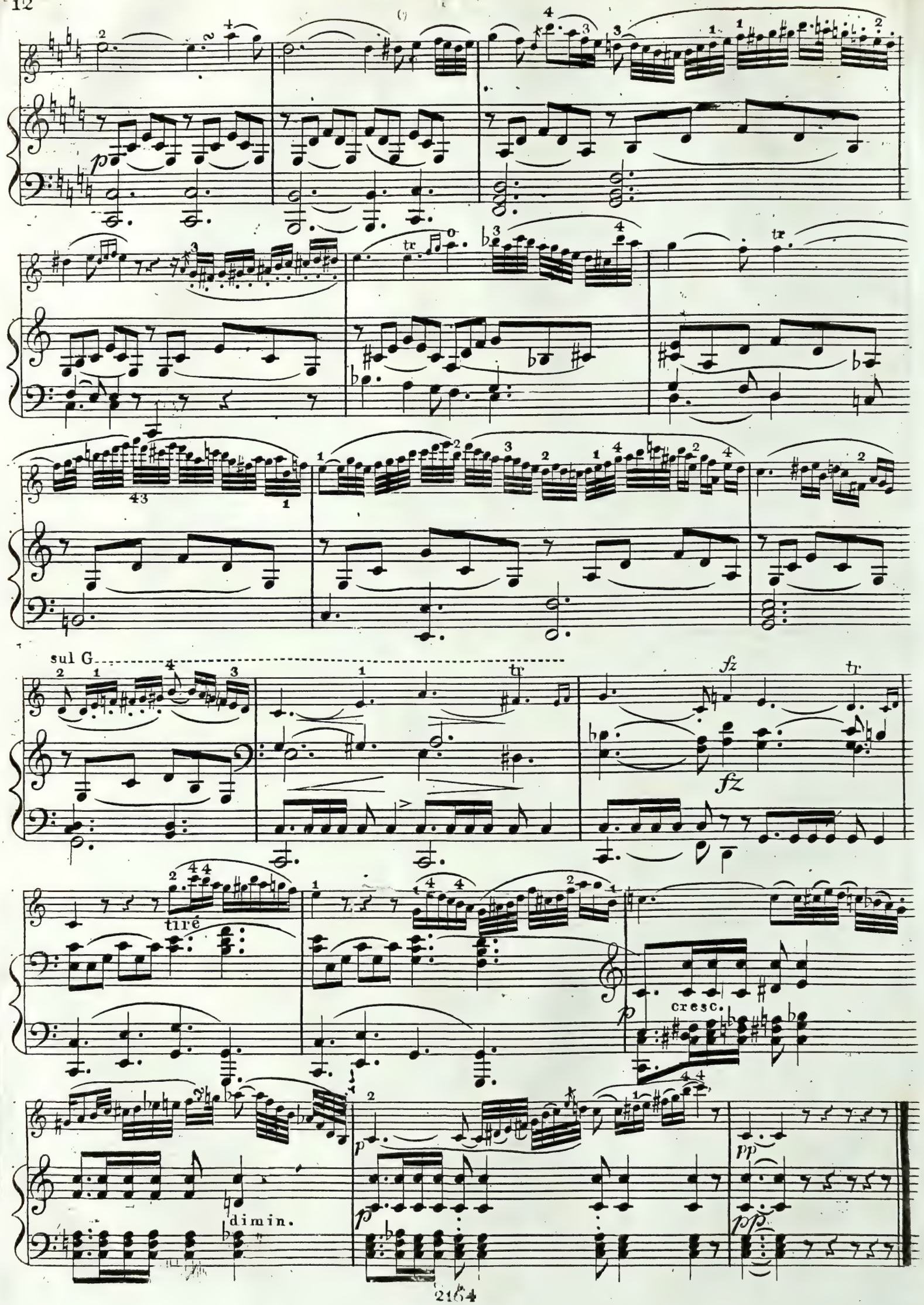
fz

fz

tr

tr

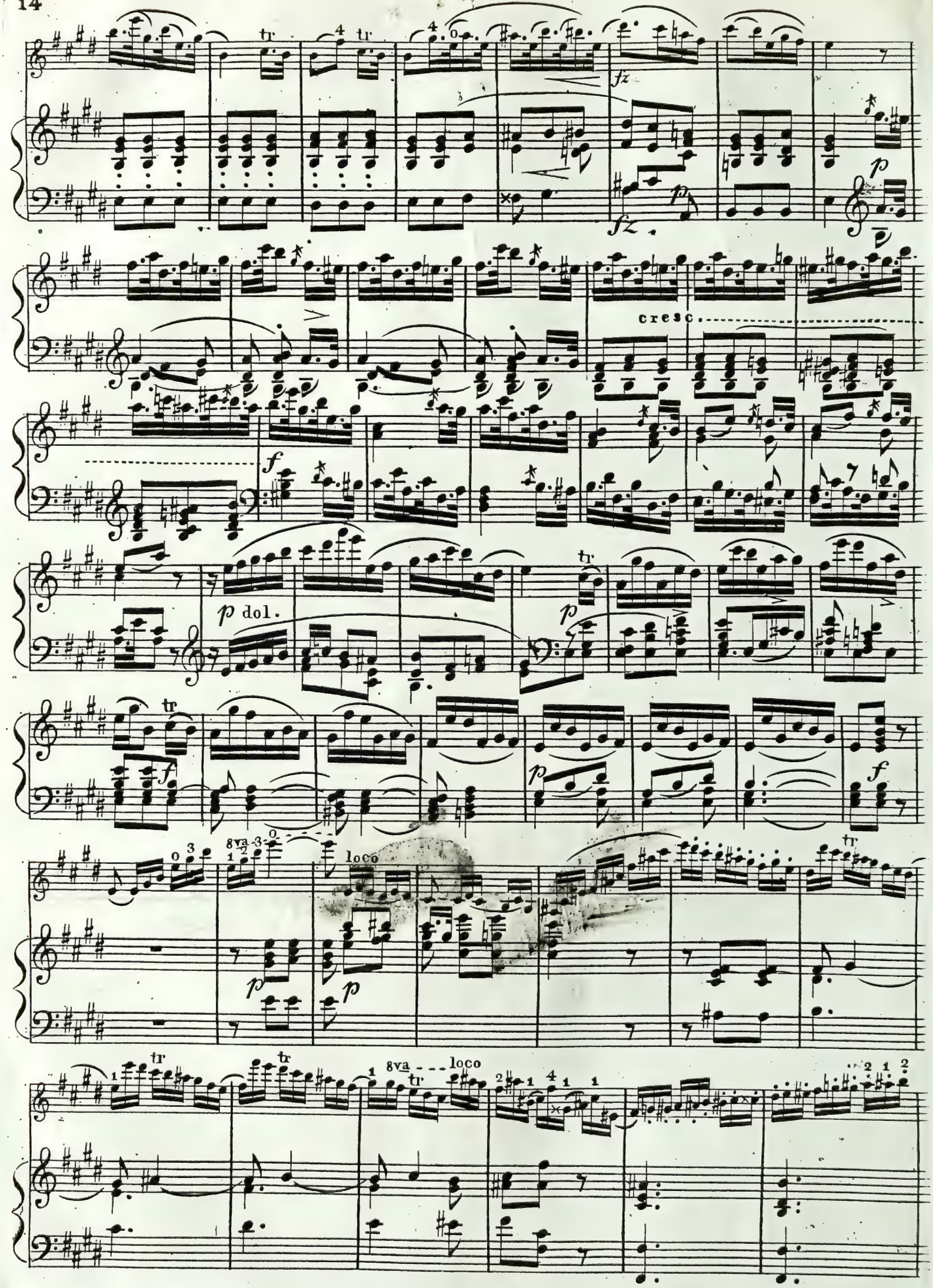
tr


sul G
tiré
cresc.
dimin.

No 6.

RONDO.

Allegretto.


tr
fz
p
cresc.
f
p dol.
8va
loco

pp

tr

tr

pp

tr

poco cresc.

mf

p

pp

V. S.

cresc.

ff

p

pp

pp

8va

cresc.

mf

loco

cresc.

mf

p Ped.

8va

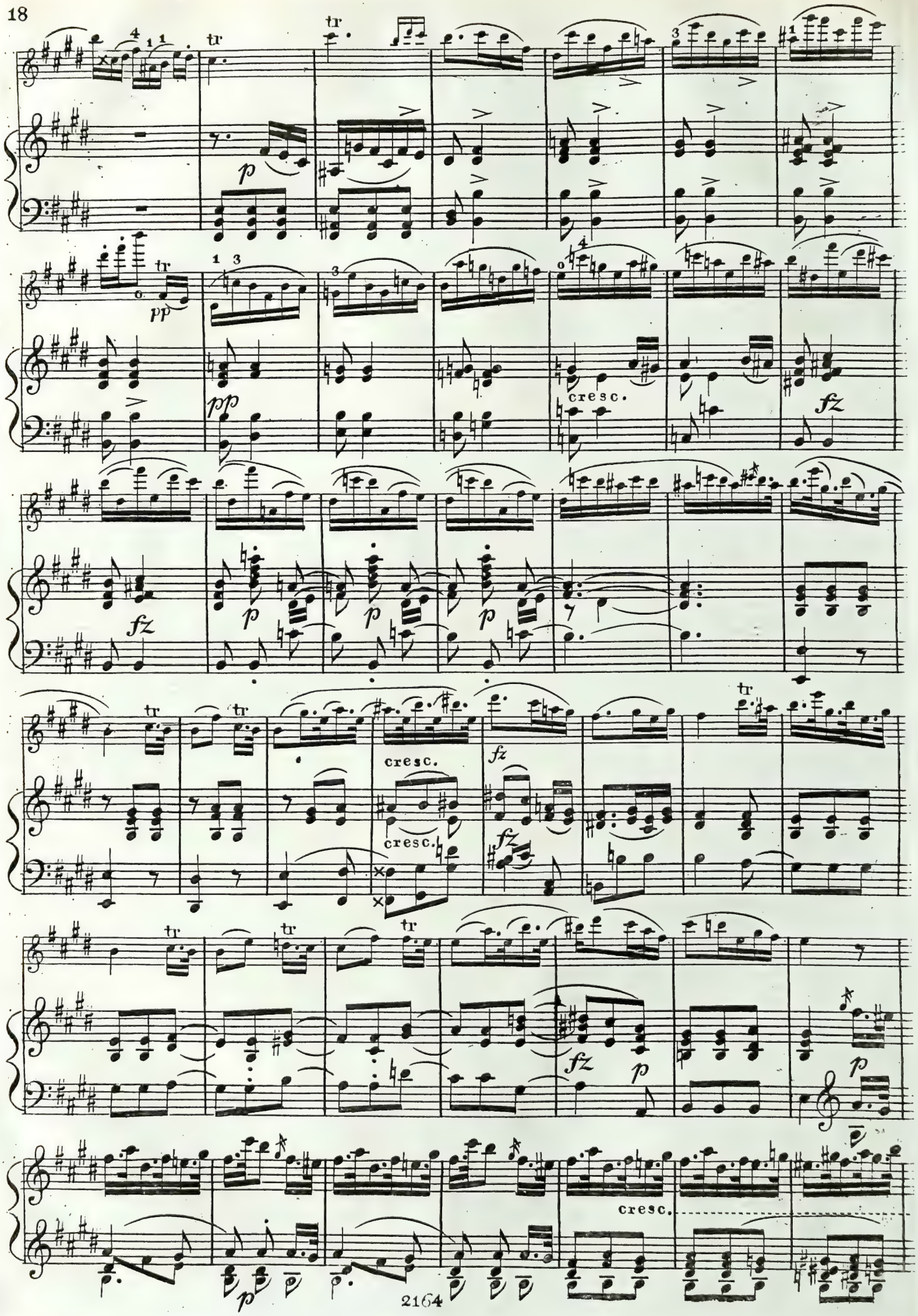
loco

8va

loco

Ped.

V. S.


tr
p
pp
cresc.
fz
cresc.
cresc.
fz
fz
p
p
p
p
cresc.

trb

cresc.

cresc.

pp

pp

ff

p

p

pp

8va

loco

cresc.

mf

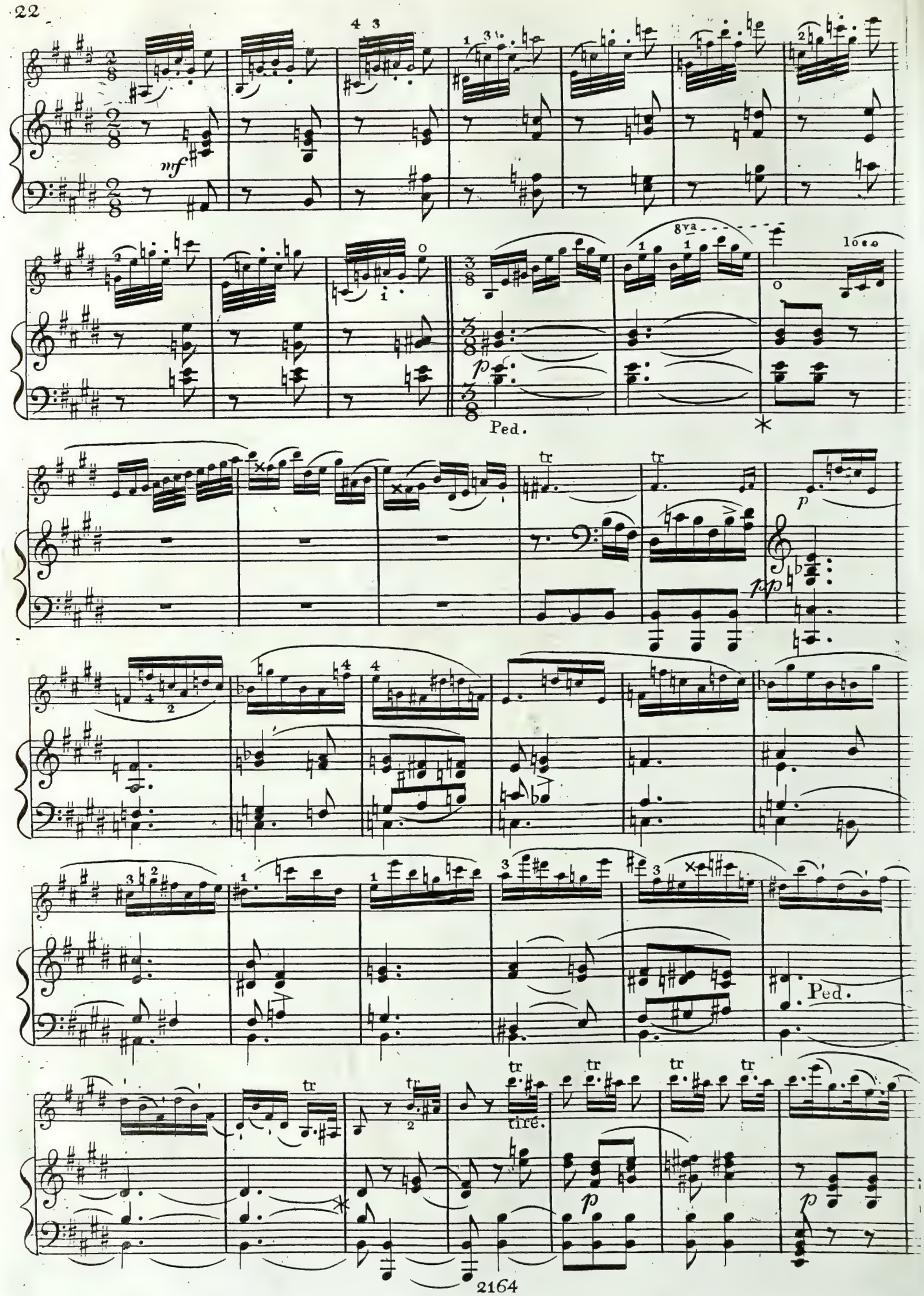
8va

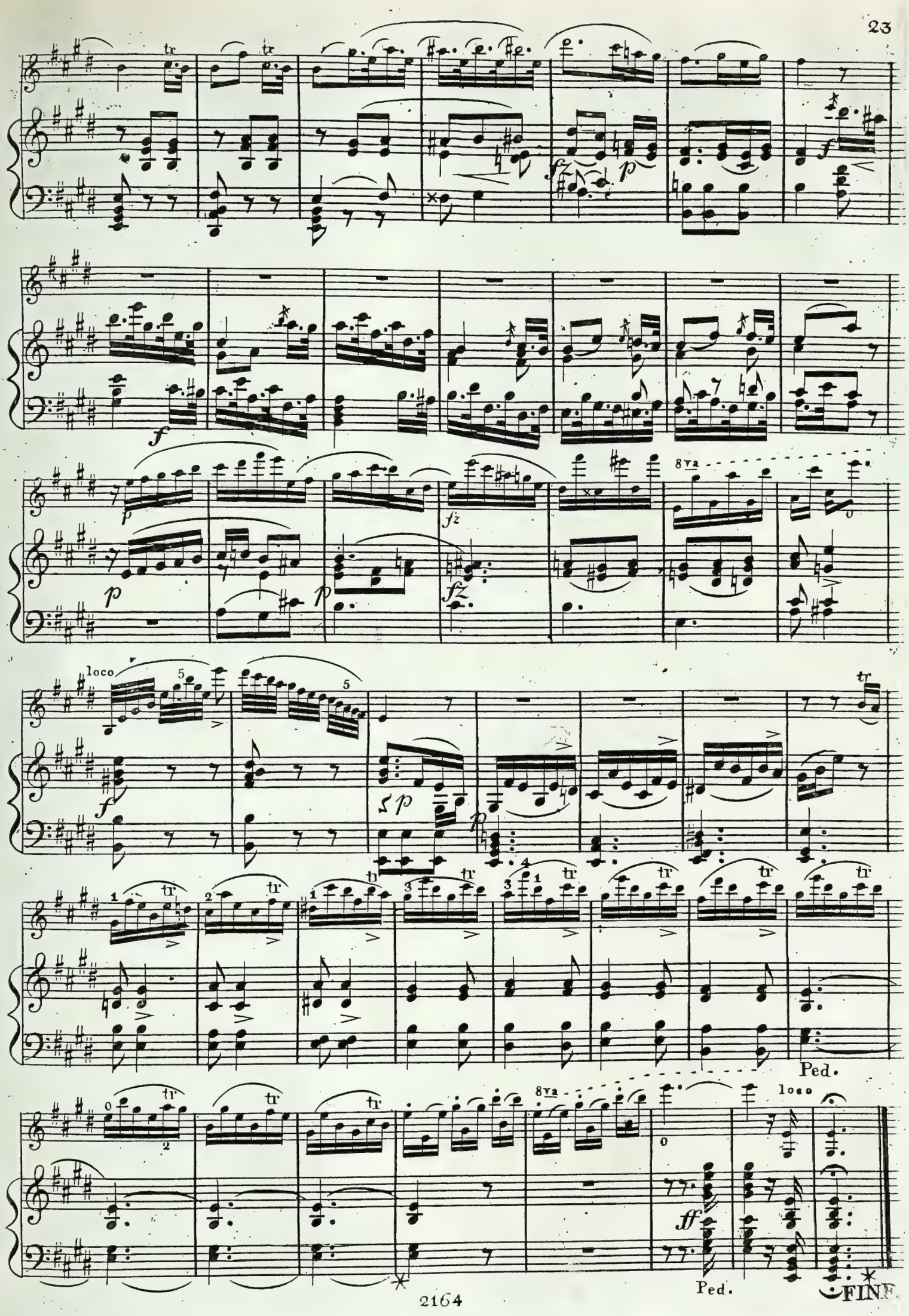
loco

f

p Ped.

V.S.


mf
8va
loco
p
Ped.
tr
pp
Ped.
tiré.


tr
fz
p
f
8va
loco
Ped.
ff
FINE

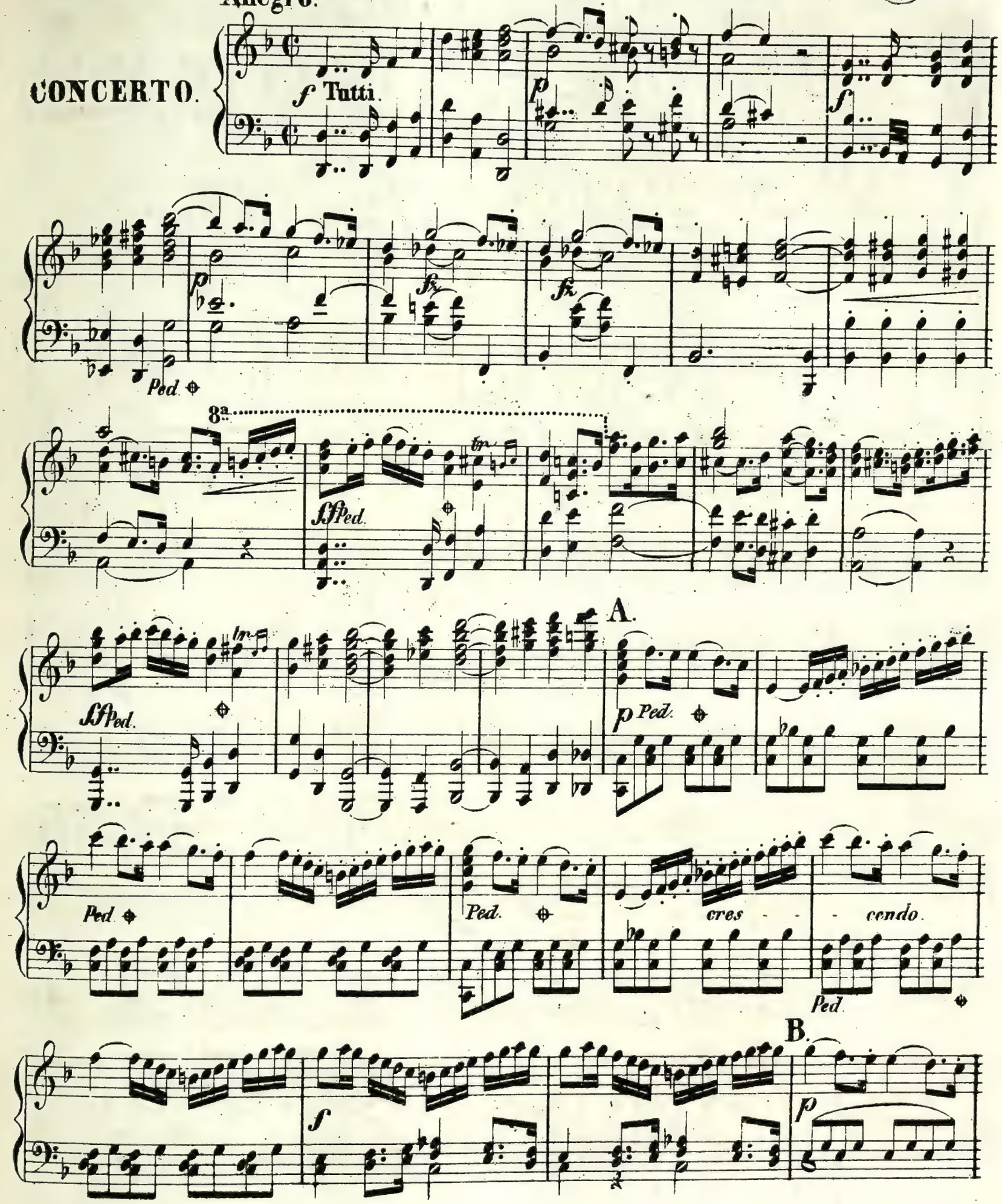
D2427/17
RCM 361542 15

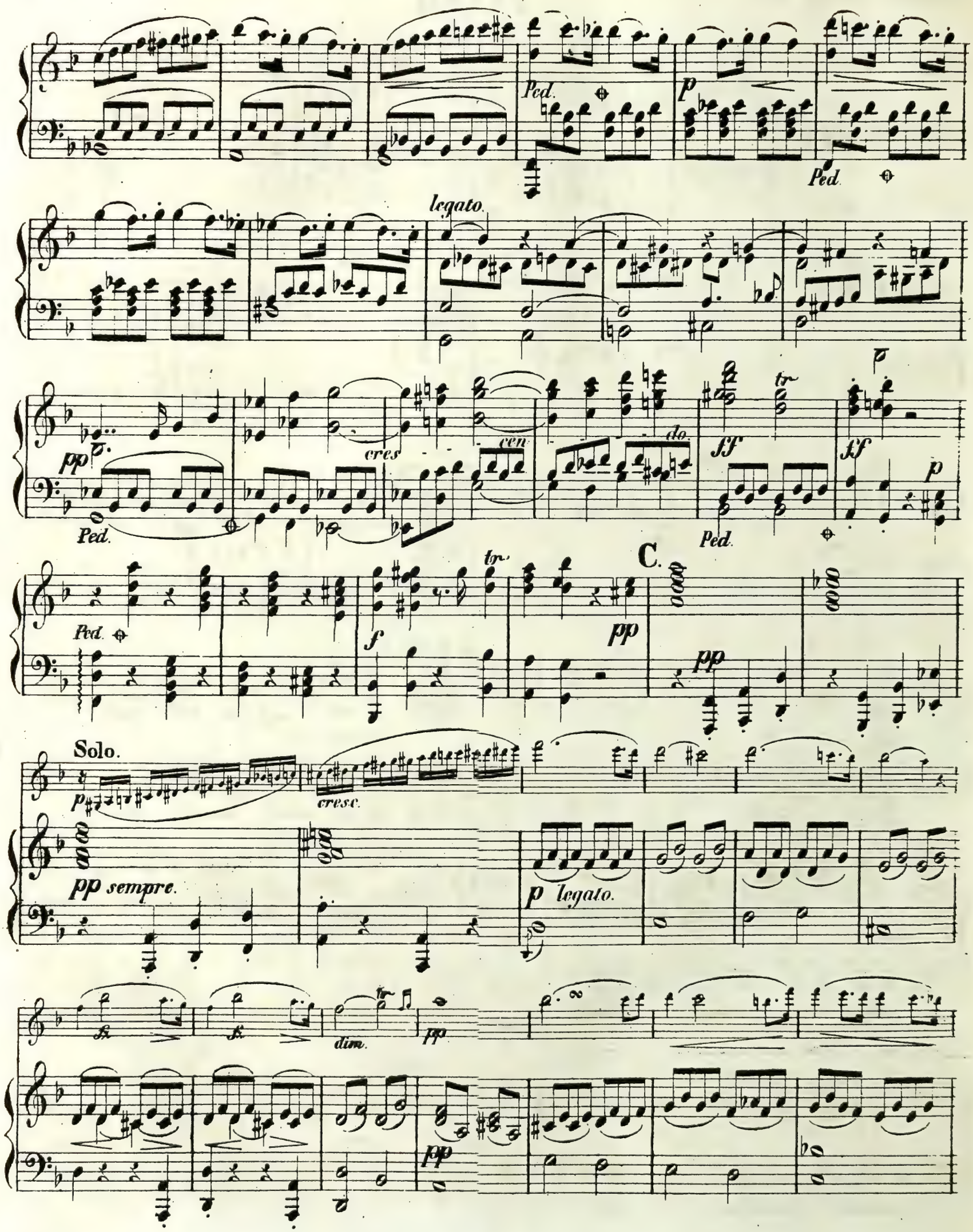
PIANO.

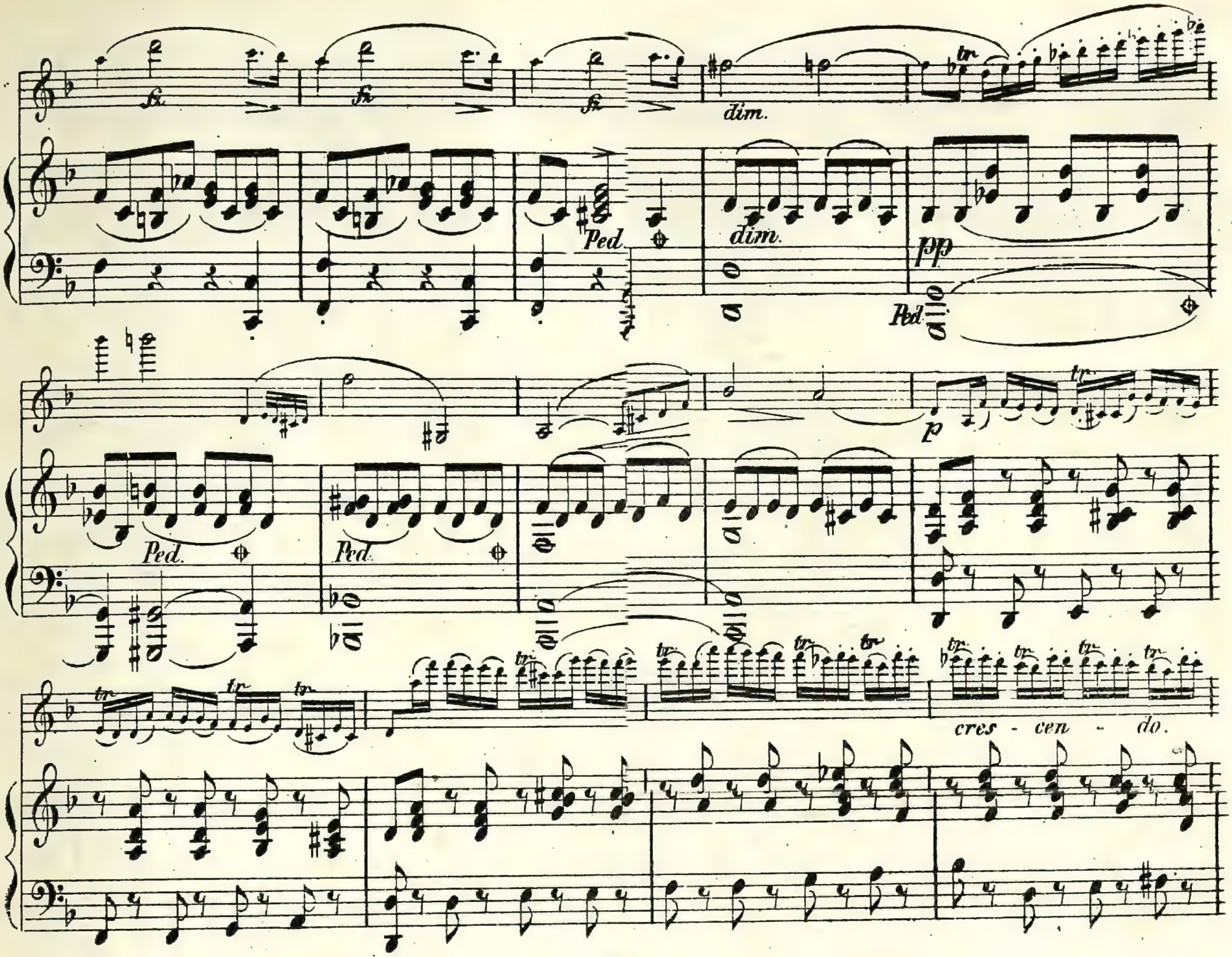
RCM London

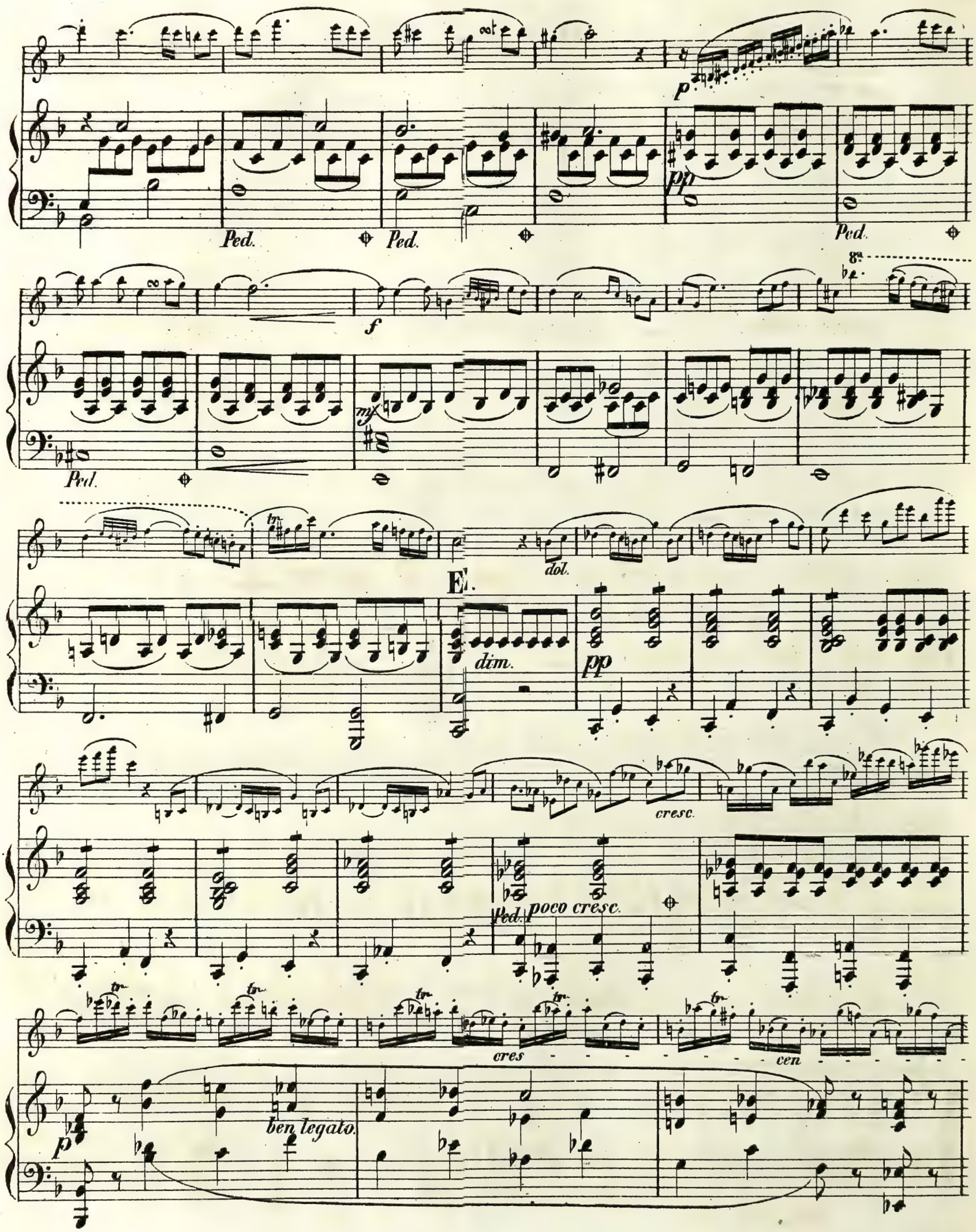
Allegro.

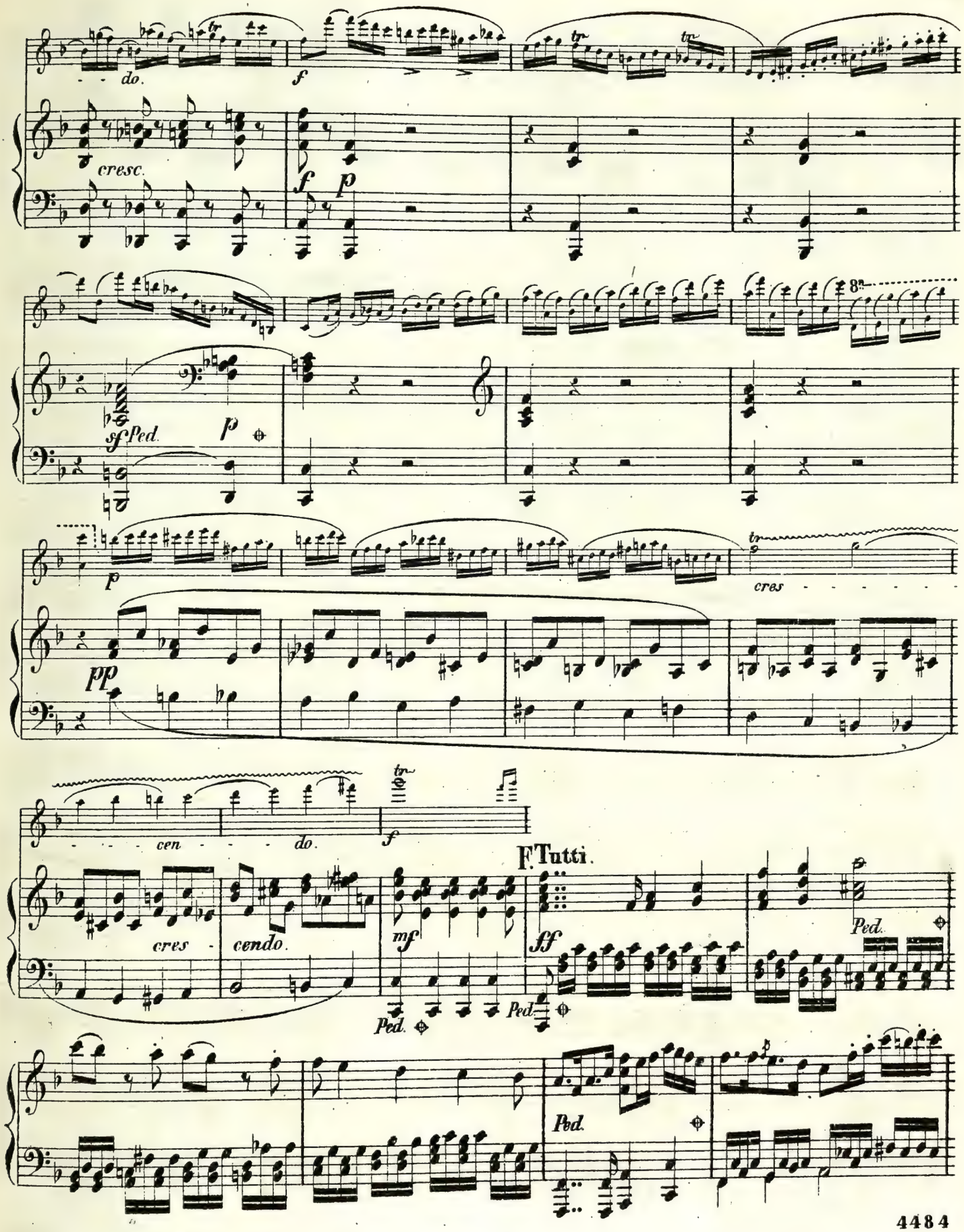
CONCERTO.




Ped.
p
Ped.
legato.
pp
Ped.
cres
cen
do.
ff
tr
ff
p
Ped.
Ped.
f
tr
pp
C.
pp
Solo.
p
cresc.
pp sempre.
p legato.
dim.
pp
pp


fz
dim.
Ped.
pp
p
cres - cen - do.
f
D.
fp


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8a
dol.
dim.
cresc.
poco cresc.
cres
cen
ben legato.


do.
cresc.
f
p
sf Ped.
pp
cres
cen
do.
cres
cendo.
mf
F. Tutti.
ff
Ped.

Ped.

Ped.

dim.

p

dim.

dol.

G. Solo.

pp Ped.

Ped.

sf

sf

dol.

pp

Ped.

p

p

pp

cresc.

dim.

cresc.

dim.

pp

pp

cresc.

cres

cen

cen

Ped.

do.

do.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff H.

ff Tutti.

p

f

Ped.

fz fz fz p

cresc.

f cresc.

Ped.

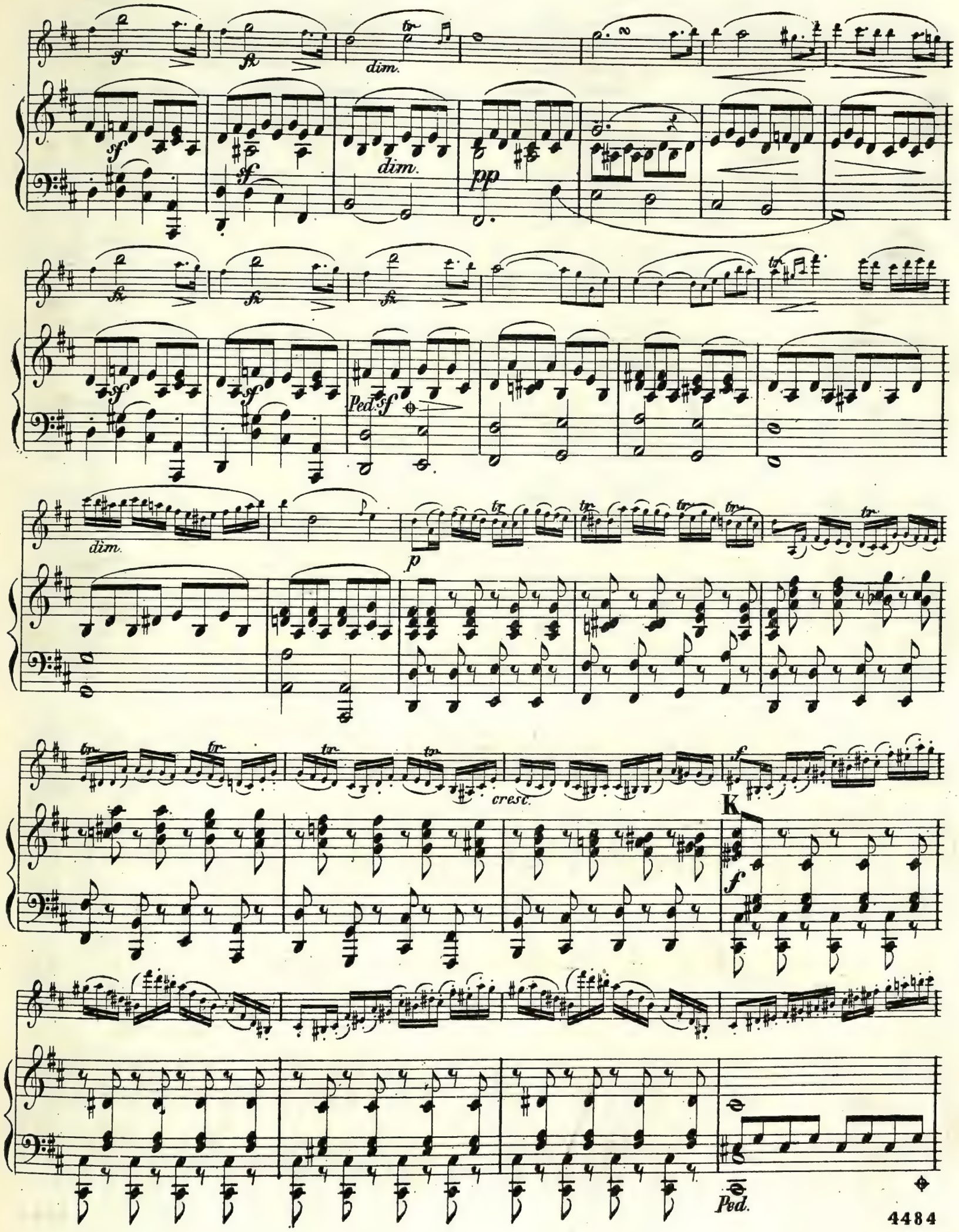
Ped. Ped. dim.

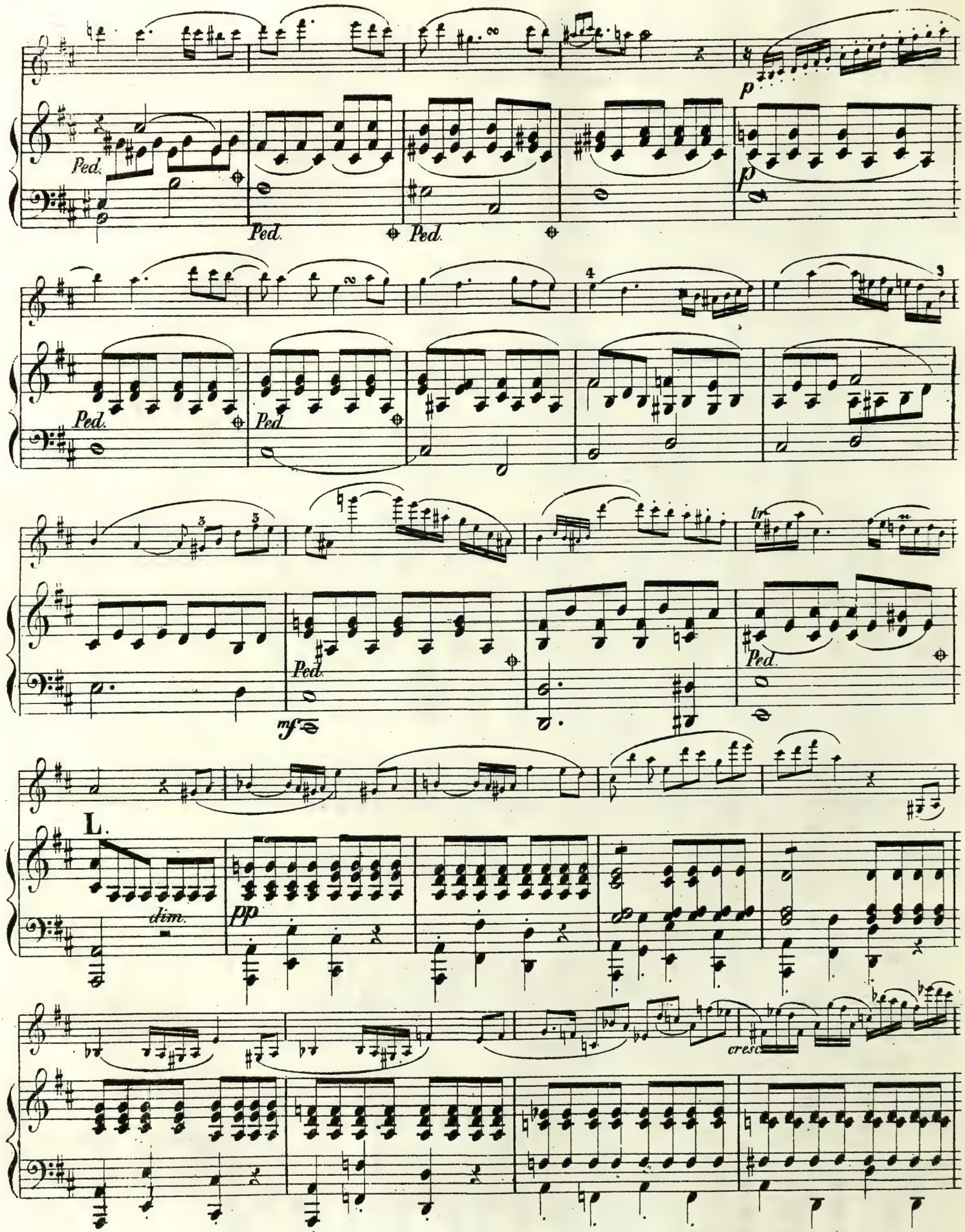
cres - - - - cen - - do.

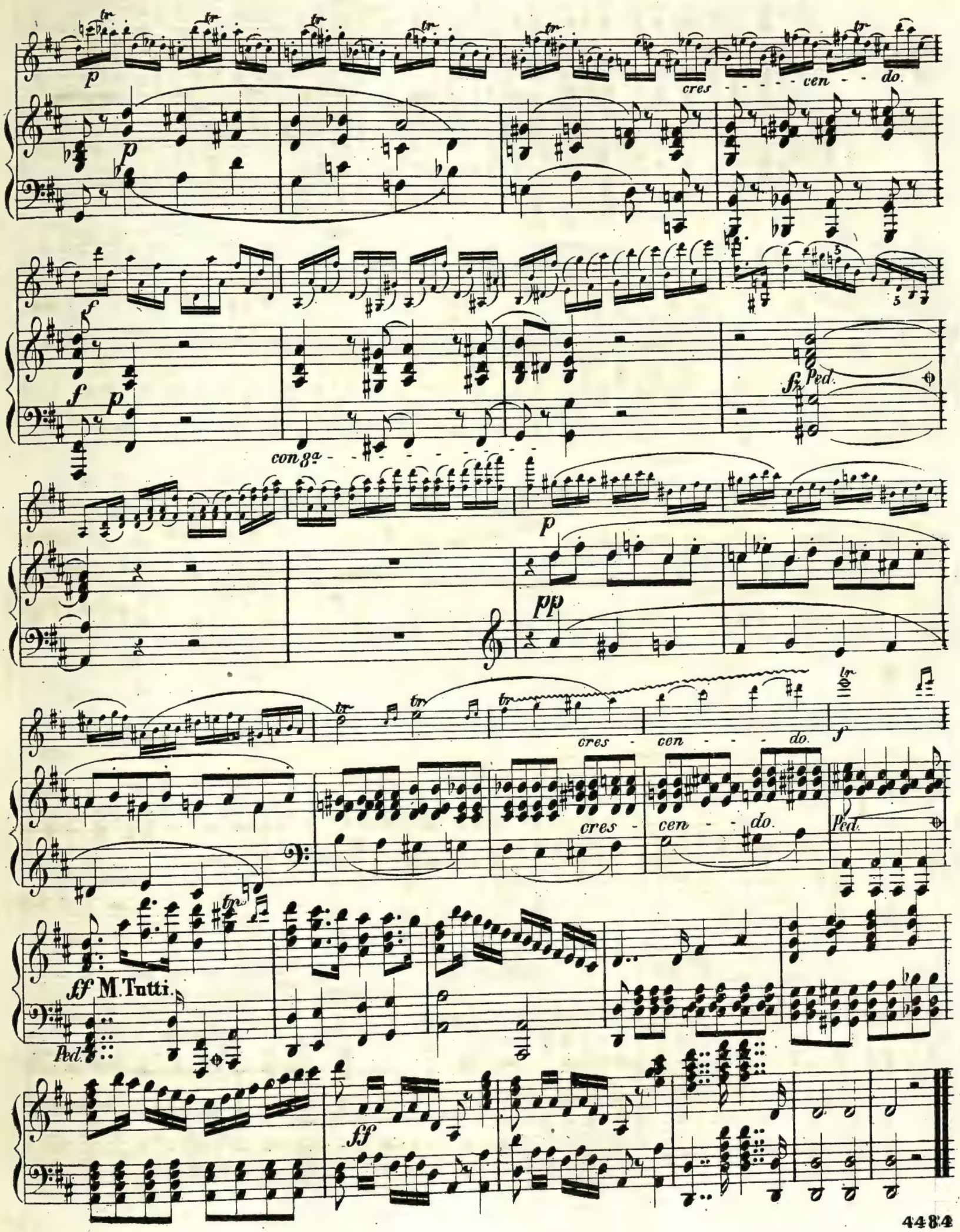
J. Solo.

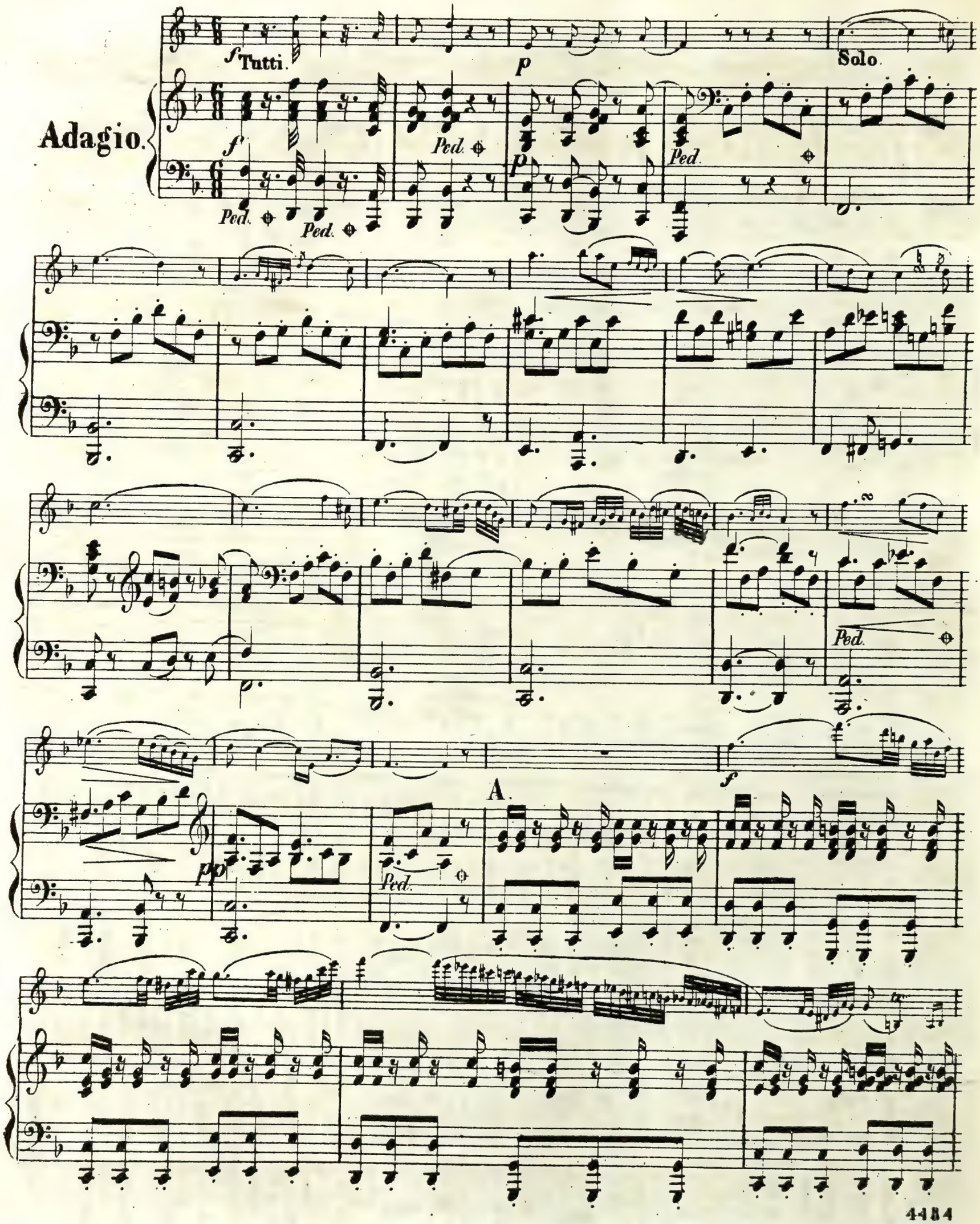
pp

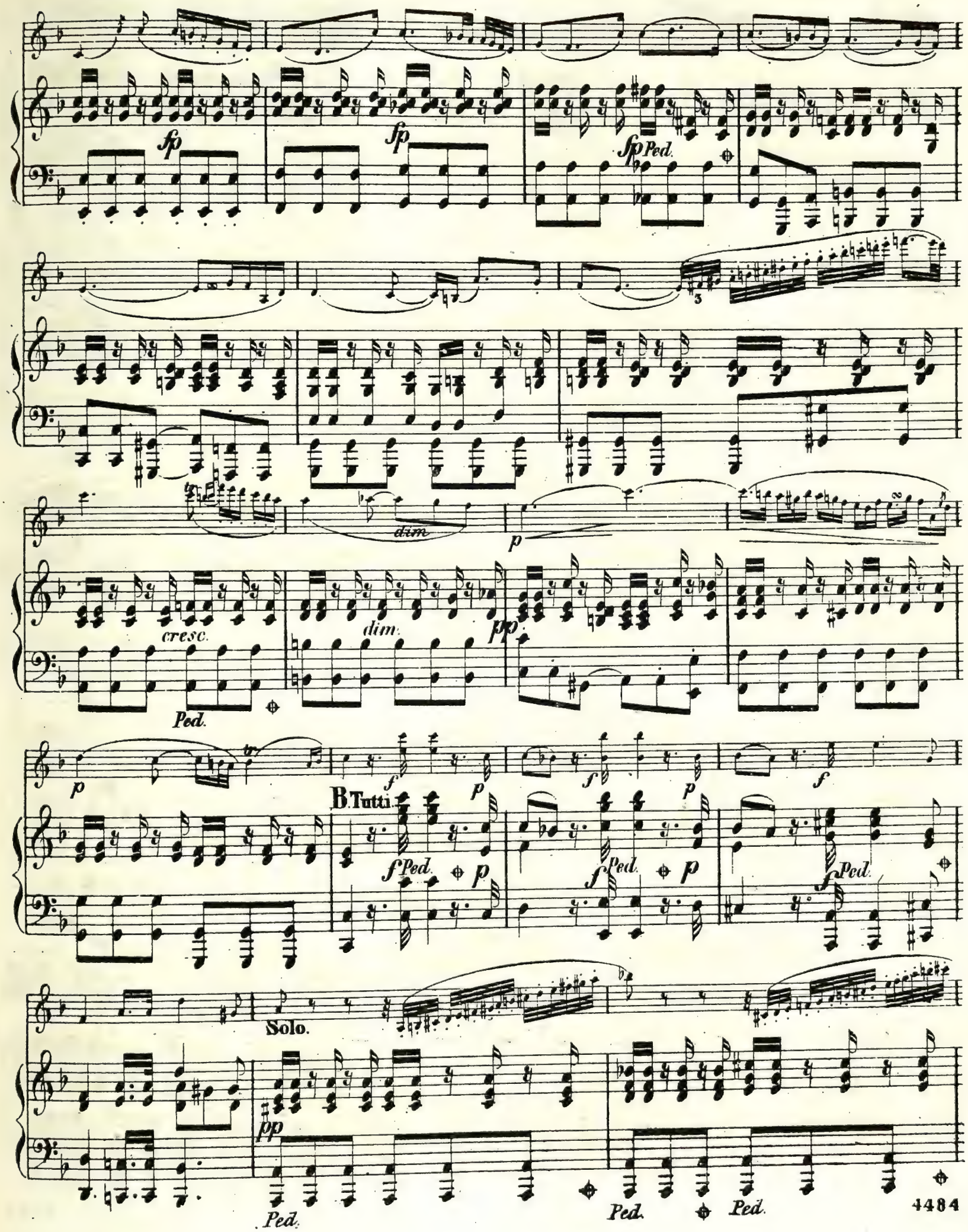
Ped. Ped. Ped. Ped.


dim.
dim.
pp
Ped.
dim.
p
cresc.
K
f
Ped.


Ped.
p
mf
L.
dim.
pp
cresc.


p
cres - - - - cen - - do.
f
con 8a
fz Ped.
pp
cres - cen - - - do.
cres - cen - - do.
Ped.
ff M. Tutti.
Ped.
ff


Adagio.
f Tutti.
p
Solo.
f
Ped.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
A.
f


fp
fp
fp Ped.
dim
p
cresc.
dim.
pp
Ped.
p
B. Tutti.
f
p
f Ped.
p
f
p
f Ped.
p
f
f Ped.
Solo.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

cresc. f f C.

Ped. fp Ped. cresc. mf Ped. fp Ped. Ped. Ped. f

dim. p

p pp

p

Ped.

cresc. dim. p

Ped. pp Ped. D.

cresc.

f

sfp Ped.

dim.

pp

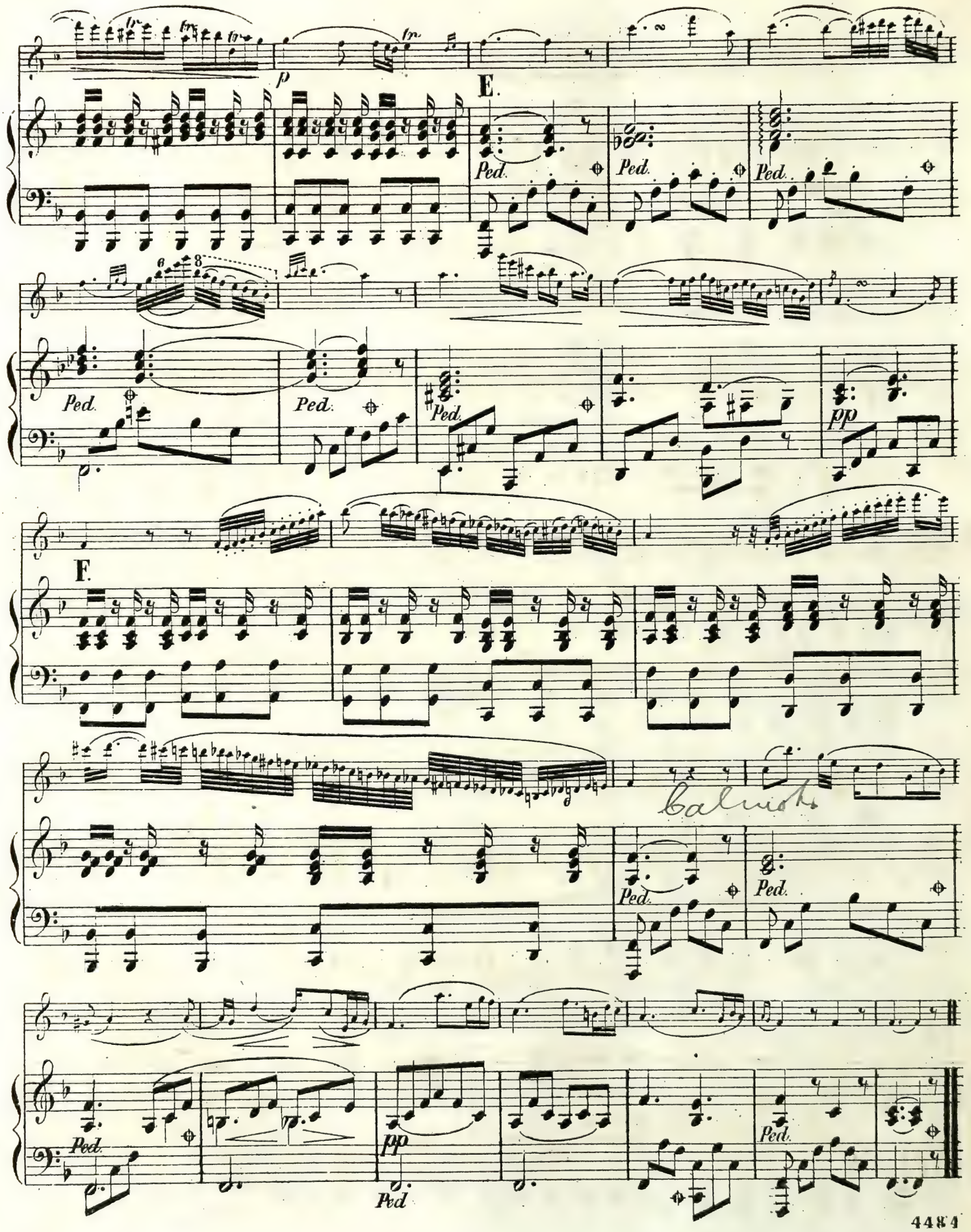
f

dim.

cresc.

Ped.

dim.


E.
F.
Ped.
pp
Calmoto

Allegretto.

Solo.

Ppizz.

p arco.

Rondo.

p

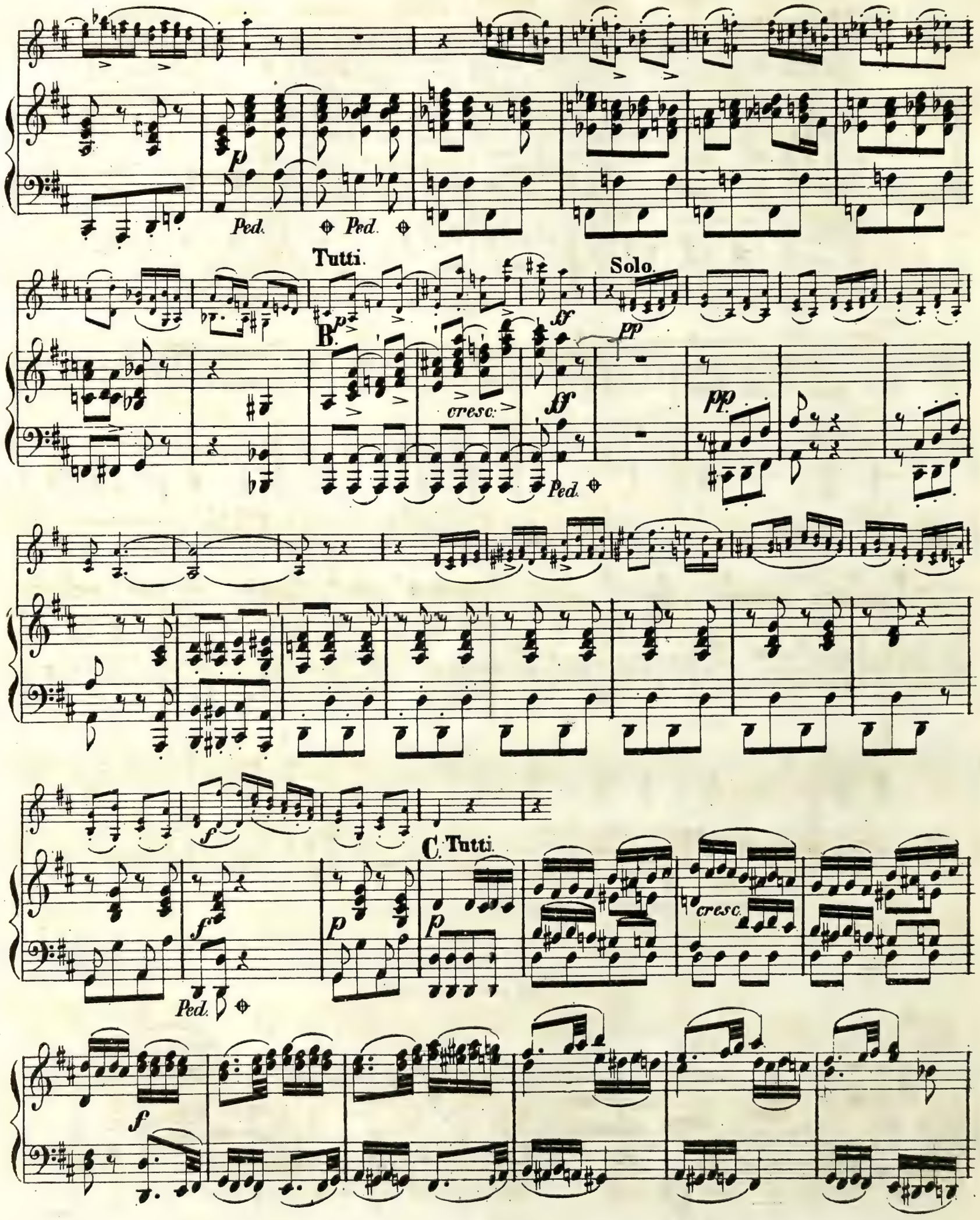
f

f

p

A.

p


Ped.
Ped.
Tutti.
B.
cresc.
Ped.
Solo.
C. Tutti.
cresc.
Ped.

dim.

D.

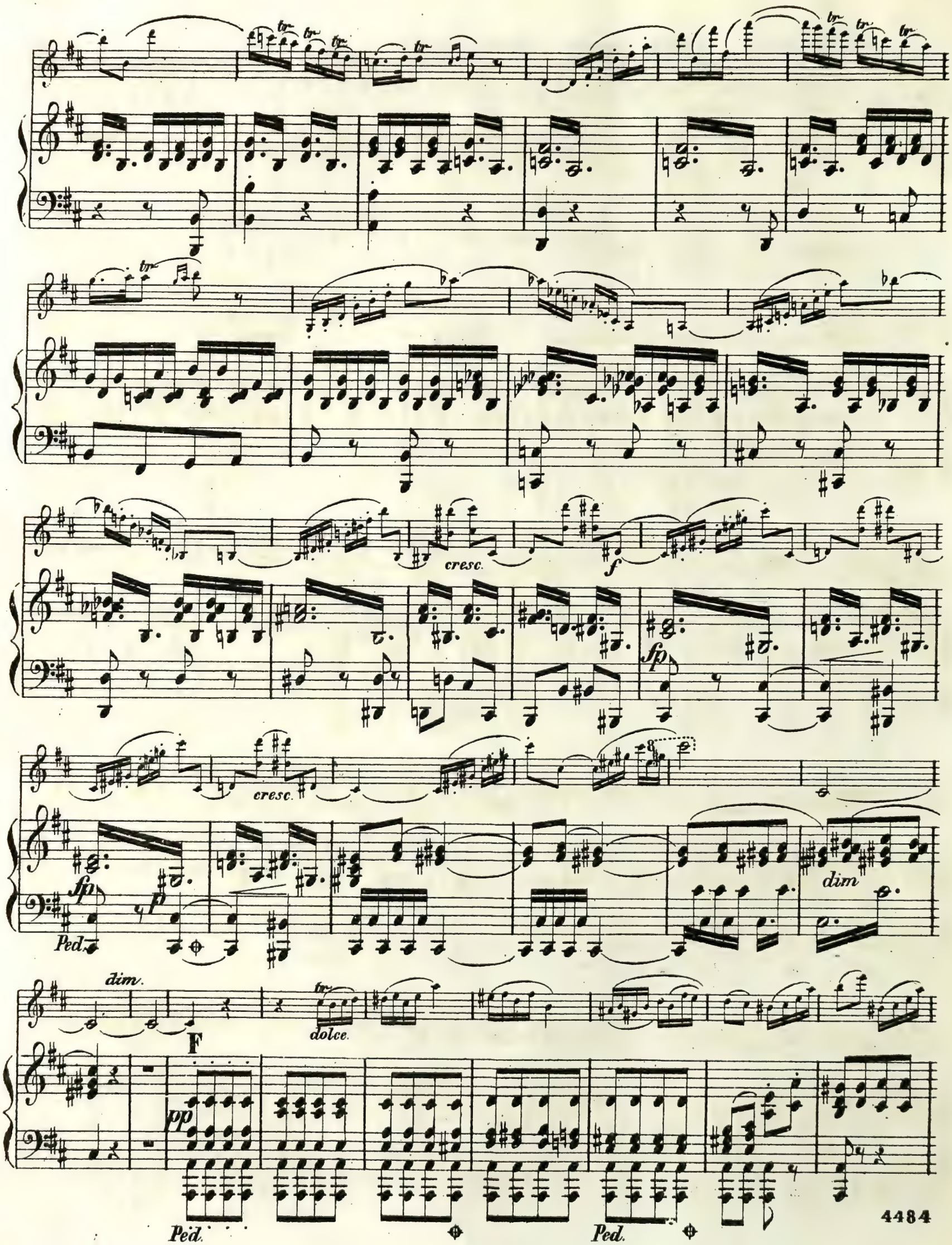
cresc.

Solo.

E.

fp Ped. p

Clarinetto.


tr
cresc.
f
fp
cresc.
fp
p
Ped.
dim
dim.
F
dolce.
pp
Ped.
Ped.

8 *f* *tr* *cresc.*

cresc. *pp*

fz *fz* *fz* *p*

6

fz *fz* *fz* *p* *pp*

8 *tr*

8 8 *f*

mf

G

p

mf

H. Tutti.

fz *Ped. 6* *p* ⊕

fz *Ped. 6* *p* ⊕

cresc.

8ª

f *dim.* *p*

Ped. ⊕

Solo.

f

J Tutti.

f

p

cresc.

Ped.

f

dim.

Flauto

K Solo.

Ped. *f* *p*

Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

cresc. *f*

cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *f* *p* Ped. *f* Ped. *p*

Ped.

dim.

L

pp

Ped.

f *Flauti* *cresc*

cresc. *Ped.* *mf* *Ped.* *pp*

fz *fz* *fz*

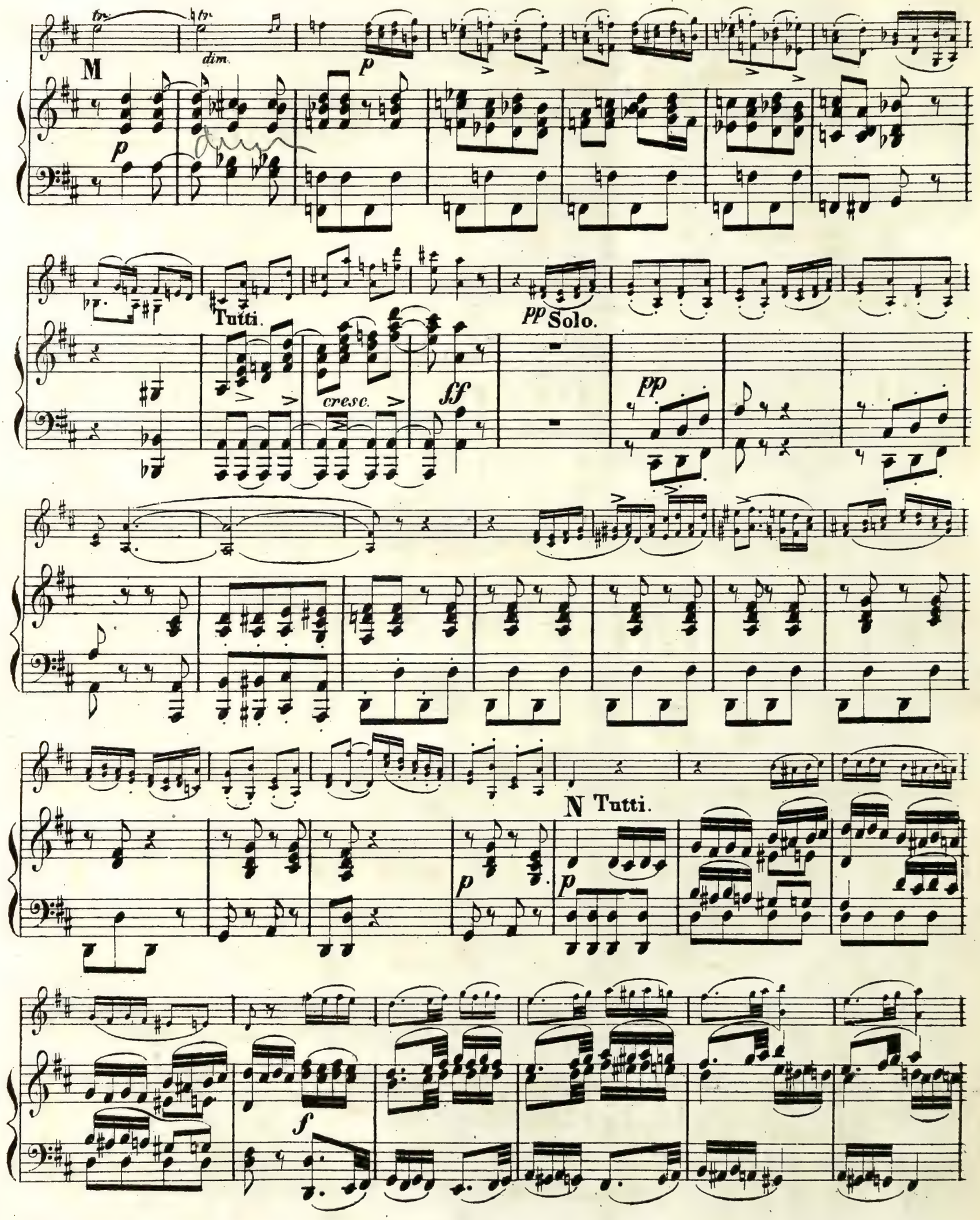
fz *p* *fz* *p* *pp*

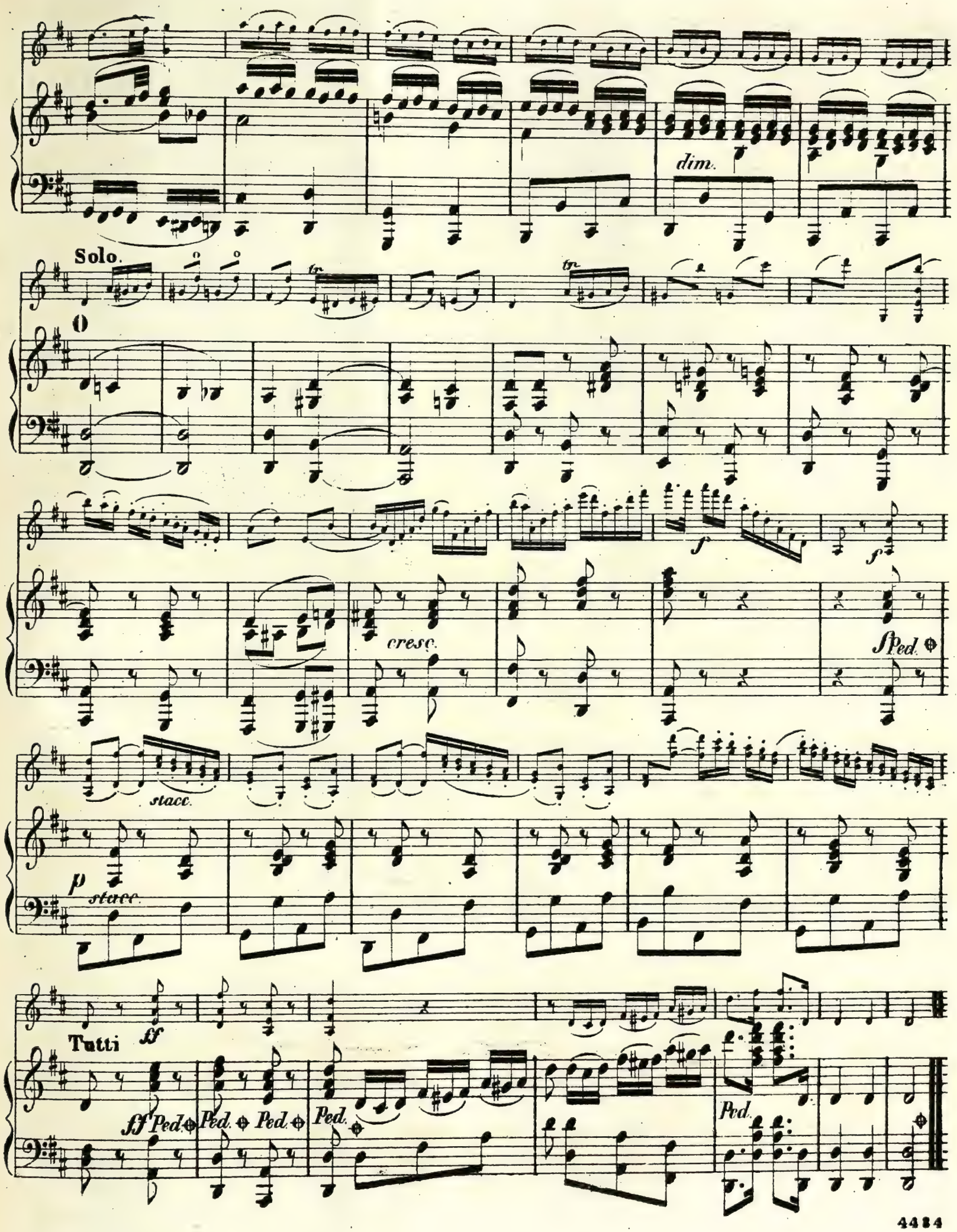
p *Ped.*

p *f* *mf*

8va

Ped.


M
dim.
p
Tutti.
cresc.
ff
pp Solo.
pp
N Tutti.
p
f


dim.
Solo.
O
tr
tr
f
f
cresc.
f Ped.
stacc.
p
stacc.
Tutti
ff
ff Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

D2427/18
RCM 361544
16

RCM London

À SON AMI
SERGE WOLKOFF.

AIR VARIÉ

POUR LE

VIOLON

avec Accompagnement de Piano

(:DEUXIÈME MORCEAU DE SALON:)

PAR

HENRY VIEUXTEMPS

OP. 22, N° 2.

Ent. Sta. Hall.

Pr. 6/-

Londres
SCHOTT & Cº 157 & 159, REGENT ST.

Mayence, les fils de B. Schott.
Frankfort s/M. Schott & Cº

Bruxelles Schott frères.
Paris, Maison Schott.

867

AIR VARIÉ.

(DEUXIÈME MORCEAU BRILLANT DE SALON.)

POUR VIOLON AVEC PIANO

H. VIEUXTEMPS. Op. 22. No. 2.

Introduzione.

VIOLON.

PIANO.

ANDANTE.

ff

pp

trem

sul G

dulce

con espress

trem.

p

Cres.

f

mf

decres

con molto espress

Dol.

cres appassionato f pesante

Cres. f ff

dim con grazie ritard p a tempo p dolce

p pp colla parte a tempo pp

sf sf sf

8va

f

8va

sul D

dim

p

p

p

dim e ritard

Allegretto

dolce

Allegretto

p

sf

sf

cres

pp

pp

mf Un poco più mosso

mf

Un poco più

mosso

poco piu lento

sf > p a piacere

a tempo

poco più lento

ritard.

pp a tempo

sf > p con grazia

f poco piu mosso cres

poco piu mosso

pesante

ritard

sf >

rit.

dim a tempo

pp poco piu lento

a tempo

poco piu lento pp

Cres

8va

lunga pp

colla parte

1ER VAR.

p *semplice grazioso*

poco cres

pp

risoluto f

sf *p* *a tempo*

f acc -

colla parte

a tempo

pp

6 6 6 6 6 6 6 6 6

poco cres.

6 6

cres

poco cres

cres - - - - - - - - - - - - - -

Cadenza

f

f

prestissimo

dim

pp molto grazie

f

Cadenza

sempre

pp

pp

f risoluto

8va

ff

poco riten

f

ff colla parte

a tempo

a tempo

f

f

p

2ME VAR.

sul G - - - - - - - - - -

ff

con molto forza

ff *f*

dim

f *ff*

20

ff

f

mf

f

sul G - - - - - - - - - -

con molto forza

f *f*

dim

f

ff

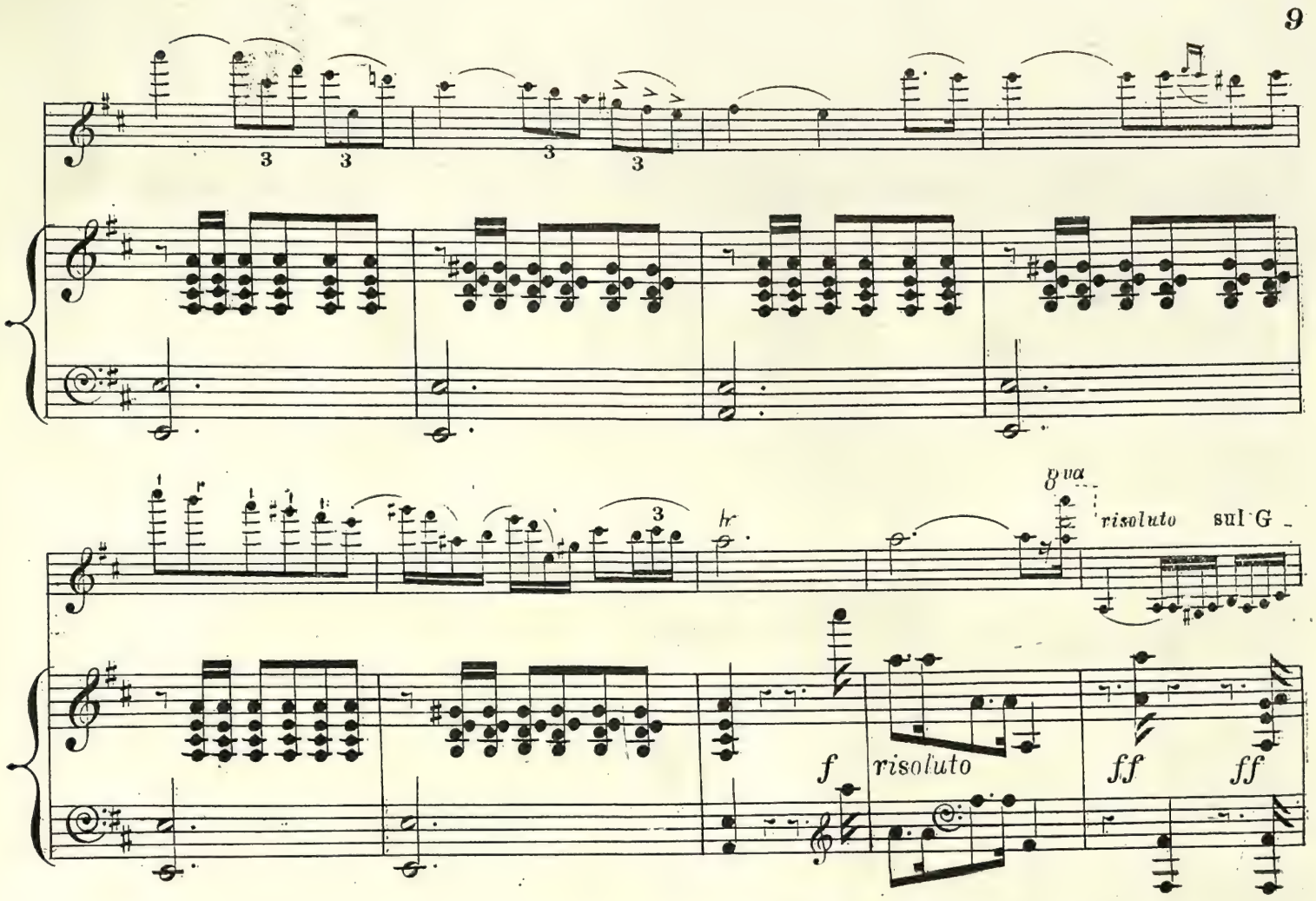
f Grandioso

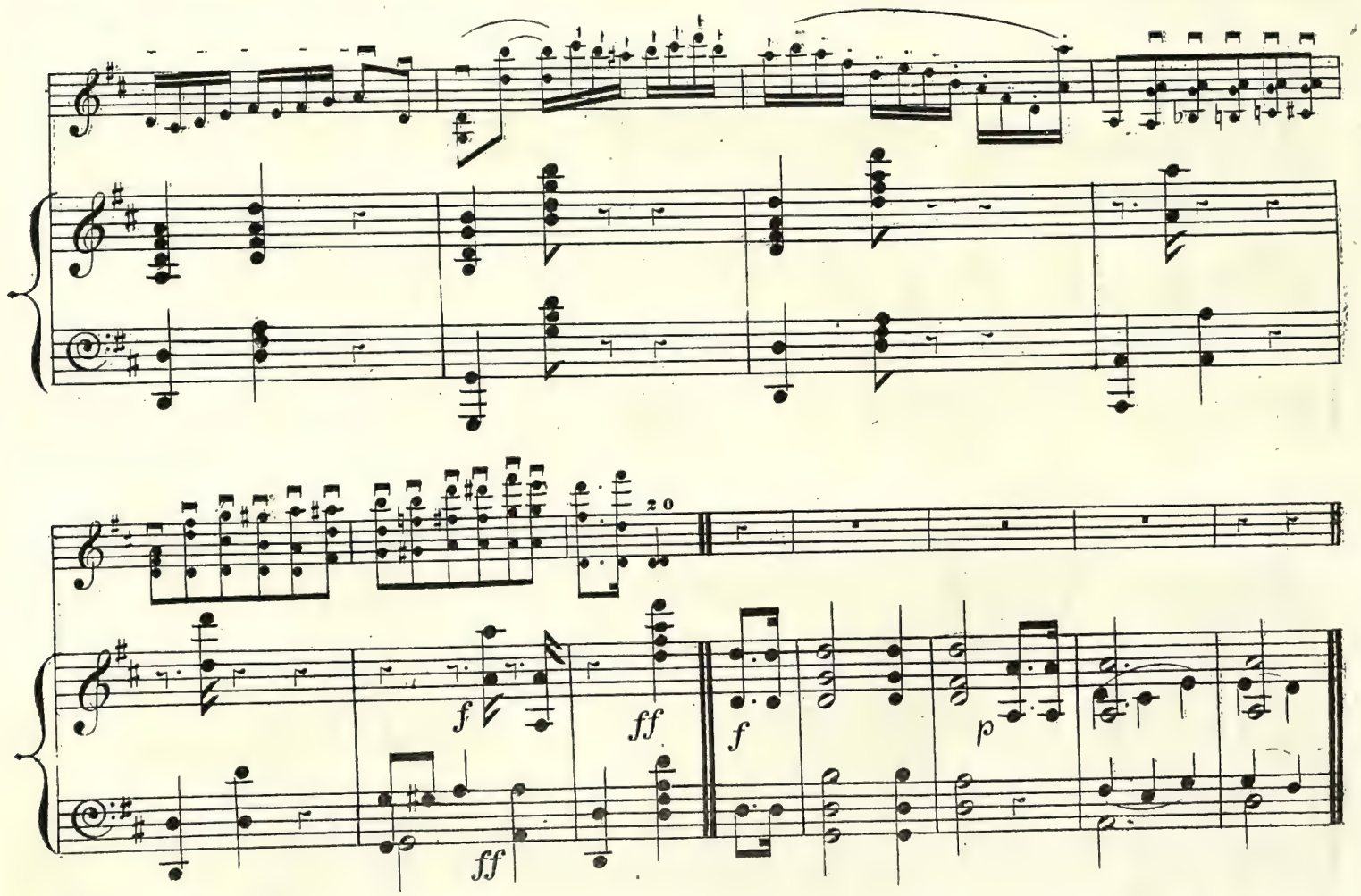
f

mf

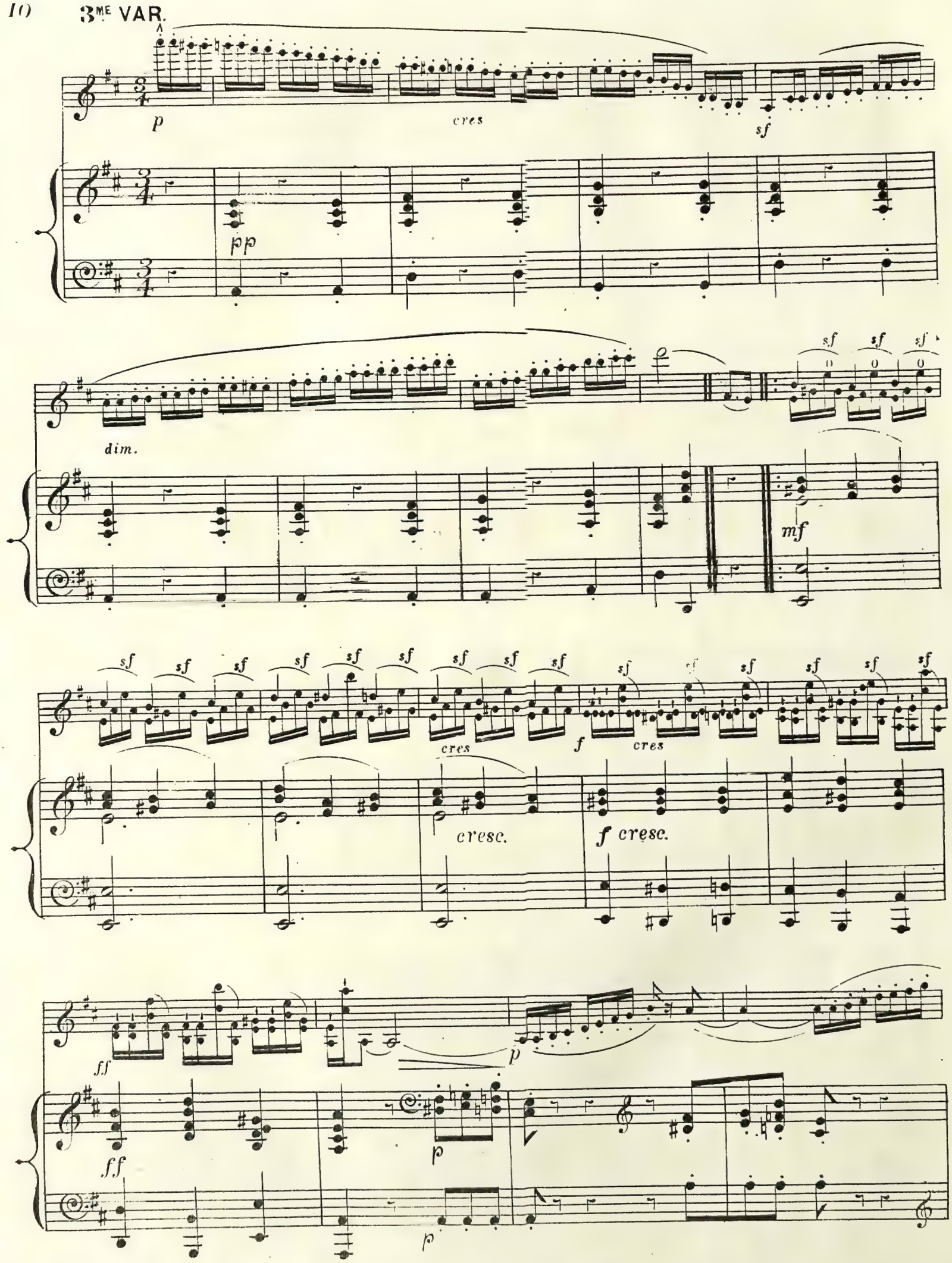
f

f


3
3
3
3
hr
8va
risoluto
sul G
f
risoluto
ff
ff


20
f
ff
ff
f
p

3ME VAR.



p

p

con grazie poco piu mosso

pp

sf

dim.

poco riten.

a tempo

1°

2°

Piu mosso

f

poco riten

a tempo

1°

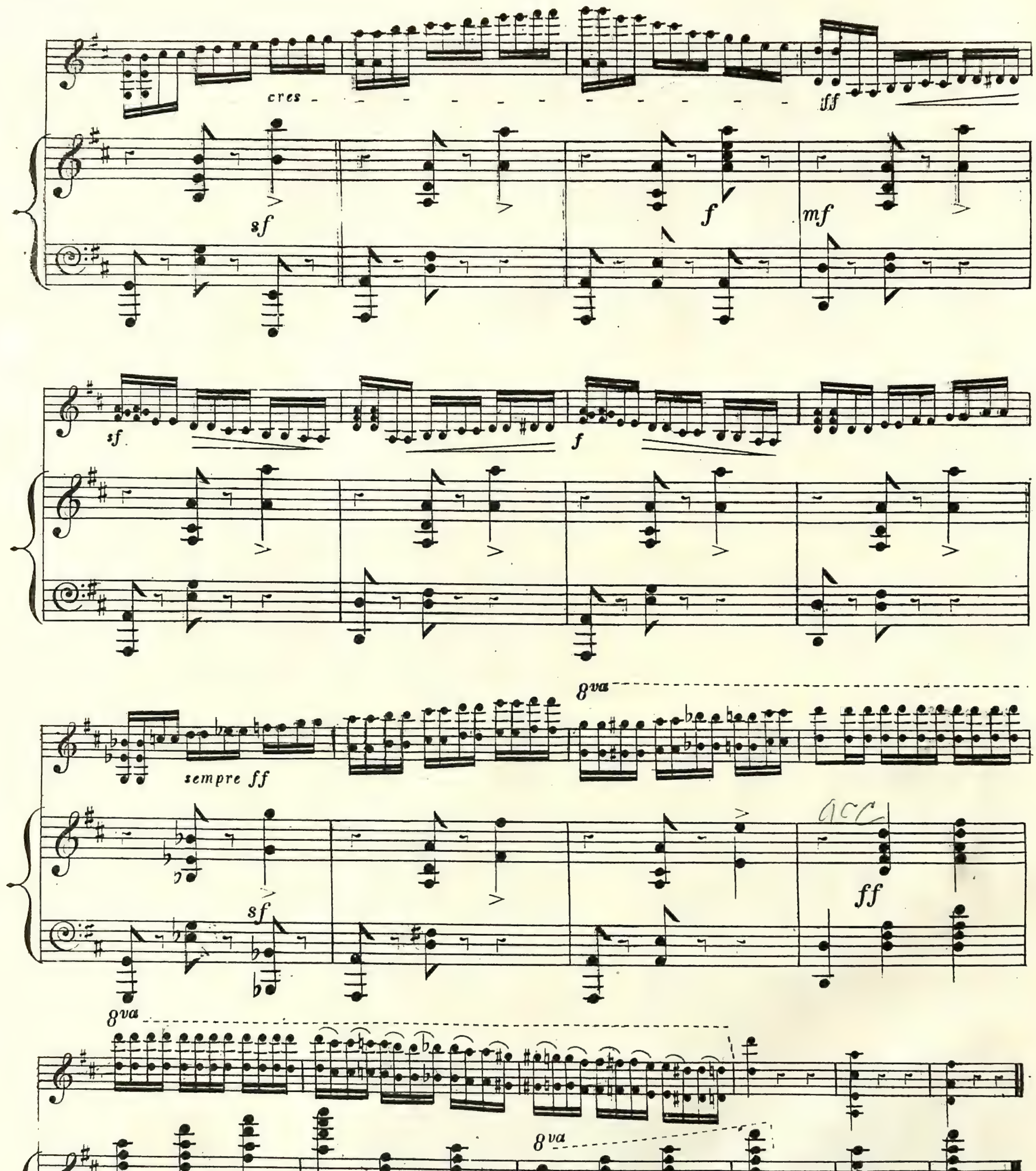
2°

mf

piu mosso

sf

sf


cres
ff
sf
f
mf
sempre ff
8va